Partition.

Les Pretendus

23 Parties. 23

NOMENCLATURE DES PARTIES.

1 PARTITION.

4	1ers. Violons.
4	2.d Violons.
1	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
2	Cors.
2	Bassons.
	Trompettes.
	Trombonne.
	Timbales.
23	Parties.
	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cimballes.
	Parties de Coulisses.
	Parties.

LES PRÉTENDUS

Comédie Lirique

Représentée pour la première fois par l'Académie de Musique le Mardi 2 Juin 17[illegible]

Mise en Musique

et Dédiée A Madame

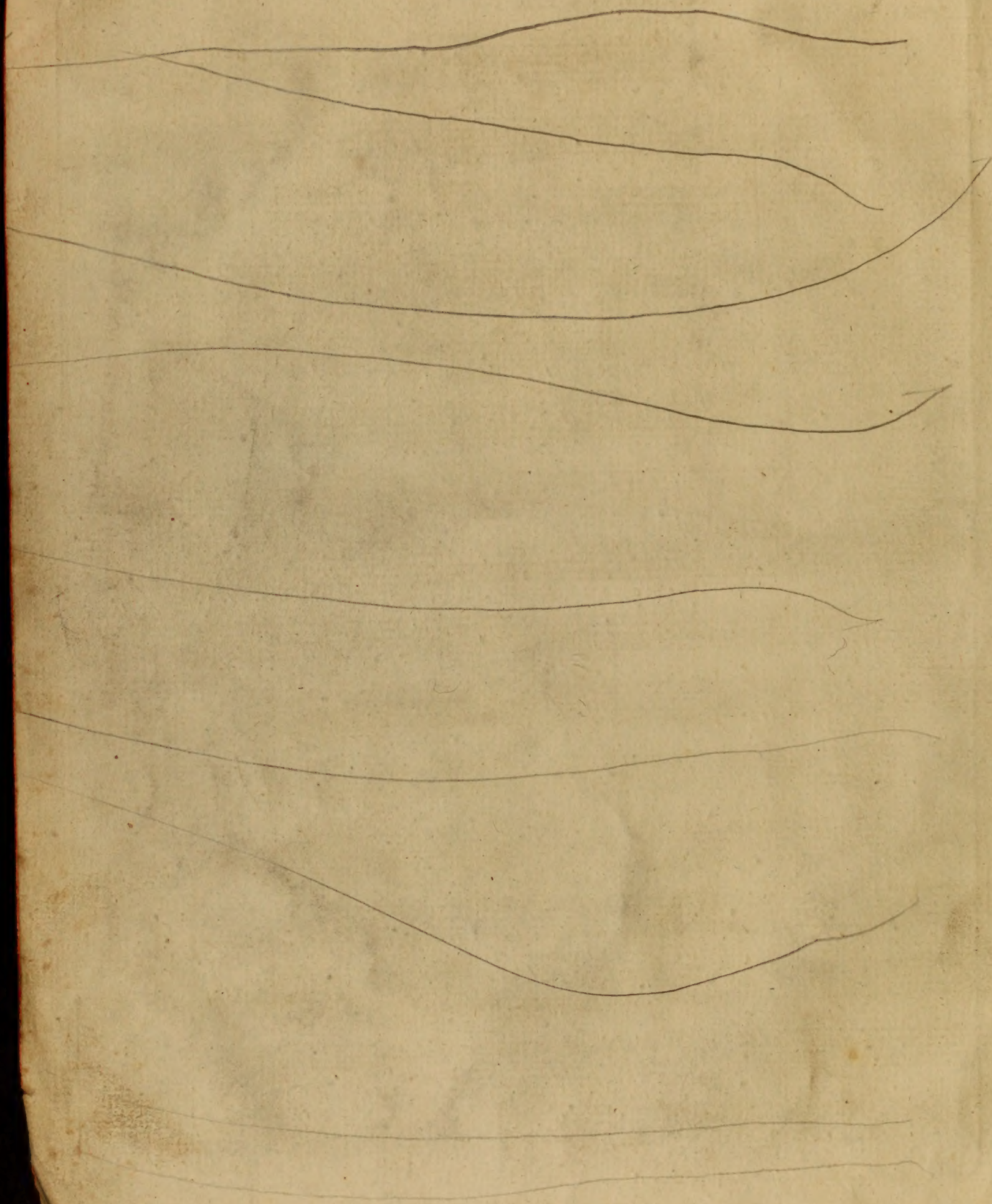
DE LA FERTÉ

PAR

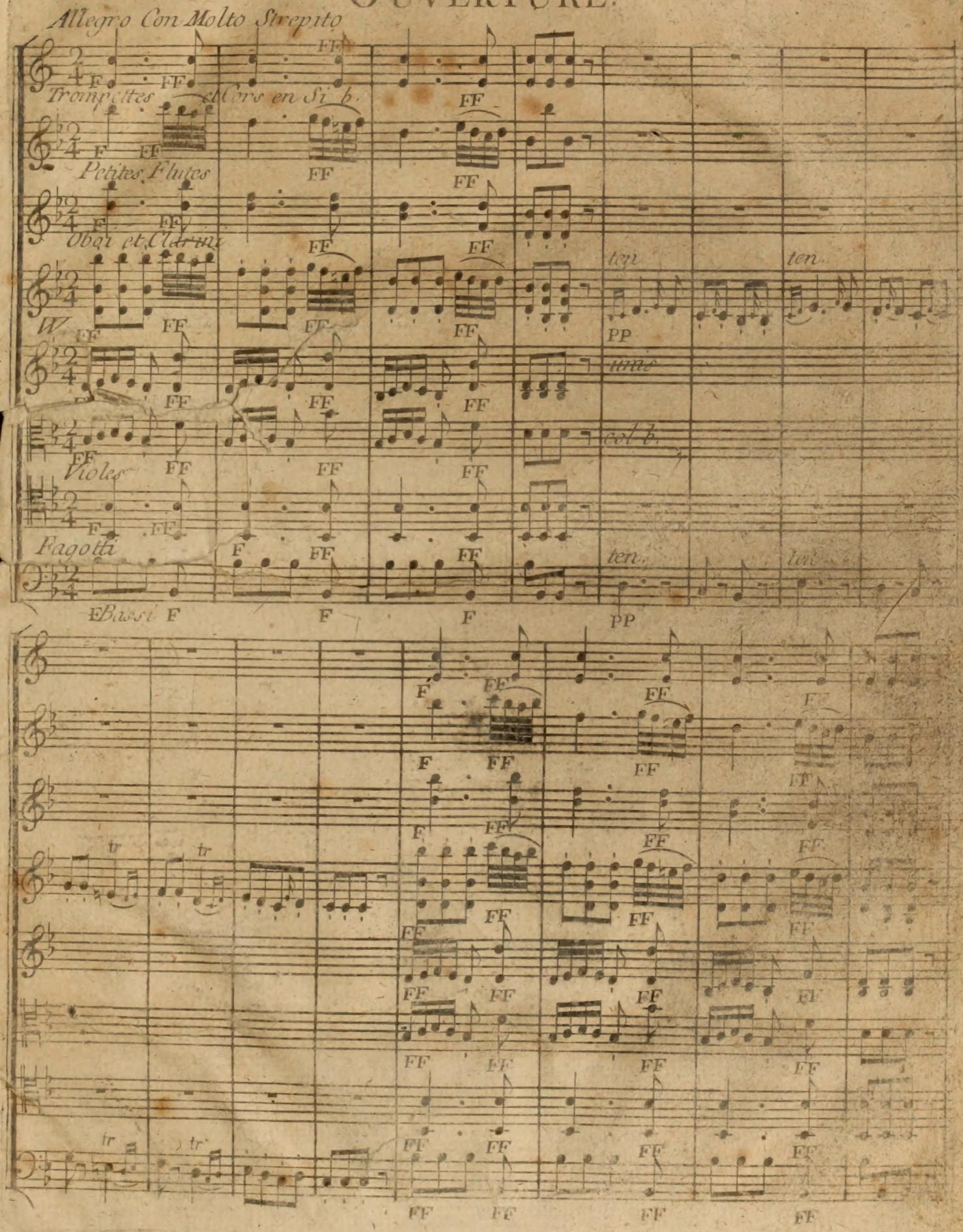
M. LE MOYNE

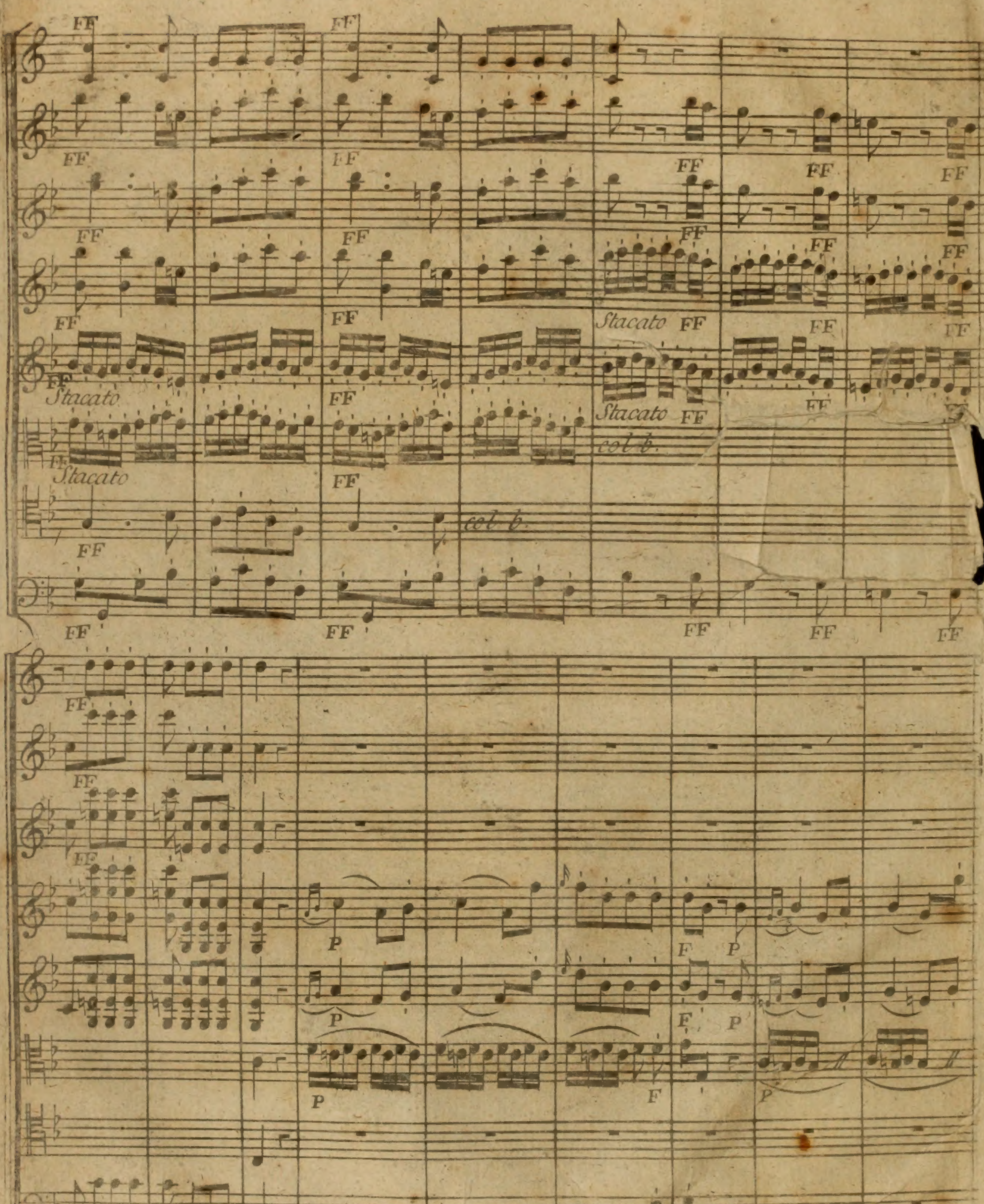
Prix 30#

LIPPI, Luthier, sur le P[illegible] près la Place-Neuve, a Marseille.
Tient Magasin de [illegible] ort [illegible] les, et un Assortiment de Musique vocale [illegible] strumens.
Il s'abonne chez lui pour toute sorte de Musique



OUVERTURE.

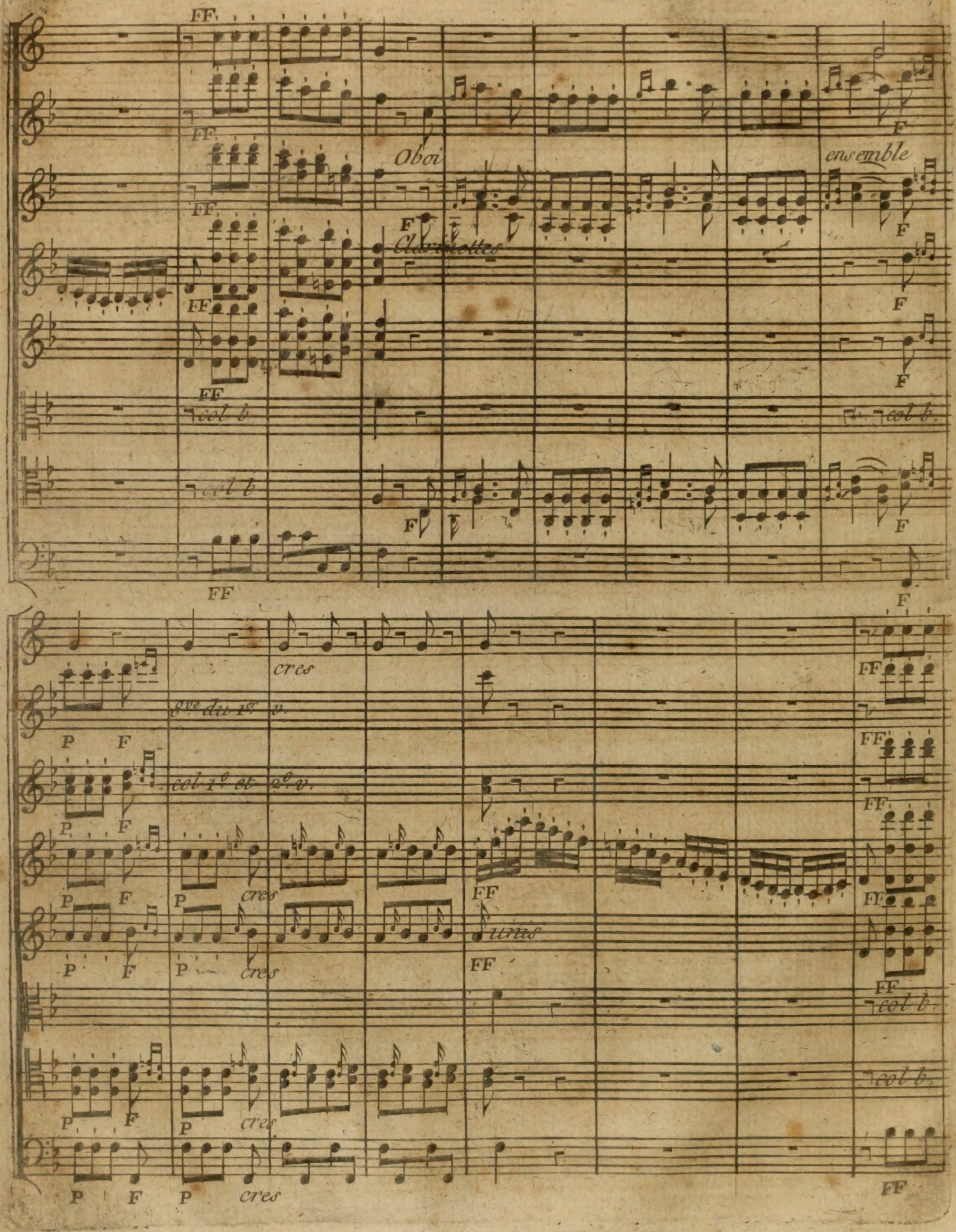

Allegro Con Molto Strepito
Trompettes et Cors en Si b.
Petites Flutes
Oboi et Clarini
W
Violes
Fagotti
Bassi
ten
unis
col b.
F
FF
PP
tr


FF
Stacato
col b.
P
F

Clarinettes seules

col b.

tutti


FF
Oboi
ensemble
Clarinettes
col b
cres
8ve du 1er v.
col 1o et 2o v.
unis
P
F

FF

PP

PP

Smorzando

PP

Smorzando

PP

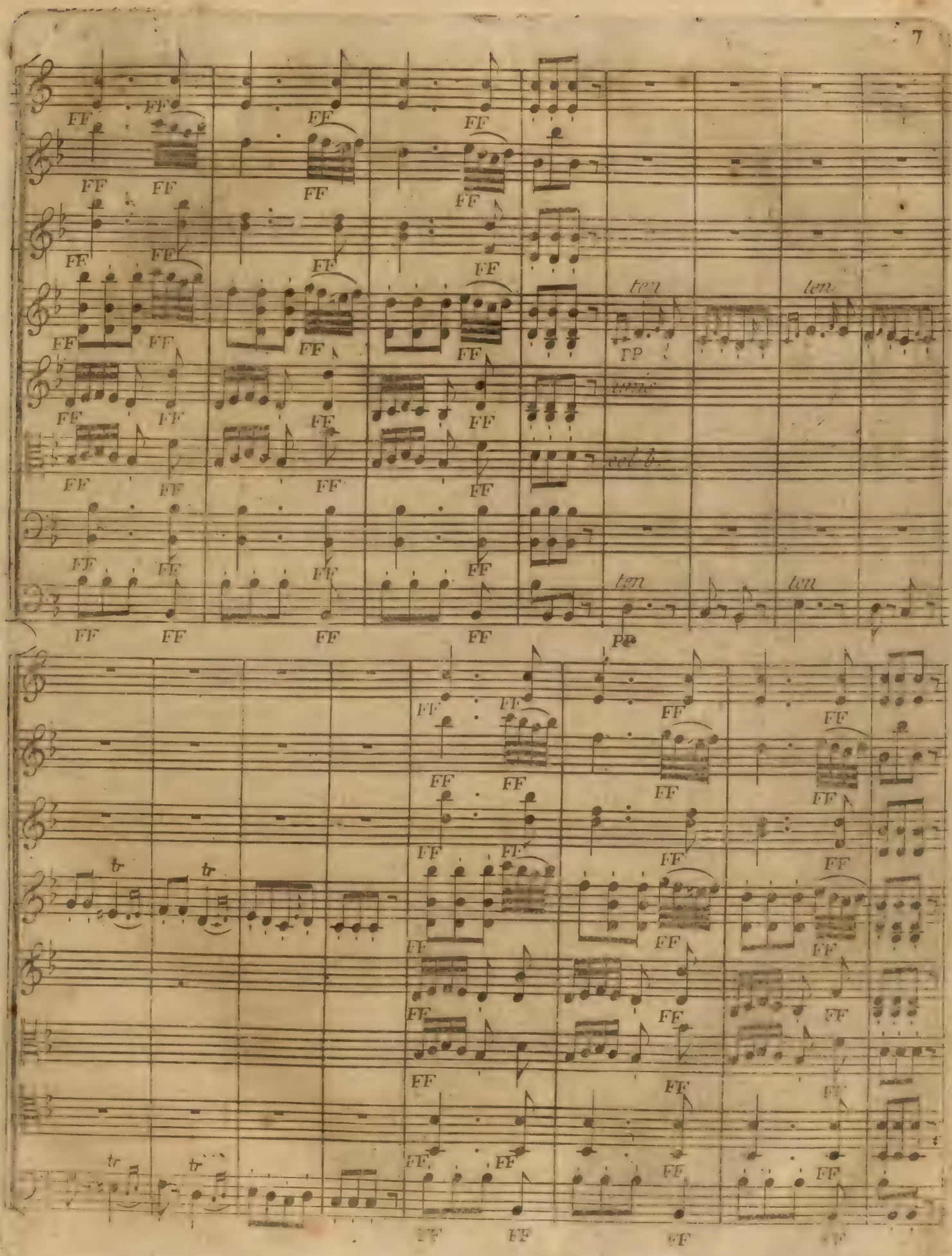
Smorzando

PP

Smorzando

PP

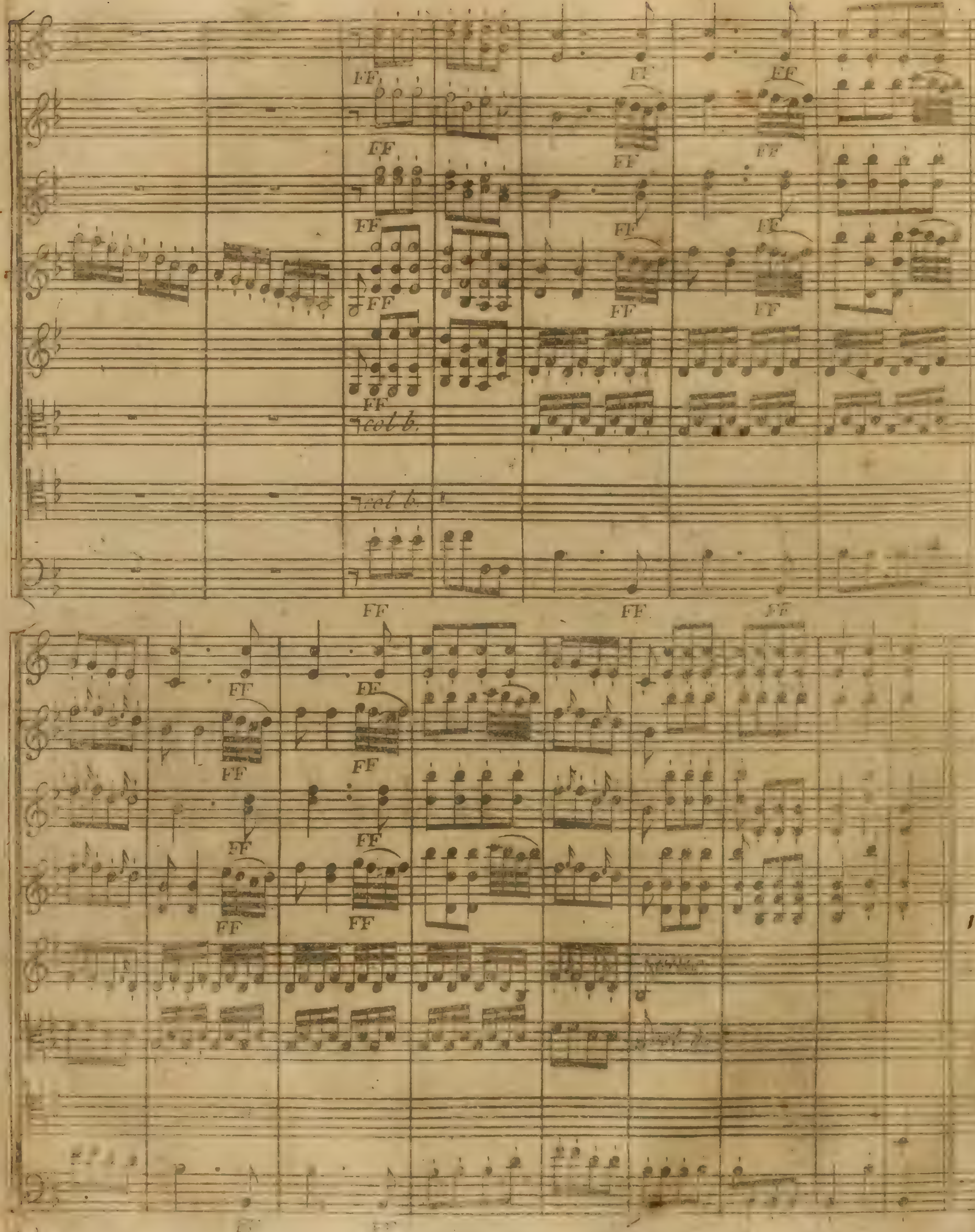
Smorzando


FF
PP
ten
tr

Staccato

Staccato

Clarinettes seules



163

LES
PRÉTENDUS

Le Théâtre Représente un très joli Salon.

Scene Premiere.

Julie, Valere.

Duo.

N: 1:

FF FF FF FF FF

PP PP PP

col b.

en riant.

Quoi, trois Epoux pour un!

F PP

PP PP PP

trois époux pour un! mes Pa-rens sont char-mans, mes Pa-rens sont char-

PP

PP cres PP cres FF PP PP cres FF PP PP cres FF PP

mans, mes Pa-rens sont char-mans, mes Pa-rens sont char-mans.

Valere, suivant Jubie avec humeur.

oui, trois époux pour

PP cres FF PP

FF PP FF PP FF PP FF PP

un, trois époux pour un! vos re-grets sont tou-chans, vos re-grets sont tou-

FF PP FF PP

PP cres FF

PP cres FF

PP cres FF PP

PP cres FF PP

PP cres FF

chans, vos re- grets sont tou- chans, vos re- grets sont tou- chans.

PP cres FF

PP F

PP

le pre- mier du choix de mon Père.

et qui pré- tend qu'on le pré-

PP tr F

FF PP tr FF PP

PP FF PP

FF Julie. PP tr FF

fè- re. et qui veut que je le pré- fère.

FF PP F

PP F

unis

col b.

le se-cond du gout de ma Mère.

et qui pré-tend aussi qu'on le pré-

PP F

FF tr PP FF PP

PP FF PP a 2

FF PP FF PP

en riant.

et qui veut que je le pré-fère et le troi-sieme di-

fe-re.

FF PP FF PP

FF P F PP

unis

P F PP

FF P F

mant, di-mant avec fu-reur.

oui le troi-sieme di-mant avec fu-reur.

FF P F

PP

PP

PP

PP

PP

dh! ce der - nier, en confi- dence

ah! mon a- - mour et ma cons tance n'obtiendront pas

PP

PP

PP

PP

PP

la préfe- rence, et je re- ponds de son bon - heur

la préfe- rence, voilà ma crainte, et mon mal- heur voilà ma mort,

FP

cres FF P FF PP

cres FF P FF PP

cres FF P FF PP

cres FF P FF PP

cres FF P FF PP

cres FF P FF PP

et je re- - ponds de son bon-heur. oui je re ponds

voila ma crainte et mon mal-heur. voila ma crain-te.

cres FF P FF PP

cres FF P

avec les Flutes

cres FF P

cres FF P

col b

cres FF

de son bon- -heur oui je re ponds oui je re- - ponds de son bon

et mon mal- -heur voila ma crain-te voila ma crainte et mon mal-

cres FF P

FF FF PP

FF FF PP

unis

FF FF PP

PP

de son bon- heur

et mon mal- heur

FF FF PP

trois époux pour un!

oui trois époux pour un.

cres

cres

F P F P F P F P F P cres

F P F P F P F P F P cres

F P F P F P F P F P cres

mans, mes pa rens sont char mans, mes pa- rens sont char mans, mes pa- rens sont char-

vos re- grets sont tou- chans vos re- grets sont tou-

F P F P F P F P F P cres

FF PP

FF PP

FF PP

unis

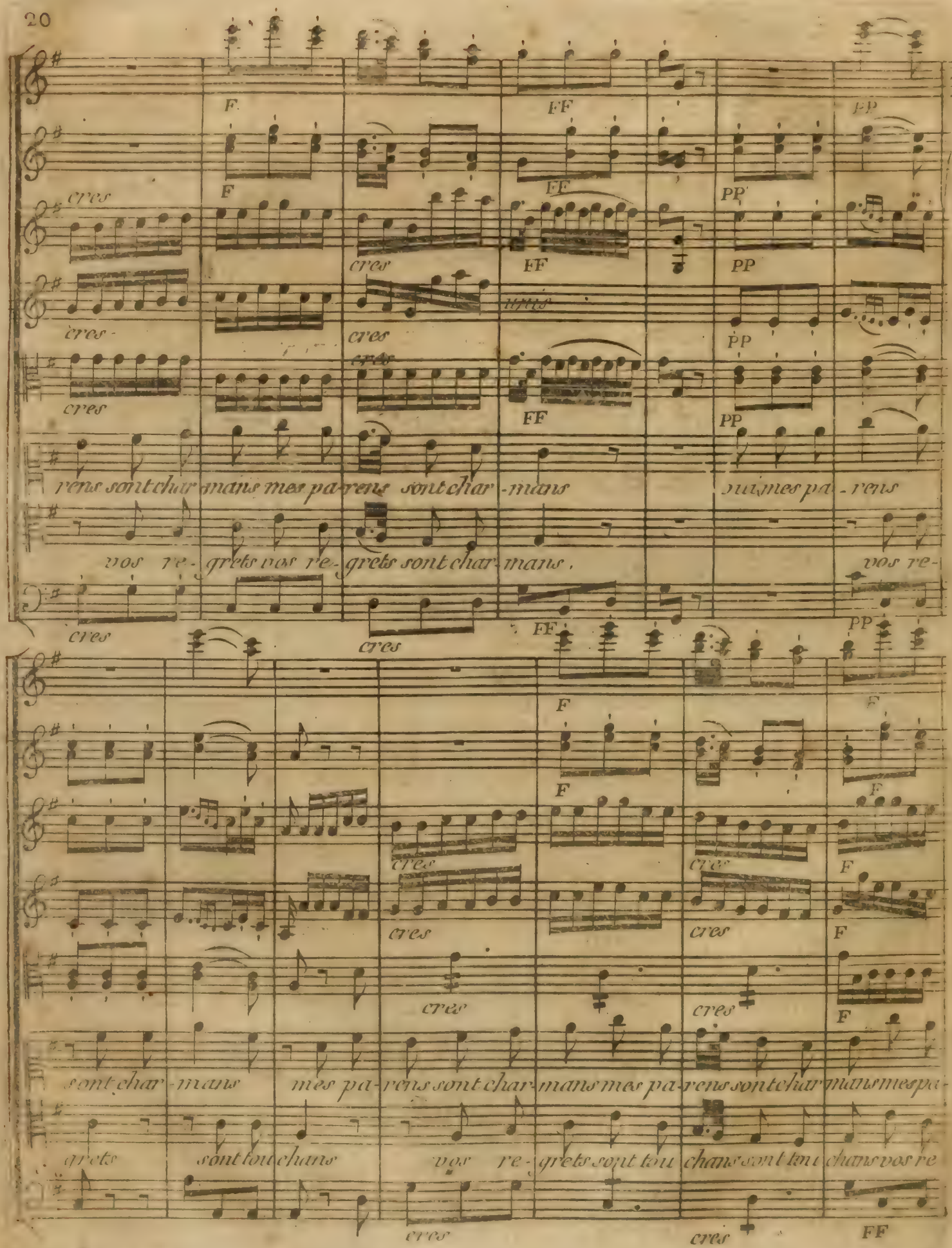
PP

FF PP

mans ah! mes pa - rens sont char - mans mes pa-

chans vos re- grets sont tou- chans

FF PP


F
FF
PP
cres
unis
rens sont char-mans mes pa-rens sont char-mans oui mes pa-rens
vos re-grets vos re-grets sont char-mans. vos re-
sont char-mans mes pa-rens sont char-mans mes pa-rens sont char-mans mes pa-
grets sont tou-chans vos re-grets sont tou-chans sont tou-chans vos re

FF

FF

FF

FF

unis

FF

col b.

rens sont char-mans, mes pa-rens sont char-mans.

grets sont char-mans, vos re-grets sont char-mans.

FF

156

W.

P

Julie.

P Gaîment.

Rassurez-vous: sans moi point de cé-ré-mo-ni-e. aujourd'hui vos ri-

Allos col b.

P

F P

F P Valeré avec impatience

Julie.

vaux vont m'être présen-tés. et je serais té-moin!.. ah! point d'étourde

F P

rie. Parens, amis, sont invités avec mis-tère, et loin du fracas de la

P

P Valere.

Ville, pour assister à ces solemni-tés. et de cet air tran-quille vous voy-

P

F

F Julie.

-ez le leur triomphe et mes vœux rejet-tez j'avois tout autrement avec mon air trou-

F

F

quille jamais le Campagnard que mon Père a choisi n'aura l'agrément de ma

F

Mère le Finan- cier est de même un parti qui ne sauroit convenir à mon

Pere, et c'est à nous à lors de réunir leurs cœurs ah! je n'embrasse pas ces flu-

Valere

teuses er- reurs. ne m'avez vous pas dit que mon Père sen- si- ble vous

Julie

avait reproché d'avoir parlé trop tard? il est vrai que malgré son humeur infle-

Valere

Julie

Valere — Julie

...ble, ma Mère à votre peine avait pris quelque part sa bonté m'a surpris. j'en

...tire un doux pré-sage mais si vous hésitez à croire à leur re-tour; comptez au moins comp

Presto

unis

Valere

tez sur mon a-mour; voilà tout mon es-poir, et je reprends cou-ra-ge

Presto

unis

ah! combien je vous dois, tout le monde vous aime et vous n'aimez que moi.

31

- Pn ut

2.

Allegro

Cors et Trompettes en Ré

Oboe et Clarinettes

W.

Violes

Que mon bon-heur m'en chante, quel tri-om-phe flatteur que mon bon

heur m'en chan- te quel tri-om- phe flat

FF

FF

FF

PP

PP

FF

PP

tr

tr

vous ê - - tes une a - mante bien - dig - ne

FF

PP

FF

FF

FF

de mon cœur bien digne de mon cœur. crois -

FF

FF

sez obstacles pour ma gloi- - -re, vous embellissés ma vi- -toi - -re

PP

Choë solo

P

ma Ju- -lie en a plus d'a- mour et moi je sens mieux a mon

FF tutti

PP

PP

PP

PP

PP

cres

cres

cres

cres

tour quel est le prix quel est le prix de la vic toire et moi je sens mieux

PP

F

FF

FF

FF

FF

P

FF

FF

P

FF

FF

col b.

P

FF

F

FF

a mon tour quel est le prix de la vic-toire quel est le prix de la vic

FF

P

FF

FF smorzando PP

FF smorzando PP

FF P PP

FF P PP

FF smorzando PP

re. quemon bon heur m'en chante, qu'el tri-

FF P PP

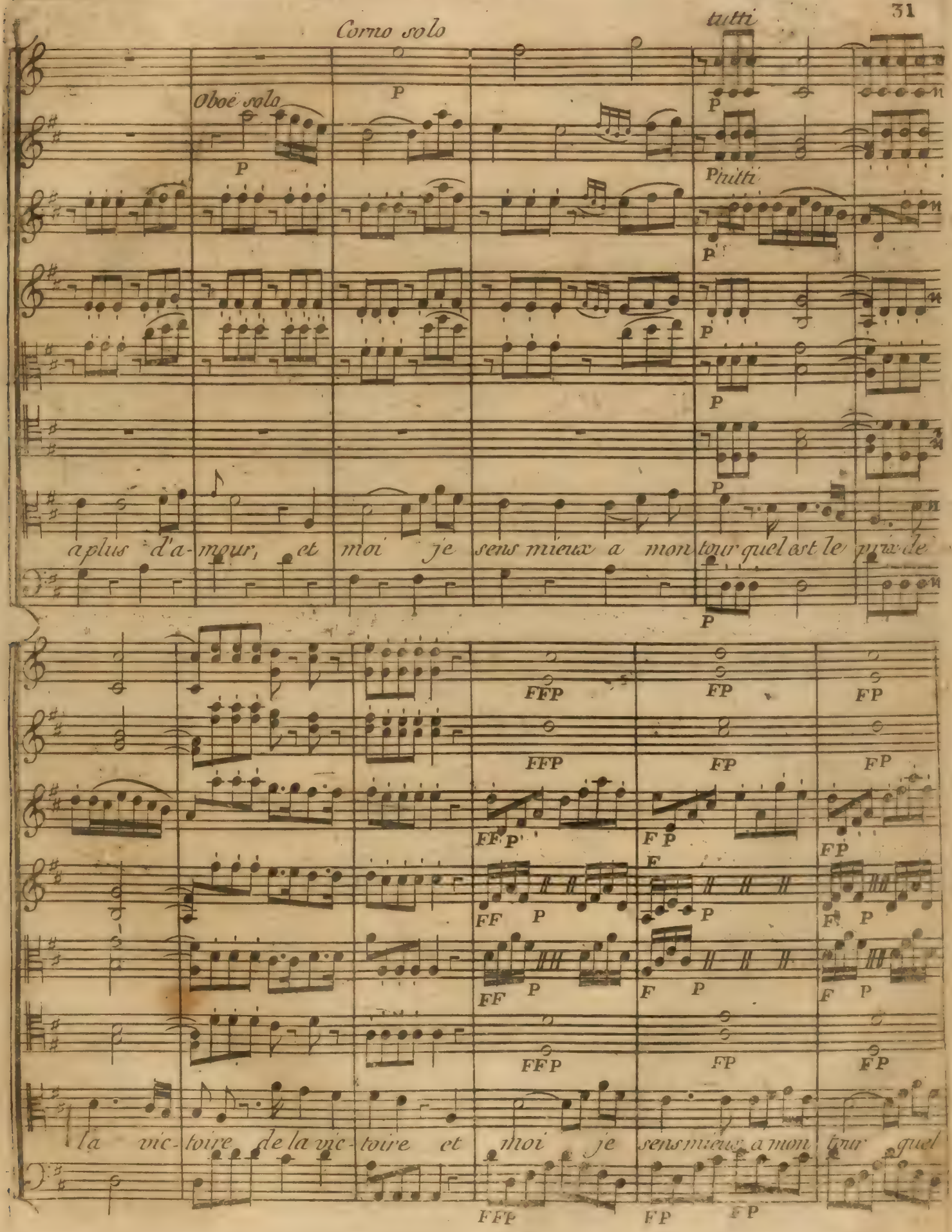
omphe fla-teur quemon bon heur m'en chan te qu'el tri-

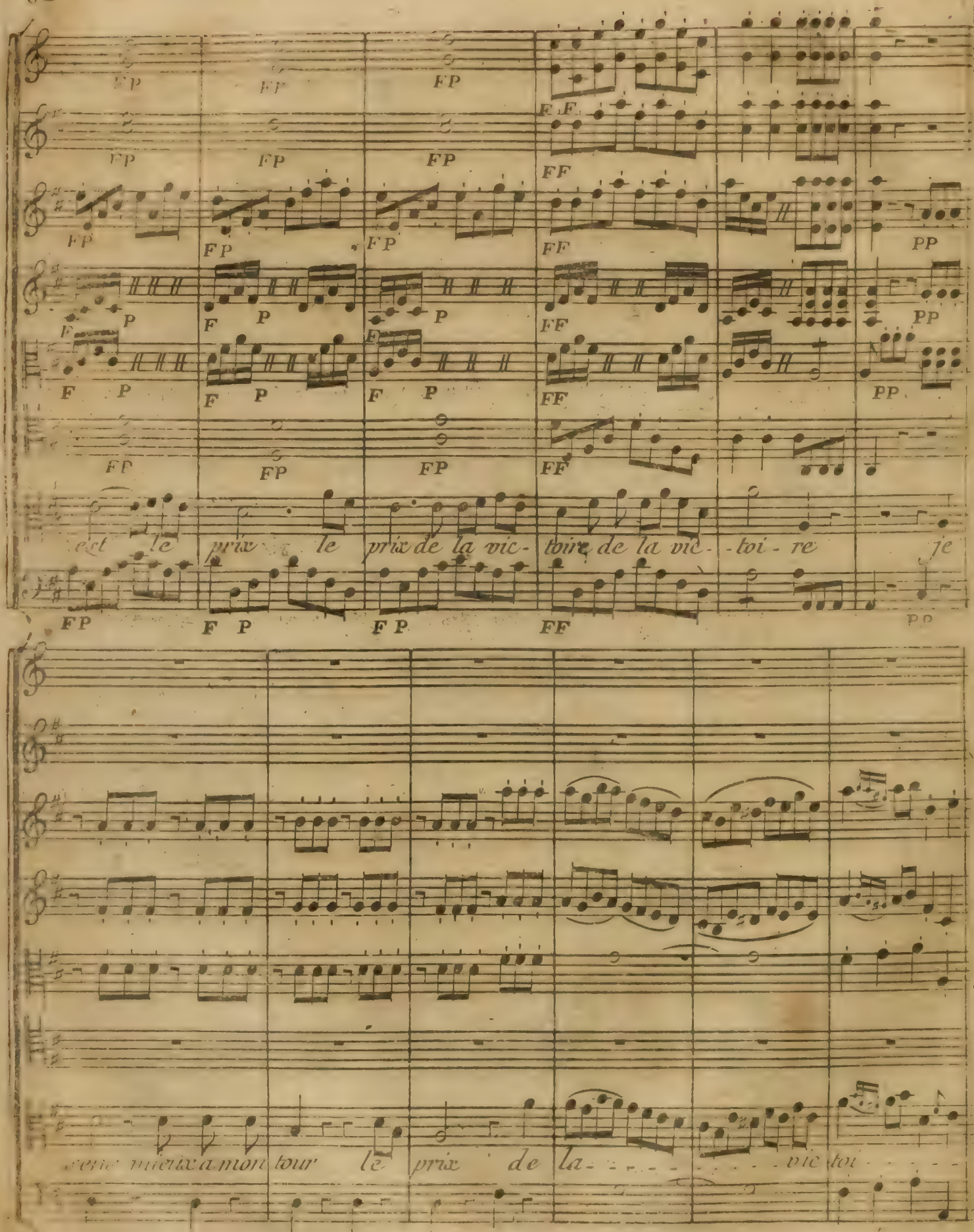
cres FF

om - - - - - - - - - - phe fla - teur. crois - sez obstacles pour ma gloi -

re vous embellissés ma vic - - toi - re. ma Ju - lie en

PP


Corno solo
tutti
Oboë solo
P
tutti
a plus d'a-mour, et moi je sens mieux a mon tour quel est le prix de
FFP
FP
FF
F
la vic-toire de la vic-toire et moi je sens mieux a mon tour quel


est le prix le prix de la vic- toire de la vic- -toi - re je
sens mieux a mon tour le prix de la- - - - - - - vic toi - - - -

- re je sens mieux a mon tour quel est le prix le

prix de la vic- toire quel est le prix de la vic toire quel est le prix de la vic-

FF FF FF FF FF FF

unis

Vol. b.

Julie

toire quel est le prix de la vie-toi-re que

FF FF F

unis

j'aime ces trans ports char-mans! mais lais sons re-venir ceux de qui je dé-

F

Allegro Moderato

F P F F P F P F F P

pends sans leur marquer d'humeur, ni de ressen-ti-mens

F F F

F F P F F P F

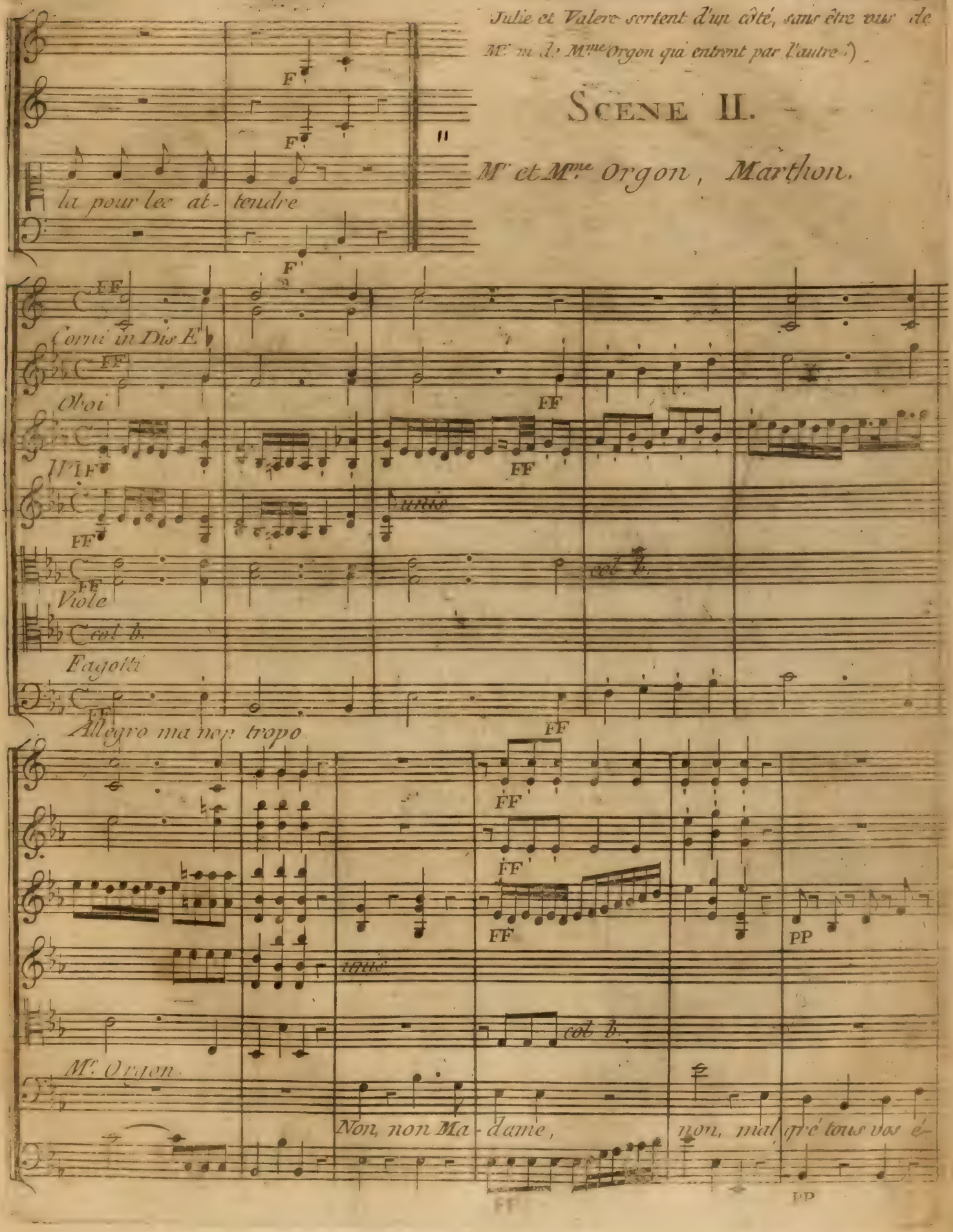
eh! je crois les en-tendre. fuyons, nous serions imprudens de rester

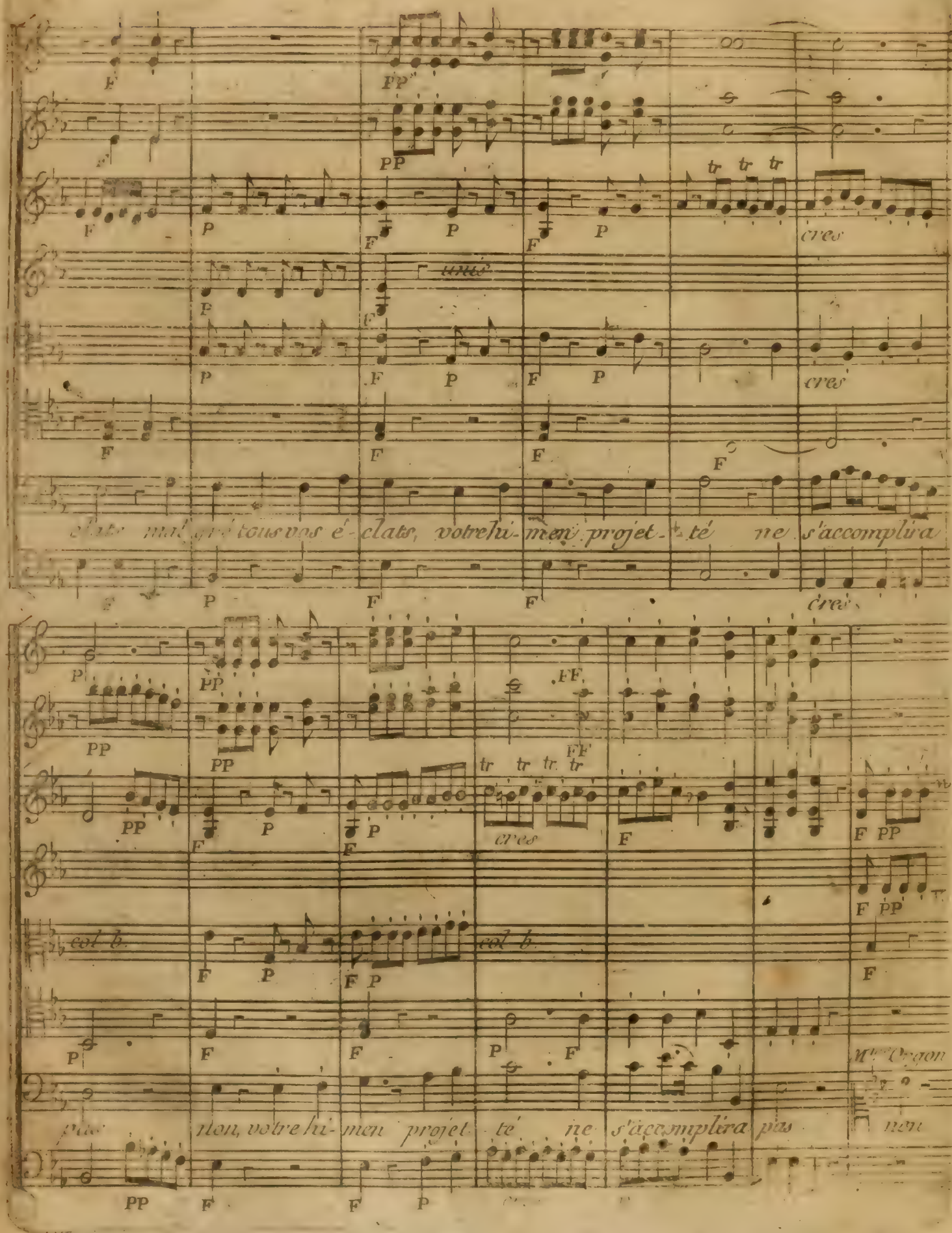
F P

Julie et Valere sortent d'un côté, sans être vus de M^r ni de Mme Orgon qui entrent par l'autre.)

SCENE II.

M^r et Mme Orgon, Marthon.




unis
cres
clats mal gré tous vos é-clats, votre hi-men projet-té ne s'accomplira
col b.
pas non, votre hi-men projet-té ne s'accomplira pas non
Mme Orgon

FF PP

FF PP

FF PP PP

FF unis PP

FF PP PP

FF PP

non mon Ma - ri, non, mal gré tous vos é - clats, mal gré tous vos é -

FF

P P P F

PP tr tr tr PP PP

PP PP cres PP F PP

PP PP tr tr tr cres PP F PP

PP PP cres PP F PP

PP F PP

clats, votre Hi - men projet - té ne s'accomplira pas : non votre

P P P

mon projet - te ne s'accomplira pas, mais je suis le Maitre Ma - da - me et je suis

la Maitresse aus - si, mais je suis le Maitre Ma - dame et je suis la Maitresse aus

PP

PP

PP

P

P

PP

si.

oh! le maussade Ma - - ri!

oh! la méchante Fem - me!

oh! la méchan - te

PP

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Marton

oh le maussade Ma - ri!

oh! le maussade Ma - ri!

mais

Fem - me!

oh! la méchante Femme la méchan - te Femme!

cres

cres

FF

53

PP F P

PP F P

PP F P

ces nouveaux ve - - nus se lasseront d'at- tendre, mais ces nouveaux ve-

soli P

F P F P F P

F P F P F P

F P F P F P

nus se lasseront d'at- tendre, mais ces nouveaux ve- nus se lasseront se lasse-

F P F P F P

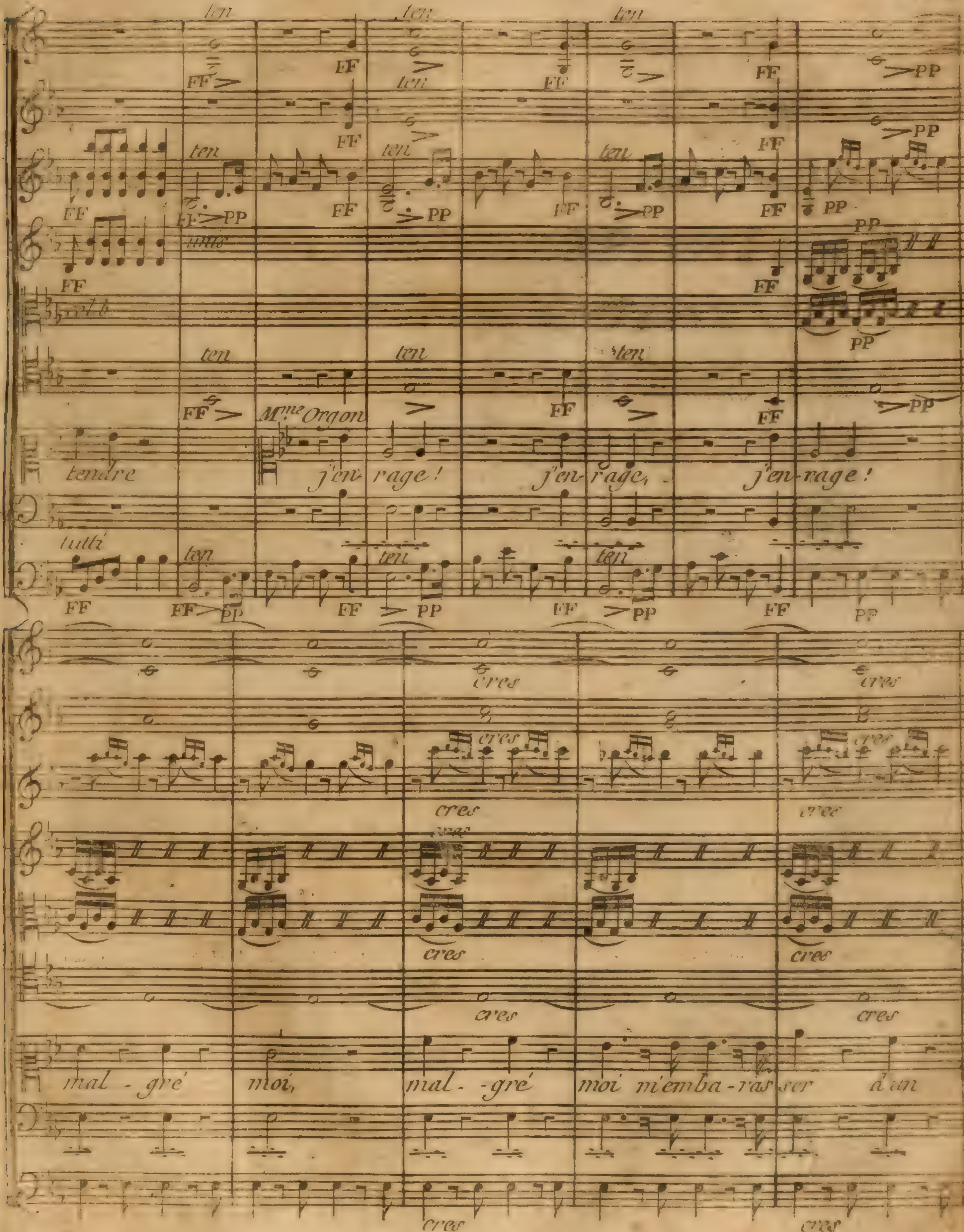
F P F P cres

F P F P cres

F P F P cres

rons mais oui se lasseront d'at- tendre se las - - - - - - - - - - - seront d'at

F P F P cres


ten
FF
PP
Mme Orgon
tendre
j'en-rage!
j'en-rage,
j'en-rage!
tutti
col b.
unis
cres
mal-gré moi, mal-gré moi m'emba-ras-ser d'un

Gendre, j'en-ra-ge, j'en-ra-ge j'en--rage! non, non je ne

veux ni le voir ni l'en-tendre. non, non je ne

cres

cres

cres

cres

col b

cres

veux ni le voir ni l'en - ten - dre non je ne veux ni de voir ni l'en ten - - dre non

non, non,

non non

cres

cres

cres

cres

cres

FF

FF

FF

FF

FF

col b

je ne veux ni le voir ni l'en tendre non non non non non je ne veux ni le voir ni l'en

je

cres

FF

FF

FF

FF

FF

unis

PP

col b

PP

FF

FF

endre non non, non, non, non je ne veux ni le voir ni l'en tendre.

FF

FF

PP

Mr Aston.

ces Messieurs sont plai-sans,

ces Messieurs sont plai

sans ils veulent tous les deux épouser a la fois notre jeune Mai-

tresse ils veulent tous les deux épouser a la fois no - tre jeu - ne Mai-

tresse eh! bien, eh! bien! que dittes vous de l'embarras fa-

vous jelte avec moi votre fol- le pro- messe pour quoi promettez vous? pour

quoi vous eng a- ger pourquoi promettez vous? pourquoi vous enga ger ce-

des vous l'un a l'autre, cé des vous l'un a l'autre et tout peut s'ar-ran-

ger oui tout peut s'arran- ger oui tout peut s'arran ger oui tout peut s'arran- ger oui

M.r Orgon

tout peut s'arran-ger moi cé-der a ma Femme oh! c'est trop é-xi-ger oh!

M.me Orgon

Marton

c'est trop é-xi-ger moi cé-der a mon é-poux oh! j'en vois le dan-ger. oh!

P PP

P PP

PP

j'envois le dan-ger. *é-cou-tez vo-tre*

P

Fil le *et tout peut s'arran-ger, oui tout peut s'arran-*

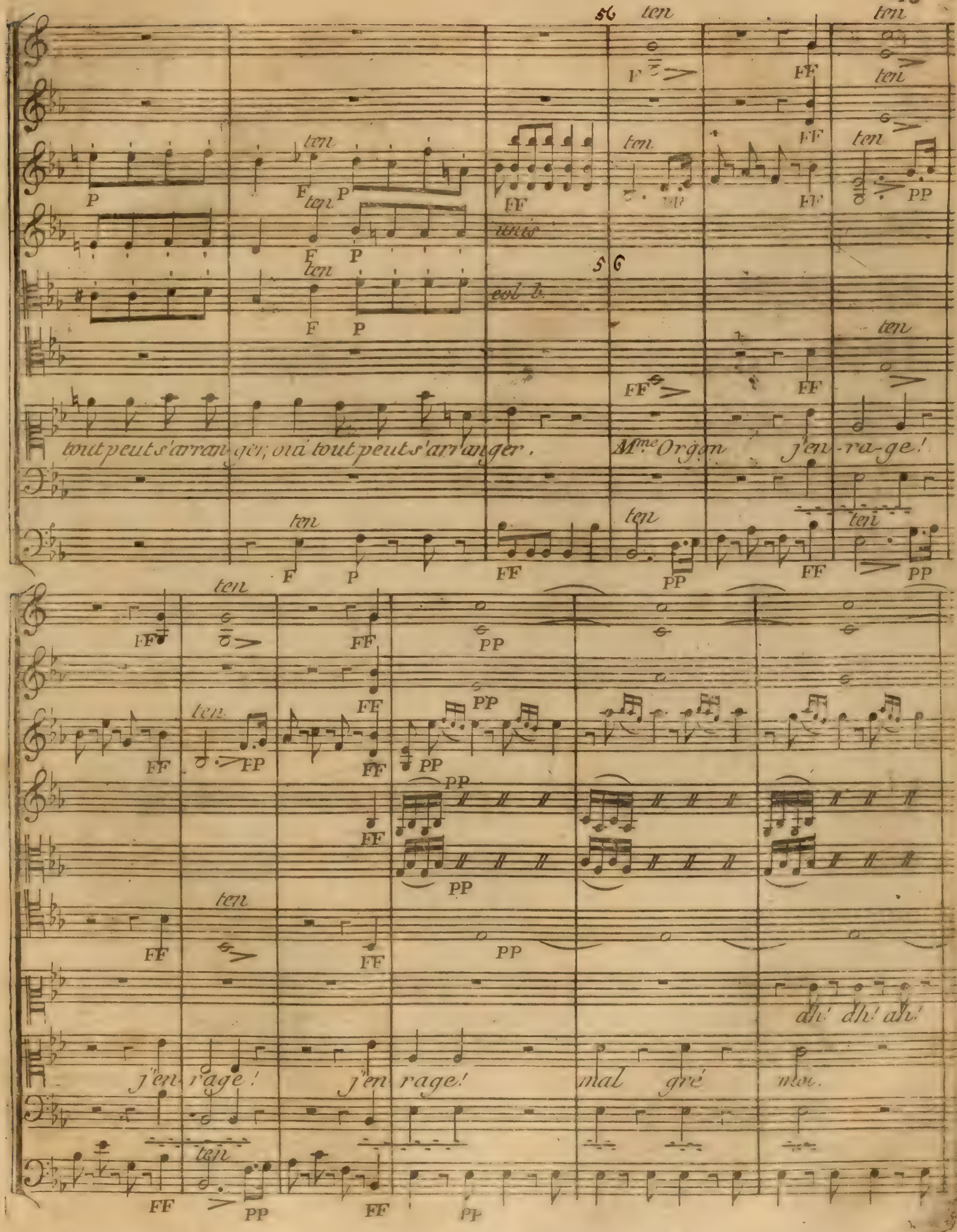
cres *ten* F PP *ten* F P *ten* F

cres *ten* F PP *ten* F P *ten* F

cres *ten* F *ten* F f *ten* F

ger, oui tout peut s'arran- *ger oui tout peut s'arran-* *ger, oui tout peut s'arran-* *ger, oui*

F *ten* F P


56
ten
unis
col b.
tout peut s'arran-ger, oui tout peut s'arranger.
Mme Orgon
j'en-ra-ge!
j'en rage!
j'en rage!
mal gré moi.
ah! ah! ah!

cres cres F F F

cres cres F F F

cres cres P FF P FF

cres cres P FF P FF

cres cres P FF P FF

cres cres F F F

ah! ah! ah! ah! ah! ah, ah, ah, ah,

mal - gré moi m'embar-ras ser d'un gendre, j'en ra-ge, j'en

cres cres P FF P FF

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, cou-ra-ge

rage, j'en-rage. non, non je ne veux ni le voir ni l'entendre

non non non je ne

FF P cres

FF P cres

P cres

FF P cres

FF P col b

FF P cres

cou - ra - ge ne vous relachez pas, ne vous rela-chez

non, non je ne veux ni le voir ni l'en - ten - dre non je ne veux ni

veux ni le voir ni l'en - tendre. non, non, je

FF P cres

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

pas nous saurons profi - ter de vos heureux dé - bats nous saurons profiter

le voir ni l'entendre non je ne veux ni le voir ni l'en - ten - dre non, non, non, non, non,

cres FF

ter de vos heureux dé - bats, nous allons prof - ter de vos heureux dé - 29

je ne veux ni le voir ni l'en - ten - dre non, non ! ! ! je ne veux ni le voir ni l'en

SCENE III.

Les même, Mondor, La Dandiniere, un Valet, (personnage muet.)

Mondor et la Dandiniere entrent en poussant ce Valet devant eux.)

tendre

bats.

tendre

Mondor

An-

P FF F PP

unis

col b

la Dandi:

nonce nous tou jours et ne replique pas. a fin de t'excu ser nous marchons sur tes

P FF F PP

Marton à part, et se retirant en arrière, lorsqu'elle les voit arriver.

pas. bon, bon, voila qui va com bler leur em-bar- ras voila qui va com

ten

FF ten P

FF ten PP

cres FF FF ten PP

cres FF FF PP

FF ten PP

FF P

Mondor

bler leur embar ras! Ma - dame ex-cu-se - ra

la Dan: Mon-sieur ex - cu - se - ra la

ten

cres FF FF P

PP

PP

PP

PP

PP

PP

P

Mme Orgon. Marton

la li-ber-té d'un gendre le sot! l'ori-gi-nal ah, ah, ah,

li-ber-té d'un-gen-dre

le fat, l'imperti-nent!

P

FF

FF

FF

ah ce-ci ne va pas mal! ah! ah! ah! ah! ce-ci ne va pas mal.

la Dan: Mon-

FF

29

Mondor.

Ma-dame excu-se-ra la li-ber-té d'un gendre!

sieur ex-cu-se-ra la li-ber-té d'un gendre.

unis

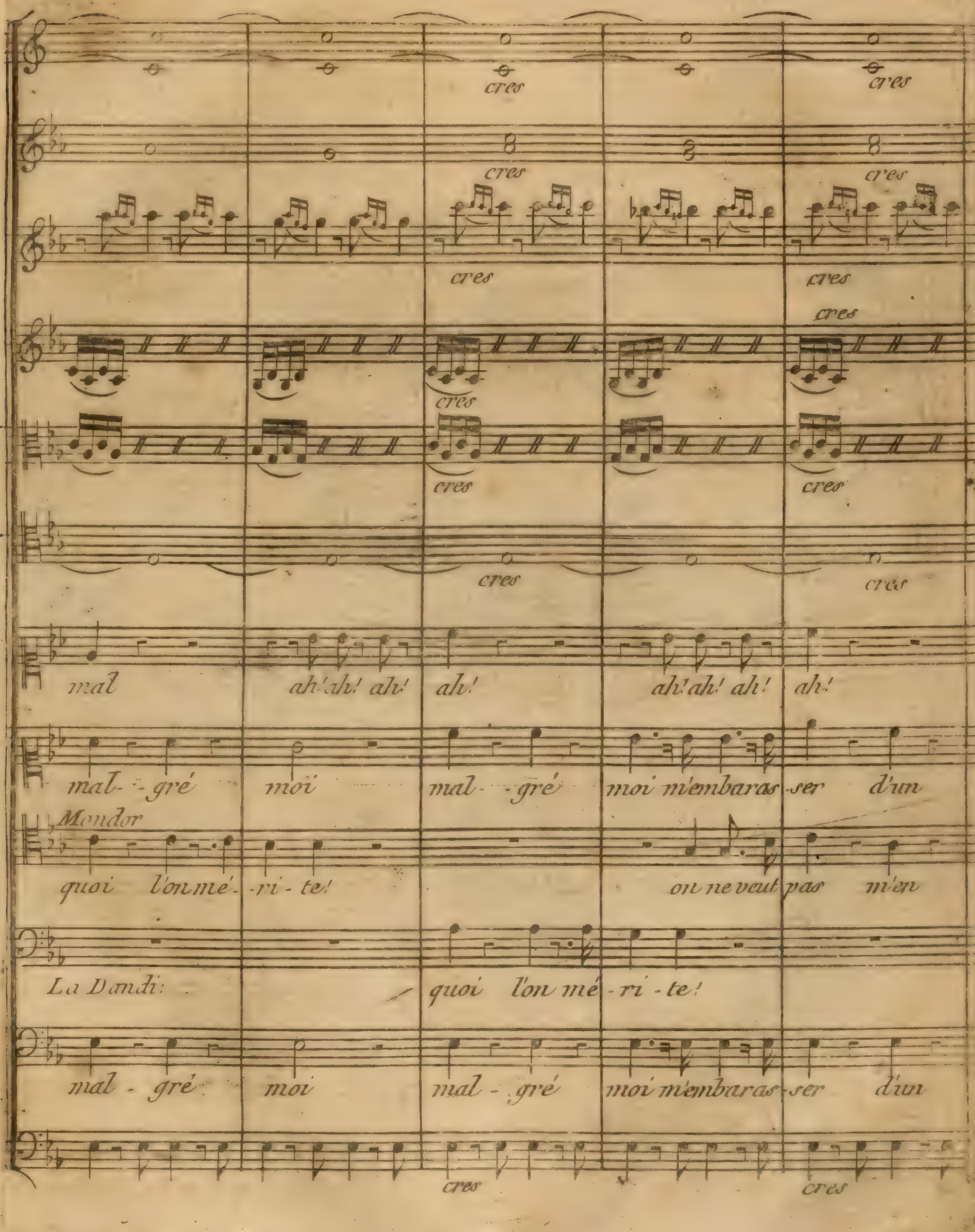
col b.

ceci ne vas pas mal! ceci ne va pas mal ceci ne va pas

Mme Orgon.

j'en-ra-ge j'en-ra-ge j'en-ra-ge!

Mr. Orgon


cres
mal ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
mal - gré moi mal - gré moi m'embaras - ser d'un
Mondor
quoi l'on mé - ri - te! on ne veut pas m'en
La Dandi:
quoi l'on mé - ri - te!
mal - gré moi mal - gré moi m'embaras - ser d'un

FF FF FF

FF FF FF

P FF P FF P FF P FF

P FF P FF P FF P FF

P FF P FF P FF FF

FF FF FF FF

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ce-ci ne va pas

gendre! j'en rage, j'en-ra-ge, j'en-ra-ge, j'en-ra-ge

tendre comment! comment! on ne veut pas m'en

comment

gendre! j'en-ra-ge, j'en-ra-ge, j'en-ra-ge!

P FF P FF P FF FF

mal le bel ef- fet d'un in teret si tendre

non, non je ne veux ni le voir ni l'en- tendre

tendre comment on ne veut pas m'en-

non non, non je ne veux ni le voir ni l'

FF P cres

FF P cres

FF P cres

FF P cres

FF P cres

ah! le bel ef- fet d'un interet si tendre ah! ah! ah! ah! le bel ef-

non, non, je ne veux ni le voir ni l'en- tendre non, je ne veux ni le voir ni l'en-

tendre a cet ac- cueil de-

tendre non, non, je ne veux ni le

FF P cres

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

fet le bel ef- -fet d'un in-te ret si- -ten - dre ah! le

ten - dre non je ne veux ni le voir ni l'en - ten - dre non, non, non, non, non

vais - je donc m'at- tendre! a cet ac -

tendre non, non, je ne veux ni le voir ni l'en- ten - dre non, non, non, non, non

cres ff

FF

FF

FF

FF

FF

bel effet d'un in-te-ret si ten-dre ah! le bel effet d'un inte-ret si

je ne veux ni le voir ni l'en-tendre non, non non non non je ne veux ni le voir ni l'en

cueil de vous je donc m'at-tendre a cet ac cueil de vous je donc m'at-

je ne veux ni le voir ni l'en tendre non, non, non, non, non je ne veux ni le voir ni l'en

FF

FF

ten-dre! ah! ah! ah! le bel ef- fet d'un in-te-ret si tendre.

tendre, non, non, non, non, non je ne veux ni le voir ni l'en-tendre.

tendre comment, comment a cet ac cueil dirais-je donc m'at-tendre.

tendre. non, non, non, non non-je ne veux ni le voir ni l'en-tendre.

FF

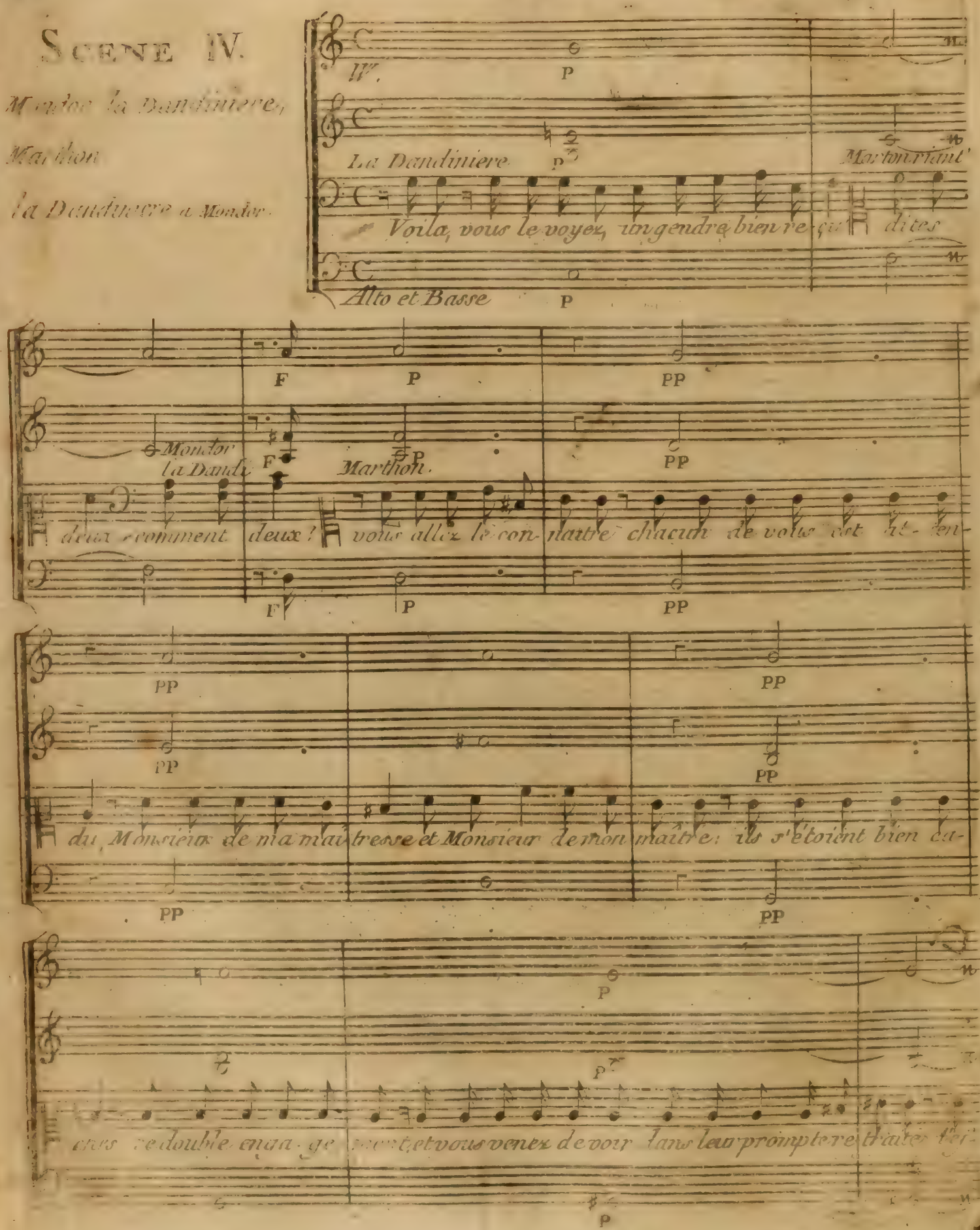
FF

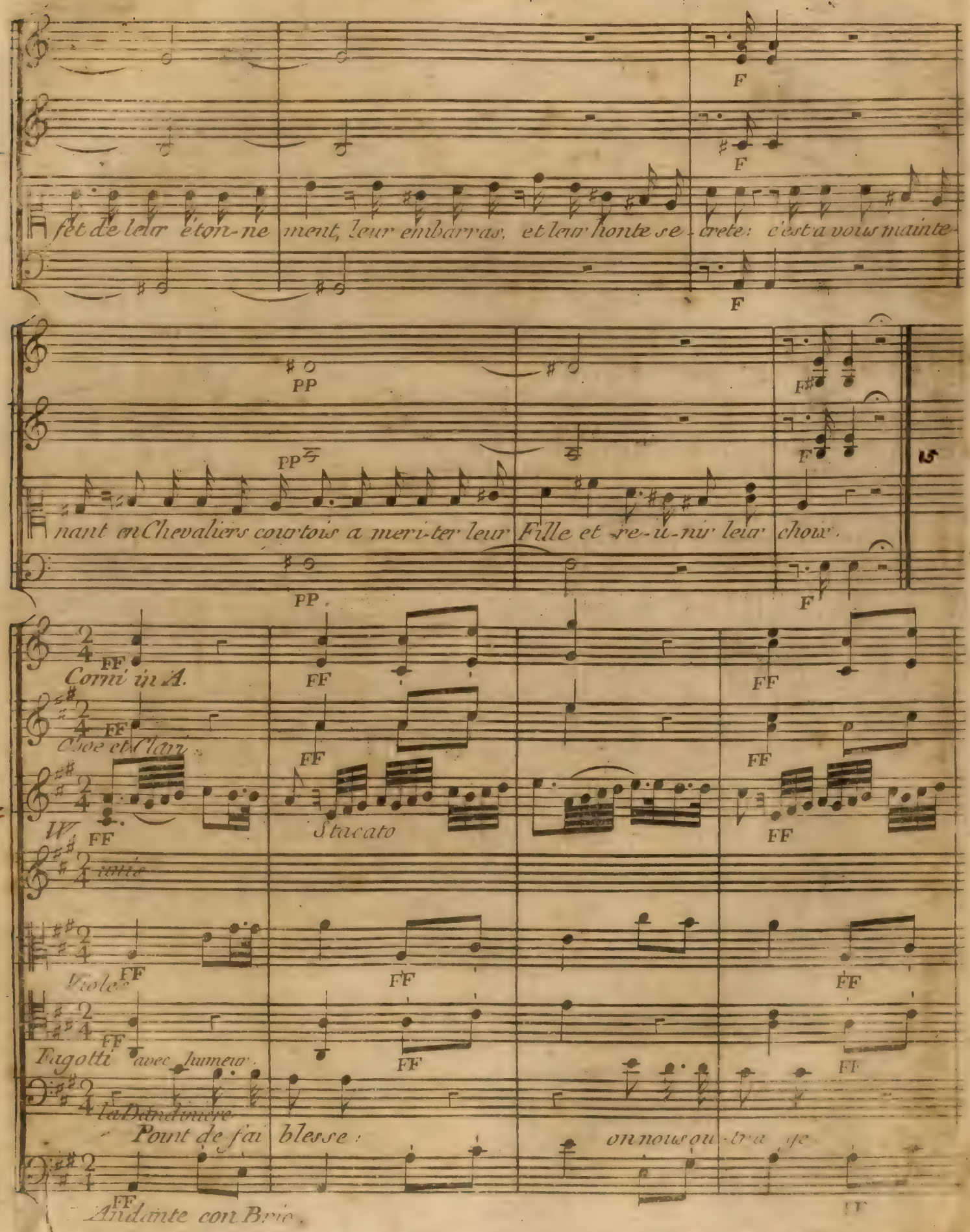
SCENE IV.

Mondor la Dandiniere,

Marthon

la Dandiniere a Mondor.




fet de leur éton-ne ment, leur embarras, et leur honte se-crete: c'est a vous mainte-
nant en Chevaliers courtois a meri-ter leur Fille et re-u-nir leur choix.
Corni in A.
Choe et Clari
Stacato
Violes
Fagotti avec humeur.
la Dandiniere
Point de fai blesse: on nous ou-tra ge.
Andante con Brio.

4.

Flauti

FF

PP

Mondor

on nous ou- trage

point de cour- roux on nous dé

a l'octave des Violons

Marthon

point de cour- roux on nous dé- gage voila parler voila par-

ler en hom-me sage, voila par-ler voila par ler en homme sa-ge

Mondor de même

voy ons voyons d'a-bord quel marché nous fai-sons si la bel-le nous

si nous lu plai-sons et si nous lu plai-sons et si nous lu plai-

P F P F P F

P F P F P F

er voilà parler en homme sage, voilà par - ler voilà par ler en homme sa -

F F F

FF FF FF

FF FF FF

FF FF Stacato FF

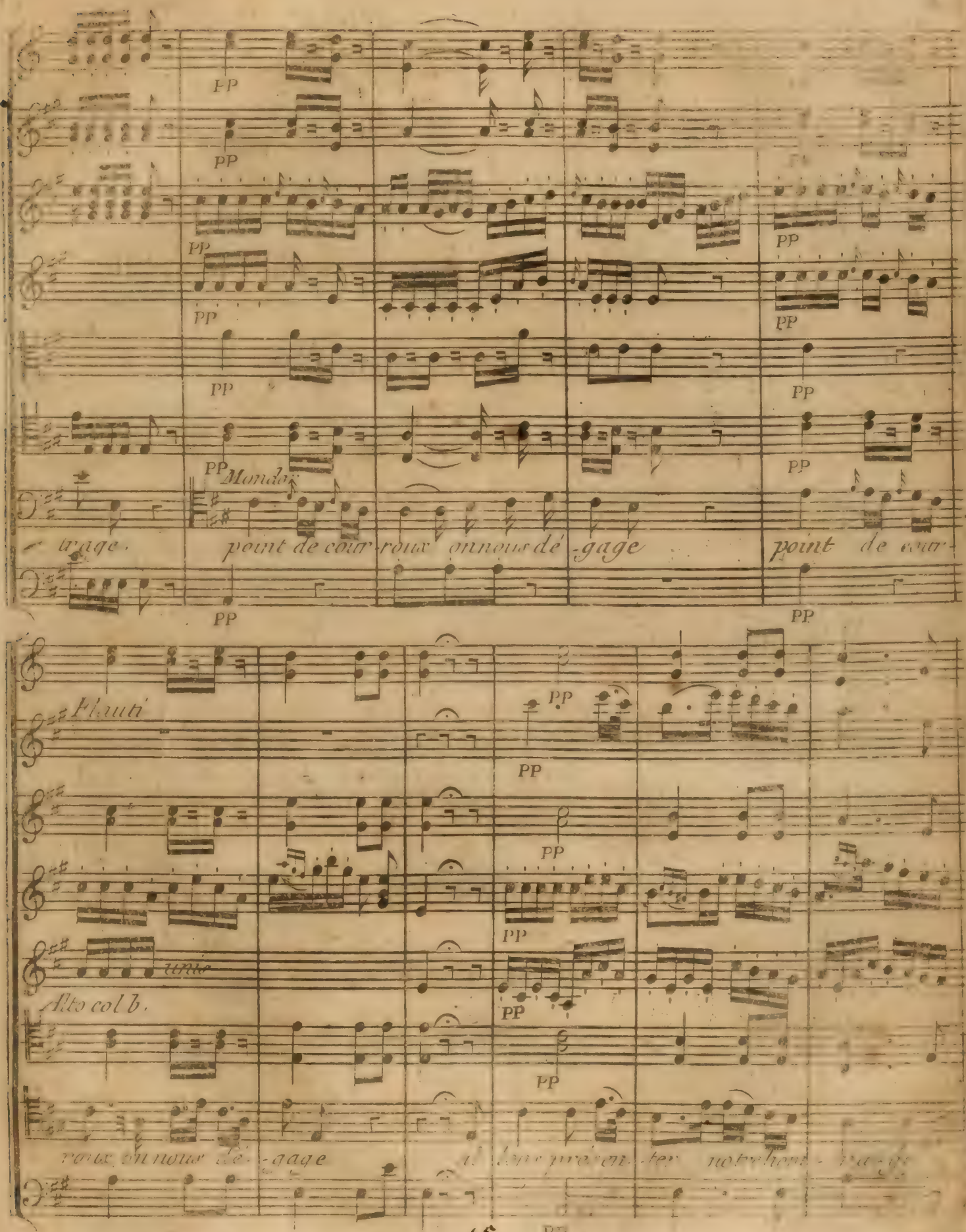
FF

FF FF

ge la Dandiniere

- bles - se on nous ou trage on nous ou-

FF


PP
Mondo
trage. point de cour-roux on nous dé-gage point de cour-
Flauti
unis
Alto col b.
roux on nous dé-gage

PP PP

la Dandinière (se radoucissant un peu.)

a la fille de la mai-son al-lons présen-ter notre hom-mage

PP PP

PP FF *staccato* P

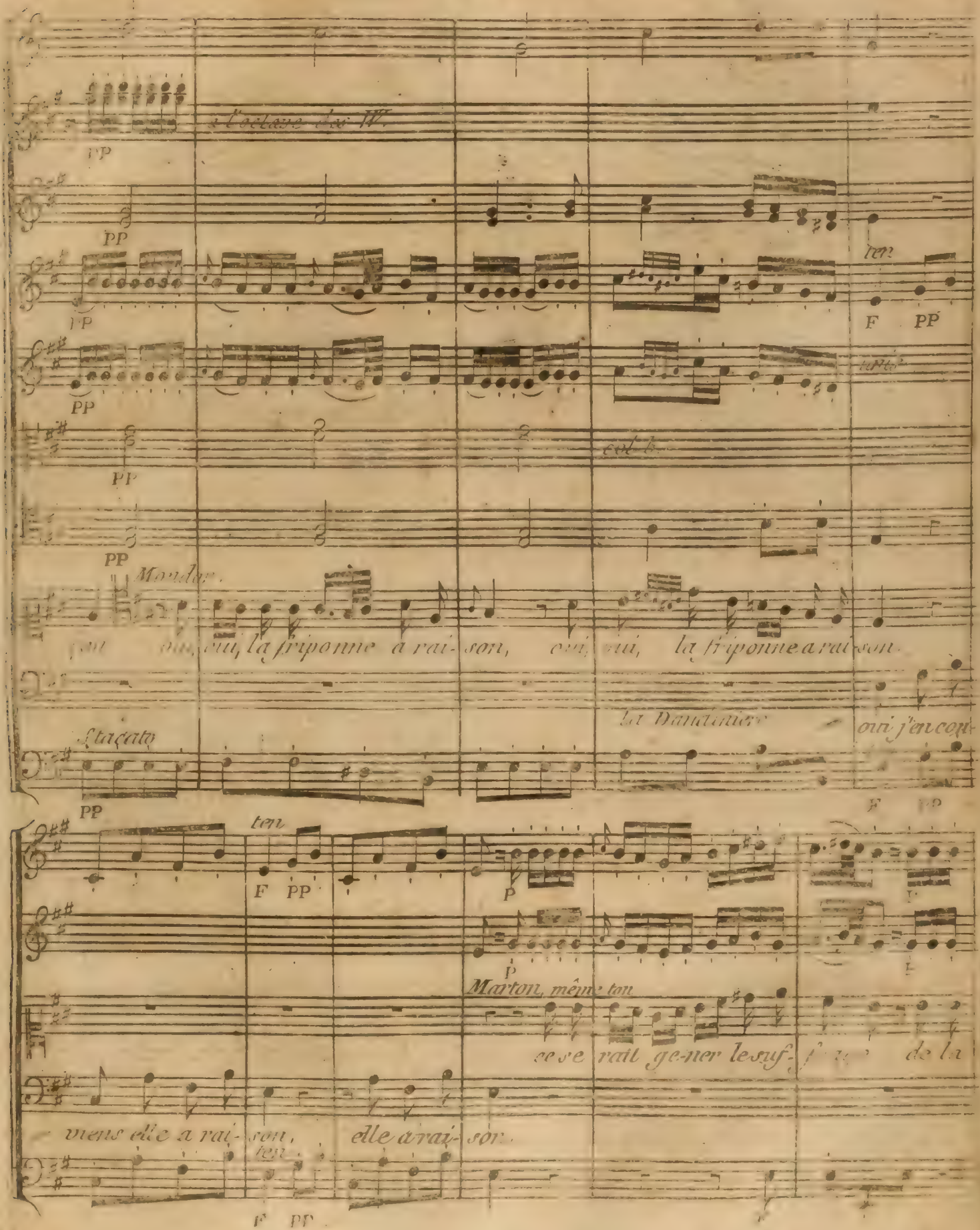
P

Marthon, avec finesse

a la fille de la mai-son en-semble, ah c'est un bud-get

PP FF P

PP


à l'octave des W.
PP
ten
F
Mondor.
oui, oui, la friponne a rai-son, oui, oui, la friponne a rai-son.
Staçato
La Dandiniere
oui j'en con-
viens elle a rai-son, elle a rai-son.
Marton, même ton
ce se rait ge-ner le suf-
de la

PP

PP

P

P

PP

PP

PP

PP Mondor.

de la mai-son, de la fil-le de la mai-son. oui, oui la friponne a rai-

F P PP stacato

ten

F PP F PP

unis

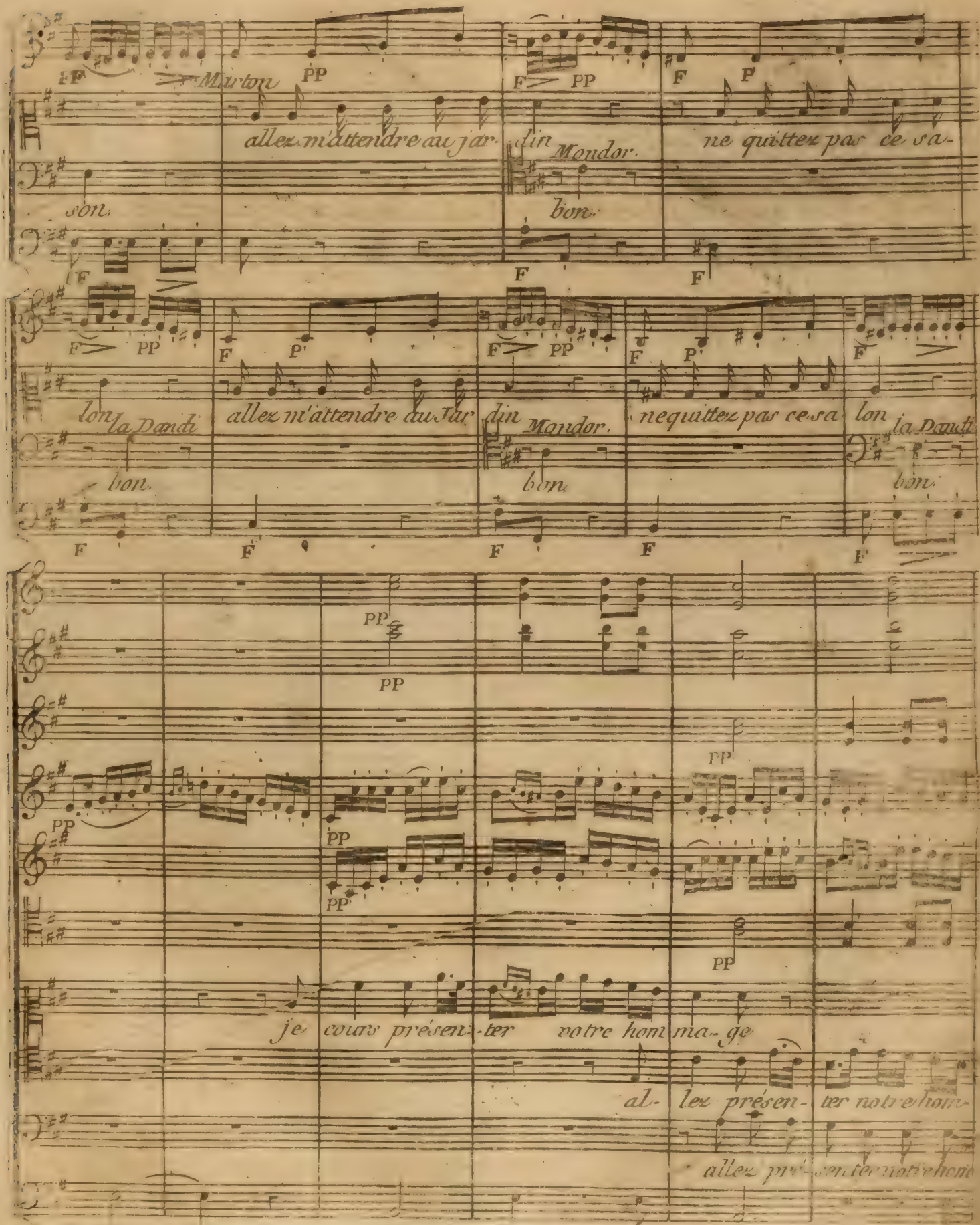
col b.

son, oui oui la friponne a rai-son.

la Dandiniere oui j'en con-viens elle a rai-son, elle a

ten ten

PP F


Marton
allez m'attendre au jar-din
Mondor.
ne quittez pas ce sa-
son.
bon.
lon
la Dandi
allez m'attendre au Jar-din
Mondor.
ne quittez pas ce sa-lon
la Dandi
bon.
bon.
bon.
je cours présen-ter votre hom-ma-ge
al-lez présen-ter notre hom-
allez pré-senter notre hom

F

F

a la fil- le de la mai- son je cours prévenir

ma- ge a la fil- le de la mai- son b

mage a la fil- le de la mai- son bien,

F F F

F F F

PP

PP

F F F

ter, présenter votre hom-mage, je cours présen-ter, présenter votre hom-mage

bon. al - -lez / présen-ter notre hom-mage

bon.

F F F

PP PP

PP PP

PP PP

Staccato

PP

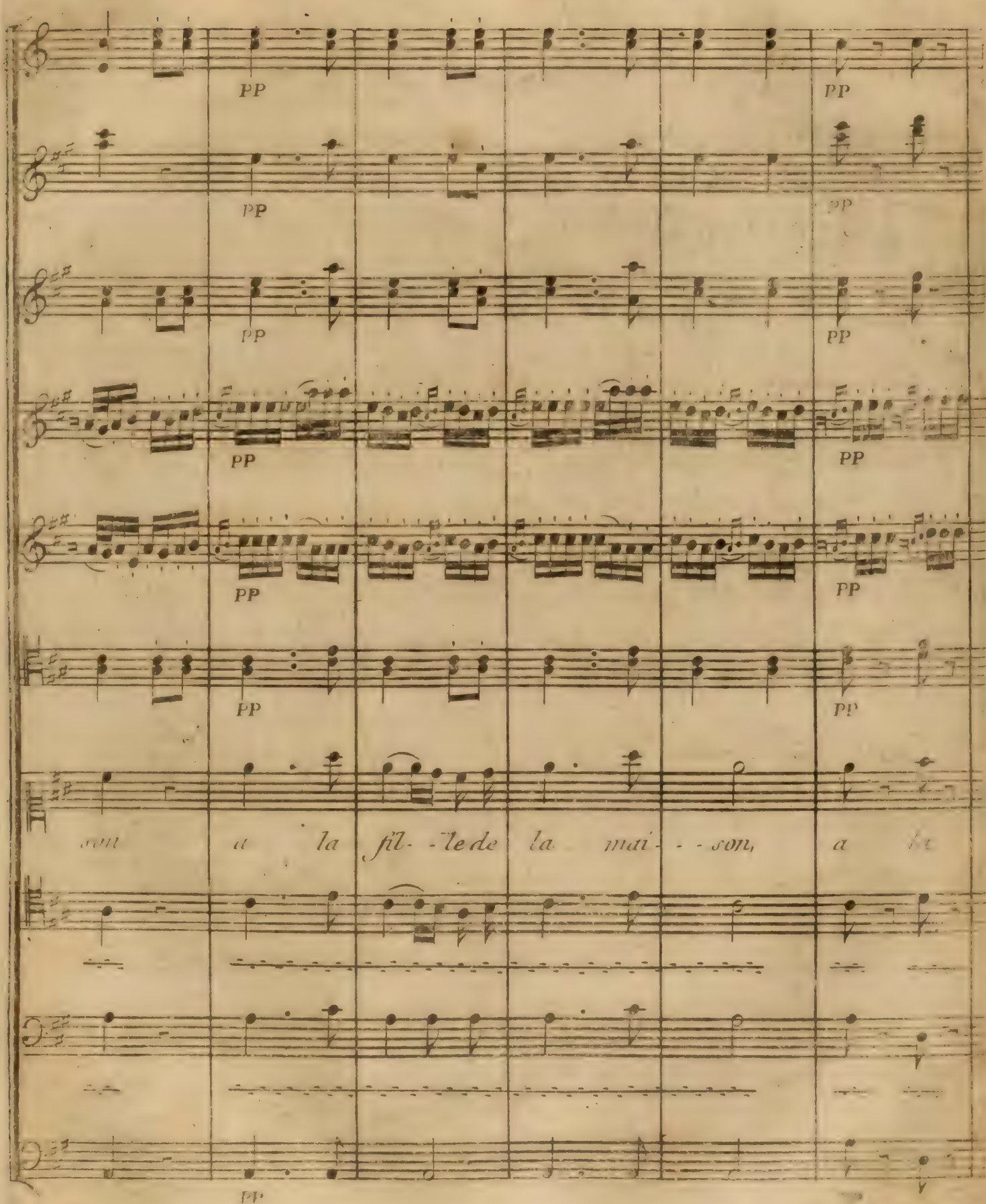
Staccato

PP

PP

a la fil- - le de la mai- - - son, a la fille de la mai-

PP PP


PP
son a la fil- -le de la mai- - -son, a la

Stacato

Stacato

fille de la mai son a la fille de la mai son

je vais descendre au Ja

Stacato

F F P F F P

F F P F F P

bon.

bon.

din

je vais descendre au Ja

je reste dans ce sa- lon.

F F F F

F PP F P F PP

F PP F P F

bon. bon, bon. je

dun

je reste dans ce sa lon.

F F F PP

PP

PP

PP

PP

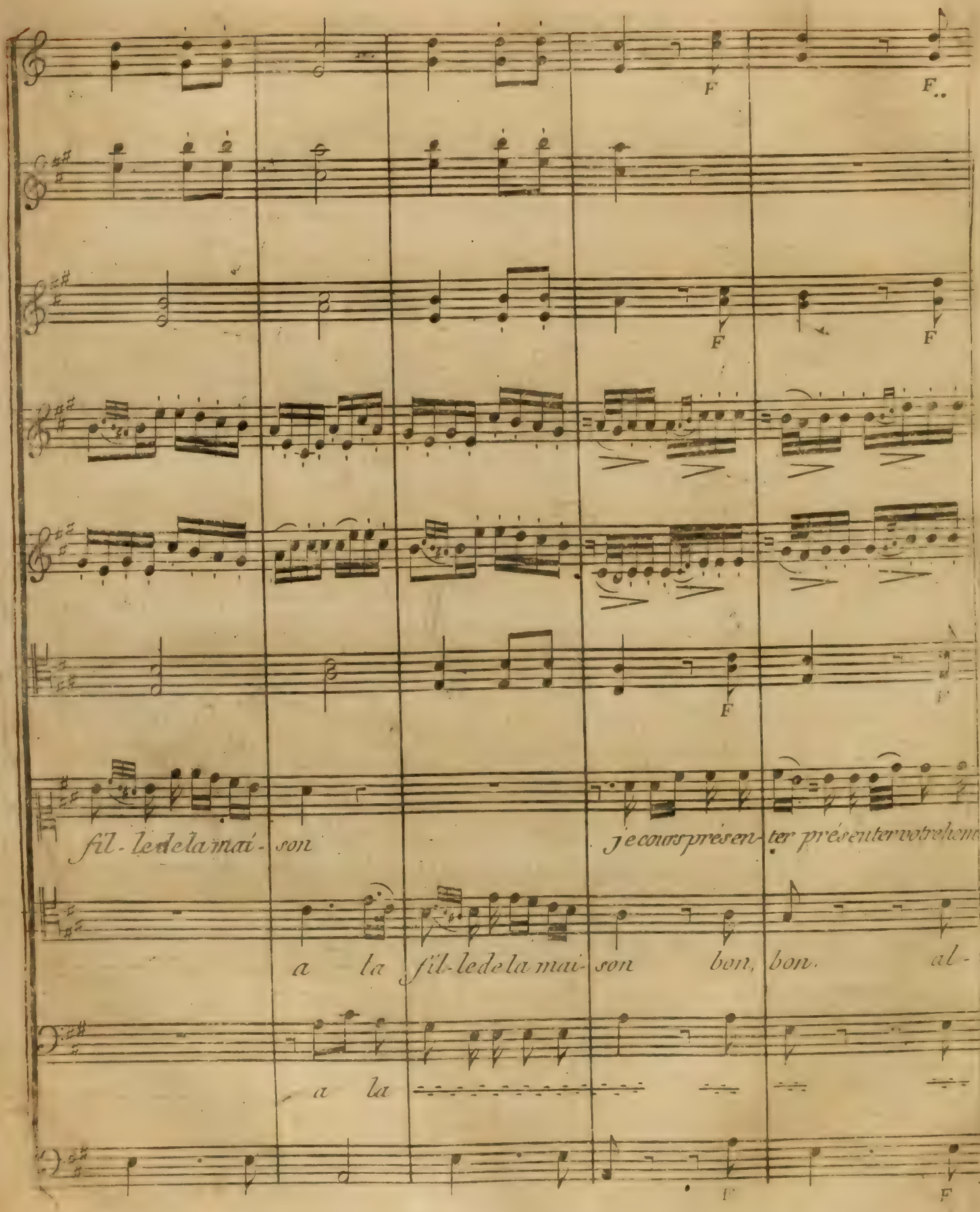
PP

cours présen- ter votre hom- mage à la

al - lez présen- ter notre hom - ma - ge

allez presenter notre hom - ma - ge

PP


F
F..
F
F
F
F
F
F
fil - le de la mai - son
Je cours pré sen - ter pré senter votre hom
a la fil - le de la mai - son bon, bon. al -
a la

F F PP

PP

F F PP

PP

PP

F F PP

mage, je cours présen-ter, présenter votre hom-ma-ge a la

lez présen-ter notre hom-ma-ge a la

F F PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

fil - le de la mai - son a la fille de la mai - son.

fil - le

pp

PP PP

PP PP

PP PP

PP PP

PP PP

PP PP

a la fil - le de la mai - son a la fille de la mai-

PP P

son, a la fille de la mai- son je cours présenter votre hom- mage a la fille de la mai-

a la fille de la mai-

a la

son, je cours présenter votre hom- mage a la fille de la mai- - son a la

son a la fille de la mai- son

FF

FF

FF

FF

FF

fil le de la mai- - son, a la fille de la mai- - son.

FF

Mondor et Marthon sortent.

125

Scene V.

La Dandiniere, seul

for

La Dandi-

Ils ont rai-son, il faut sans humeur, sans co-lere savoir quelle est notre moi

Maestoso

tié si je dois mé-nal-ler garçon, ou mari-é

mais quel est ce Ri-val protégé par la mère ? est-ce

un bon gentil-homme, un Seigneur Suze-rain, fait pour me dispu-ter le cœur d'u

FF
unis

ne maî tresse ? ah, franchement, et sans ê - - tre trop

FF

P

P

FF
unis

P

P

vain, je puis me prevaloir des droits de ma no - blesse !

P

FF

P

P

P

FF
unis

partagez-les, Ju- lie, en me donnant la main. a-bandon-nez Pa

Altos

FF

Presto

P

FF

FF

FF

FF

unis

FF

FF

ris et son faste insi- pide, c'est au fond d'un Château que le bon[illegible]

FF

FF

FF

FF

5.

Corni in b.

Oboë e Clarini

W.

Viole

Fagotti

La Dandiniere

Ve- -nez jou- -ir d'un sort si beau hatez

Andante.

vous trop heureu- -se femme, hatez vous, hatez vous trop heu- -reu

PP FF

PP FF

F P FF tr PP

unis

F P

col 3

PP FF

- - - - se fem - - - - me oui vous se - rez dans mon Cha-

F P FF FPP tr PP

FP FP FP FP FF FP FP FP

FP FP cres FPP FF FP FP FP

FP FP

- teau très haute et très puis - san - - - - - te Dame vous se - rez dans mon Cha-

F F F P FPP FF F F

FP FP FP FP FPP F PP F P F P

FP FP FP FP PP F PP F P F P

FP FP F P FP PP F PP F P F P

teau très haute et très puis - san - - - - - - te Da -

F F F F P PP F P

Petite Flute seule

tutti

Pizzicato

col arco

P Pizzica:

col arco

Pizzica:

col arco

col b.

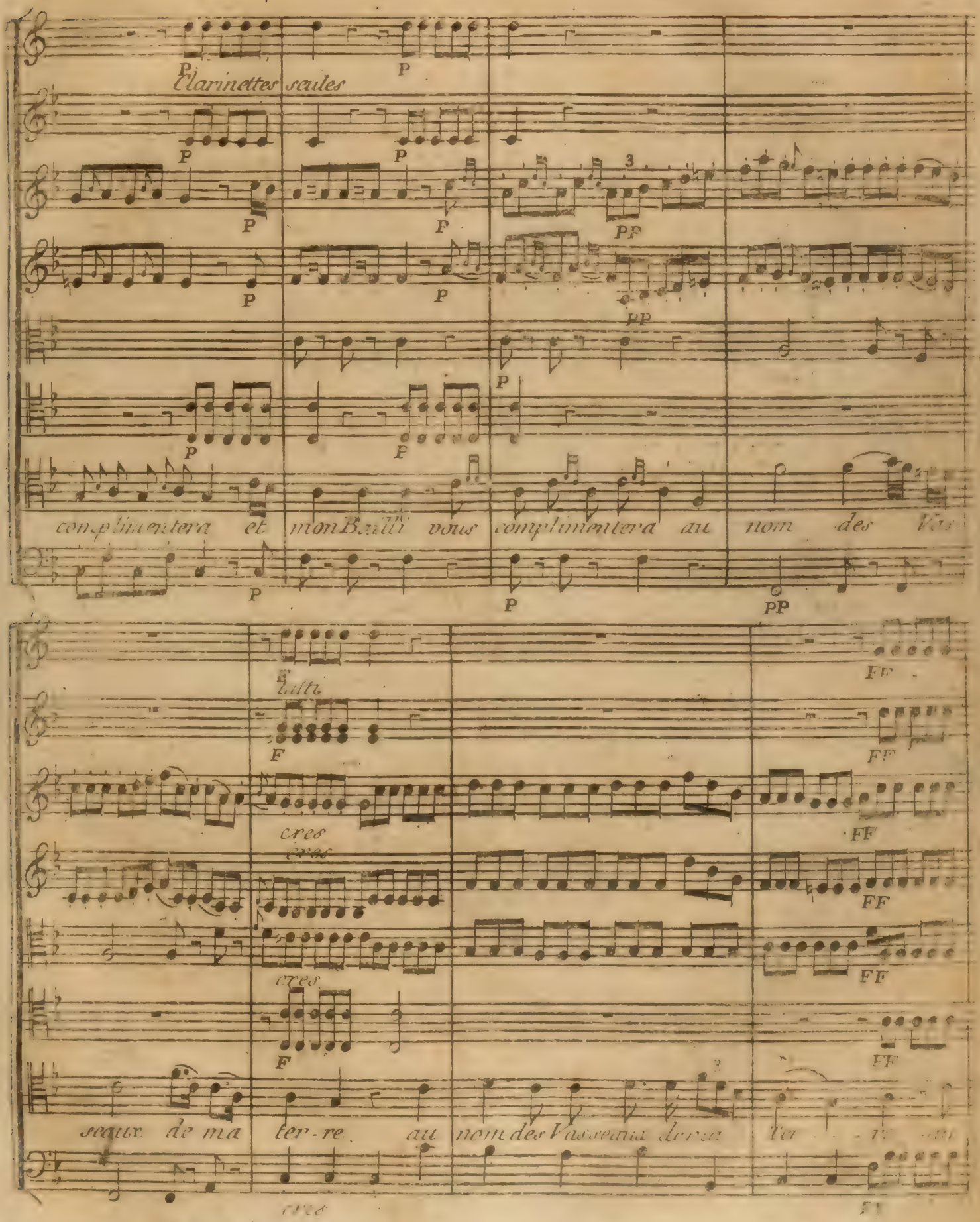
me

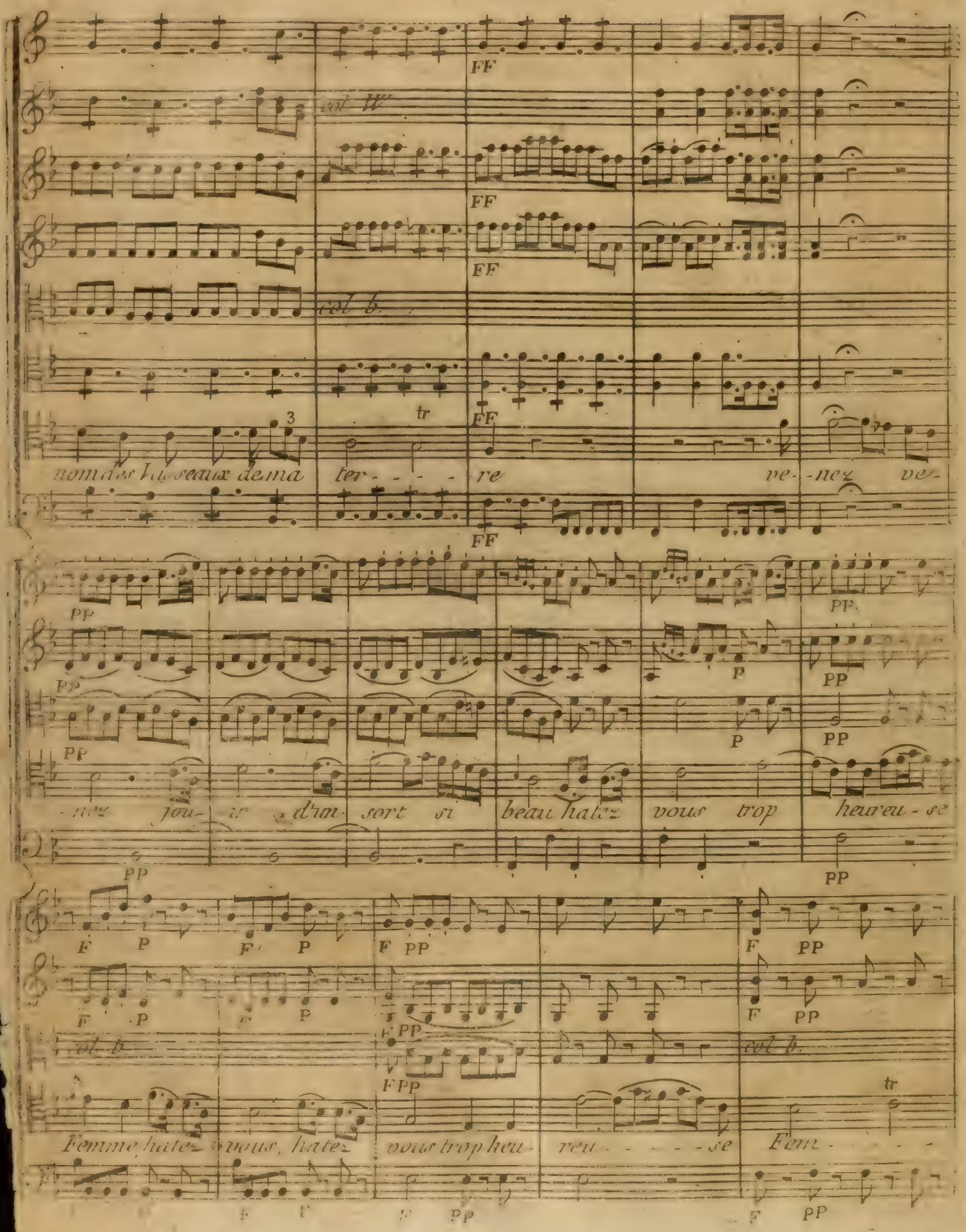
tout le Hameau s'avance-ra

col b.

ayant en tête ma Ba-nie-re

et mon Bail. vous


Clarinettes seules
complimentera et mon Bailli vous complimentera au nom des Vas-
seaux de ma ter-re au nom des Vasseaux de ma Ter - re au


col. 1.
col. b.
nom des Vaisseaux de ma ter - - - - re ve - nez ve -
- nez jou - ir d'un sort si beau hatez vous trop heureu - se
Femme hatez vous, hatez vous trop heu - reu - - - - se Fem - - - -
col. b.
col. b.

Allegro

FF P cres FF

FF P cres FF

FF P cres FF

unis P cres unis

col b.

FF P cres FF

me la No - - blesse en ses beaux à - tours,

FF P cres FF

P cres FF

P cres FF

P cres FF

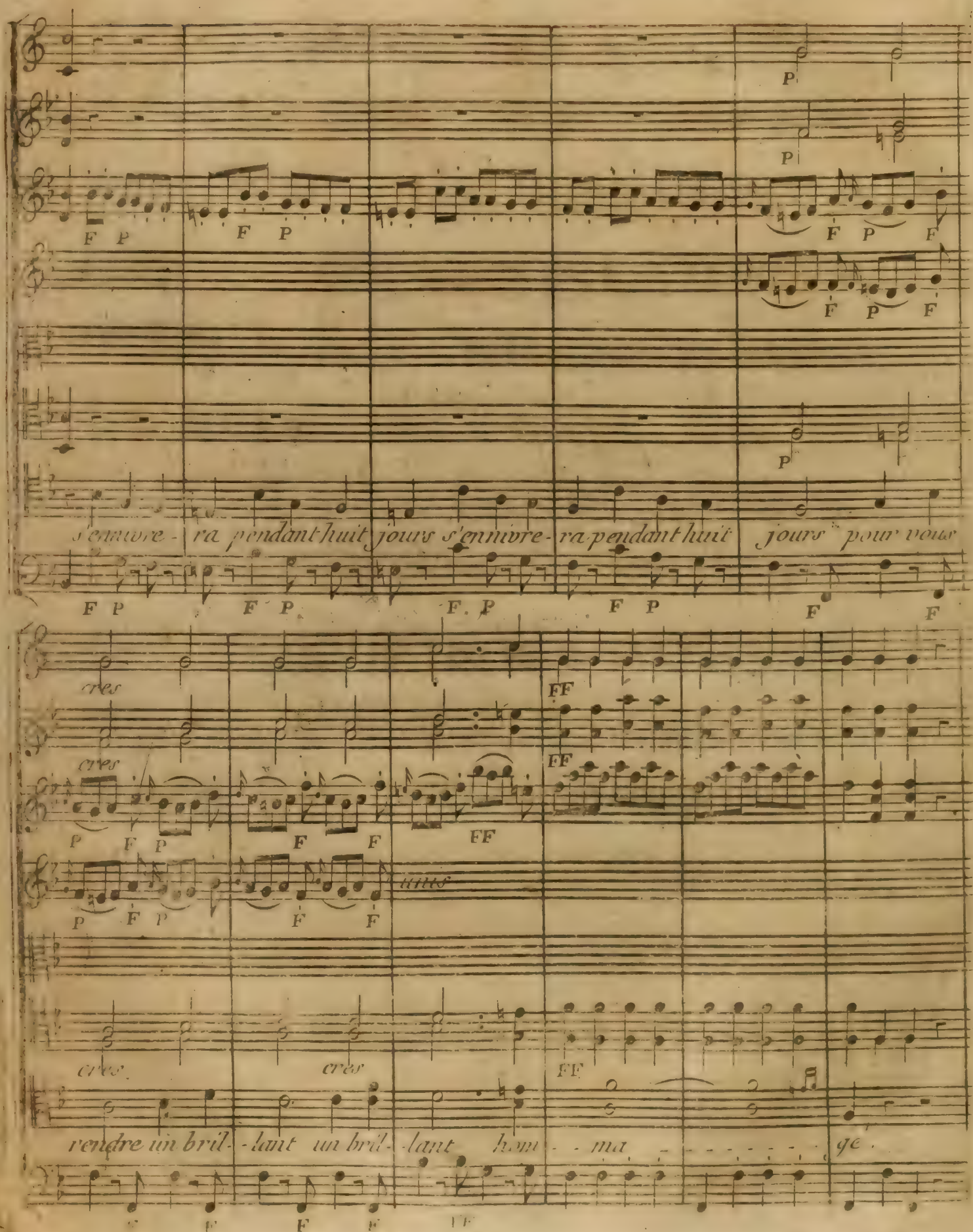
P cres unis

P cres

P cres FF

ve nant ve - nant de tout le vo-si na - ge

P cres FF


s'ennivre - ra pendant huit jours s'ennivre - ra pendant huit jours pour vous
cres
cres
unis
cres
cres
rendre un bril - lant un bril - lant hom - ma - - - - - - - - ge.

PP

PP

PP

ve - nez jou - ir d'un

PP

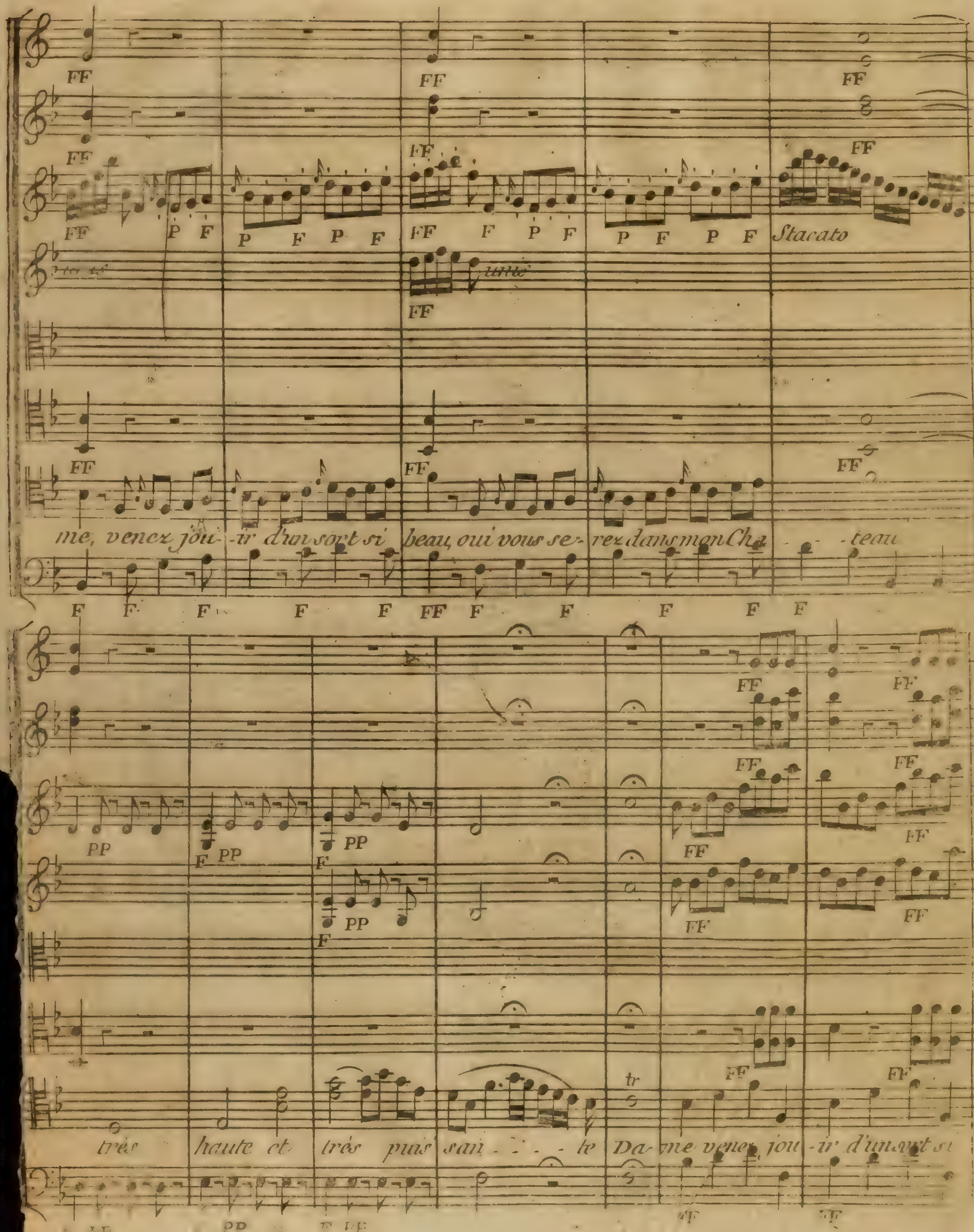
PP

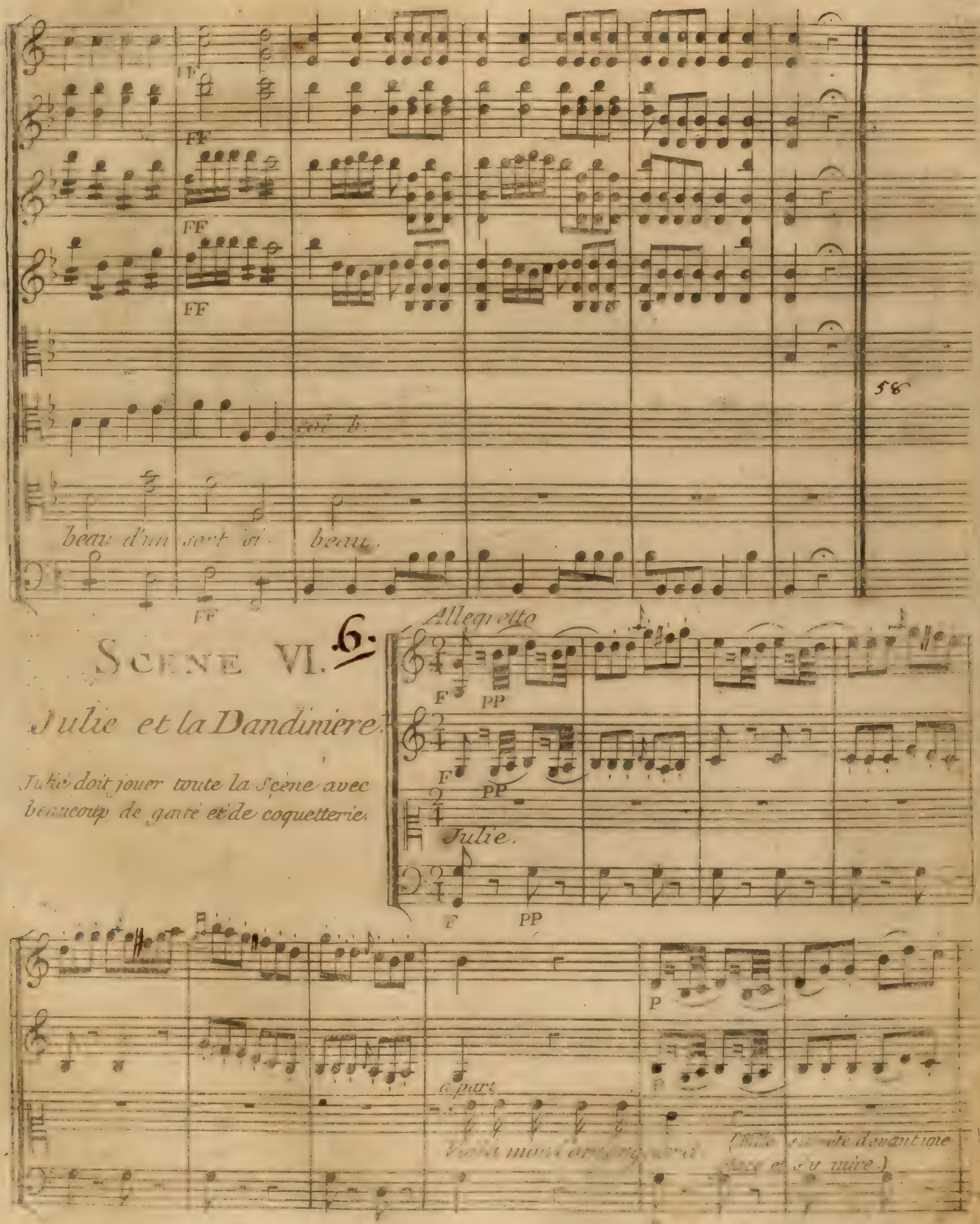
F

sort si beau ha - tez vous trop heu - reu - - se Femme ve - nez jou

F

ir d'un sort si beau hatez vous trop ha - reu - - se Feu -

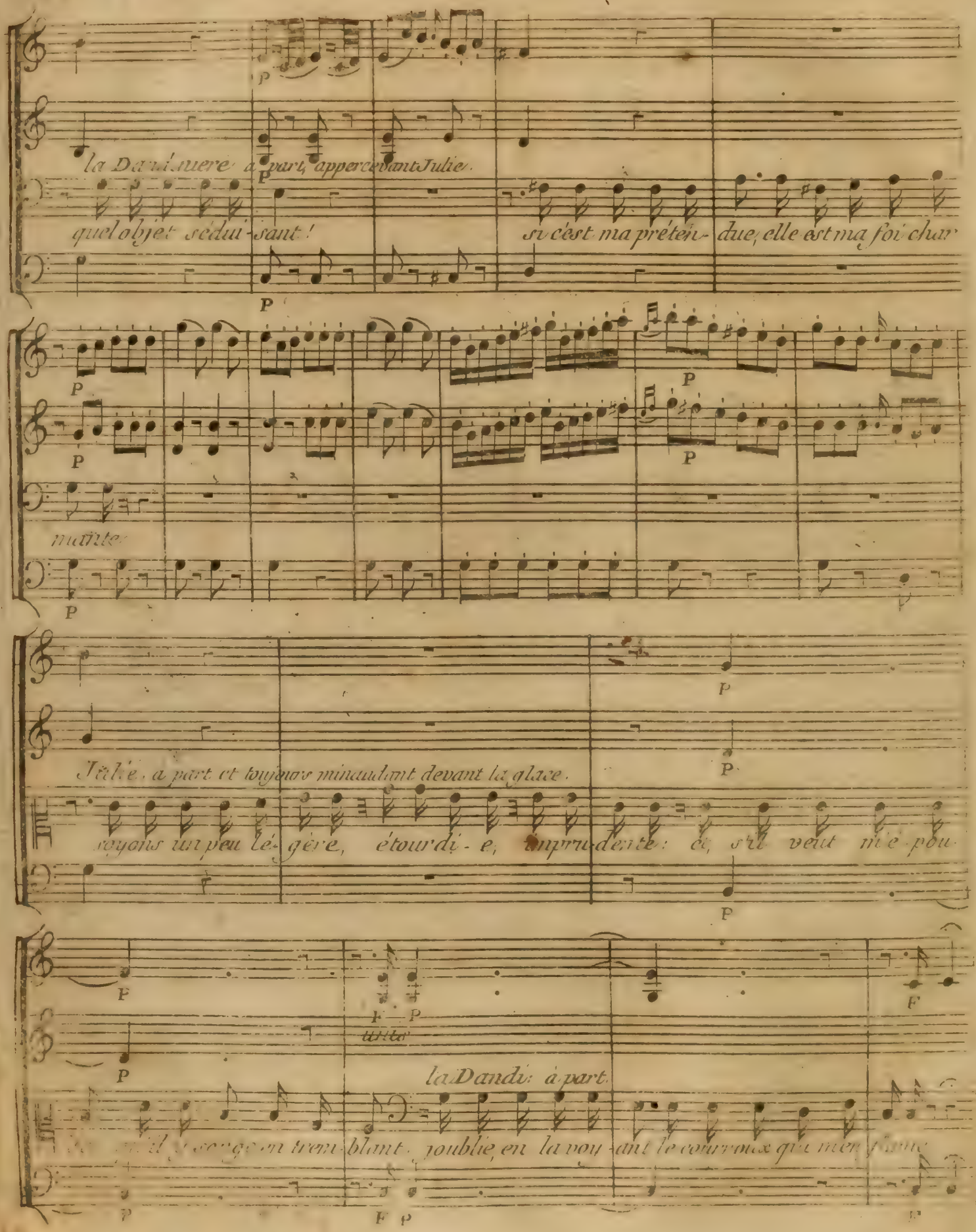

Stacato
unis
me, venez jou-ir d'un sort si beau, oui vous se-rez dans mon Cha - - teau
très haute et très puis san - - te Da-me venez jou-ir d'un sort si



SCENE VI. 6.

Julie et la Dandiniere.

Julie doit jouer toute la Scène avec beaucoup de gaité et de coquetterie.


la Dandinière à part, appercevant Julie.
quel objet sédui-sant!
si c'est ma préten-due, elle est ma foi char-
mante.
Julie, à part et toujours minaudant devant la glace.
soyons un peu lé-gère, étourdi-e, imprudente: et, s'il veut m'é-pou-
la Dandi: à part.
[illegible] il y songe en trem-blant. j'oublie, en la voy-ant le courroux qui m'en flame

Mauvero

FF

s'approchant de Julie qui s'avance en même temps vers lui.

P

P

Mademoiselle, apprenez-moi si c'est vous que j'é-

FF

P

Julie, gaiment et follement toute la Scène

P la Dandi

pouse ? ou, Monsieur, je le crois; car j'attends un Ma-ri moi, je cherche u-ne

P

F

Julie.

FP la Dandi.

Femme je m'appelle Ju-li-e. et moi, pour vous ser vir, le Baron de la Dandi.

FP

Julie.

mer e. c'est justement le Ma-ri que son père a pris le soin de me choi-sir ici;

P

P

Julie

mais on dit que votre Mère sur un autre a jeté les yeux. il est

P

P

P

la Dandiniere

vrai, mais je vous pré-fe-re en faveur de tous vos a-yeux en vous re-mer-

P

P

P

Julie

ciant vous paroissez pro-mettre un Ma-ri complaisant, do-ci-le gé-ne-

P

F

F

F

F

F

F

reux, et voila le grand art, l'art seul de nous sou-mettre.

F

F

F

.7.

Allegro

Corni in B

Clarinettes

W.

col b

Violes

Fagoti

Julie

De quel plai-sir je vais jou-ir je vais jou-ir dans mon mé-nage

de quel plai-sir je vais jou-ir de quel plai-sir je vais jou-

cres

cres

cres

P P cres

P P cres

col b. P cres col b.

- - - - dans mon mé na - ge, de quel plai - sir je vais jou - ir - - - - -

F FF FF

F

F FF P

F unis P

F FF

dans mon ména - ge. plus de pa - rens toujours gro - dans

F FF P

col b.

plus de pa-rens plus d'escla-vage, tout suit ma loi, tout suit ma

loi. chaqu'un chez moi me rend hom-mage me rend hom-mage

FF

FF

P cres

P cres

FF

F

FF

tout suit ma loi chacun chez moi me rend hom - ma - - - - ge de

F F FF

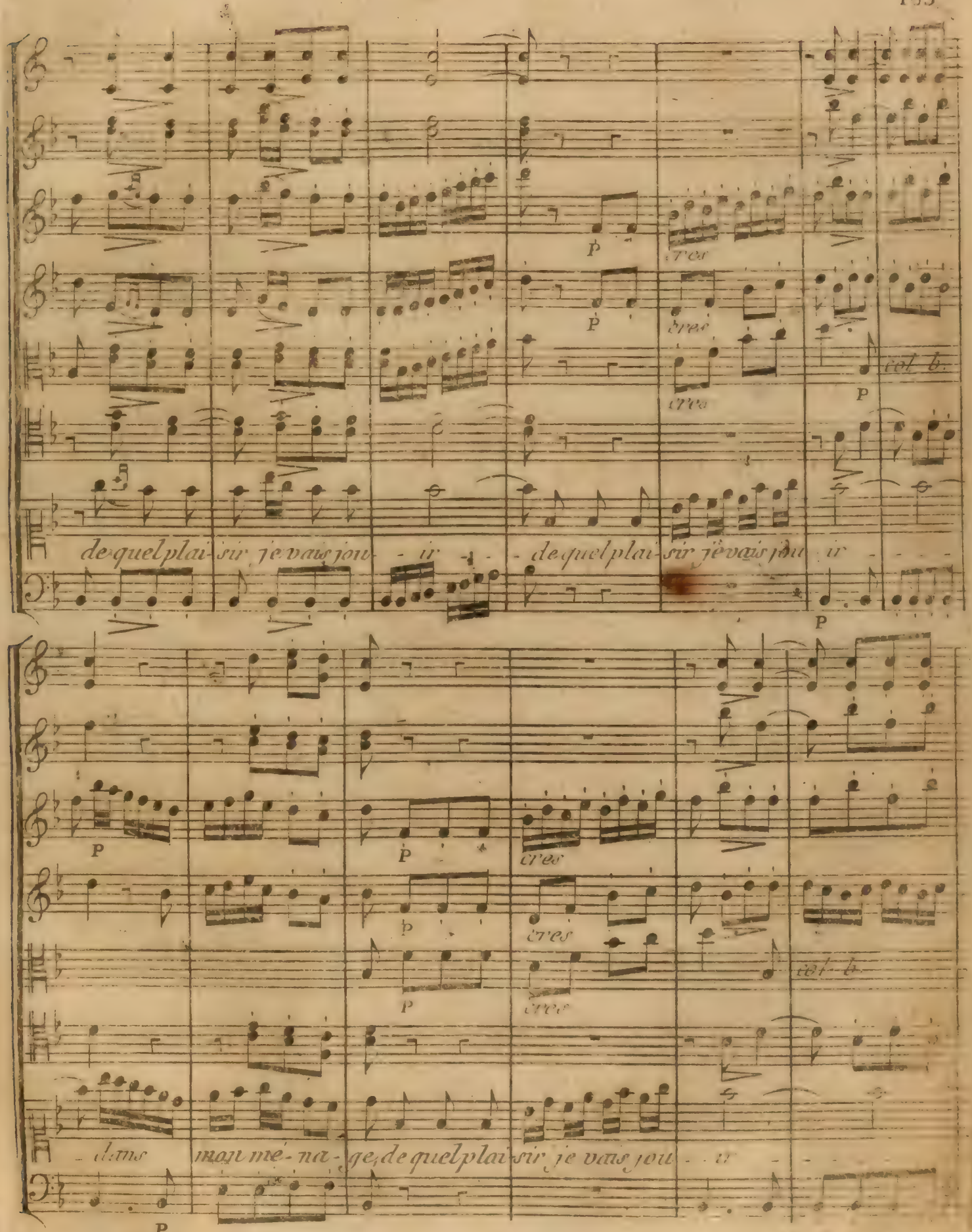
P

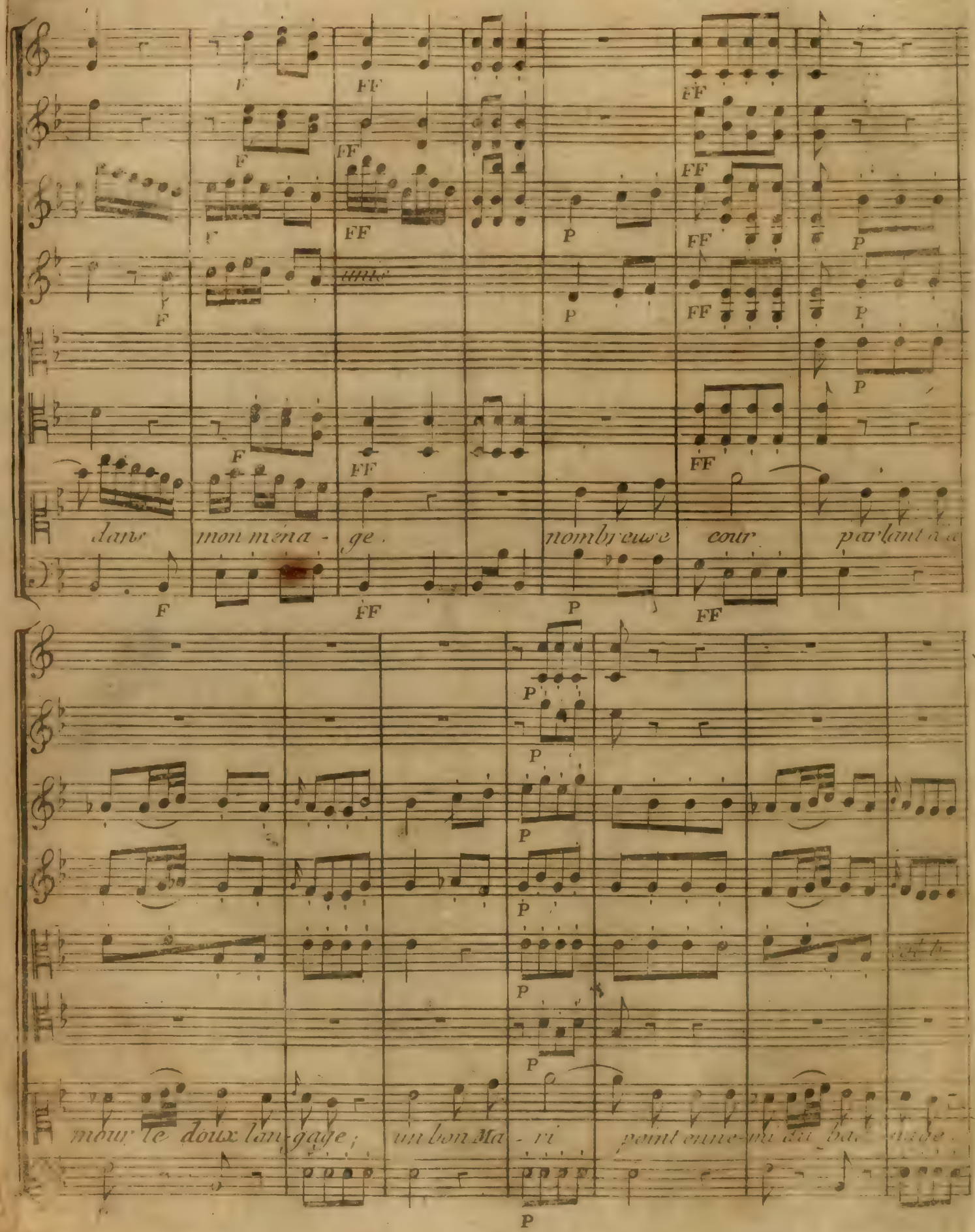
P

P

qué plai-sir je vais jou-ir je vais jou-ir dans ma pa - tri - e

P P


de quel plai-sir je vais jou - ir - - de quel plai-sir je vais jou - ir - - -
- dans mon mé-na-ge, de quel plai-sir je vais jou - - ir - - -
cres
col b.
P


dans mon ména - ge. nombreuse cour parlant à
mour le doux lan-gage; un bon Ma - ri point enne-mi du ba-

P P P P PP PP

nombreuse Cour parlant d'Amour le doux lan-gage un bon Ma-ri

P PP

PP PP PP PP

un bon ma-ri un bon Ma-ri point en-ne-mi du badi-na

PP

P P P P

...ge de quel plai- sir je vais jou-ir je vais jou-ir dans mon mé-

P P

P cres

P cres

cres

nage de quel plai- sir je vais jou - - ir de quel plai sir je vais jou-

P P cres

P P cres

col b. P P cres

ir - - - - - dans mon mé - na - ge, de quel plai - sir je vais jou - - ir - -

P P P

F FF FF

F FF FF

FF FF

FF unis

- - - - - dans mon ména - ge, dans mon ména - ge

F FF FF

La Dandiniere, un peu étonné

Je trouve à ce tableau quelque chose à re-dire.

Julie.

pas un mot à changer, mon cher petit é-poux, et vous ne seriez pas homme à me contre-dire, quand je me décla-re pour vous. seriez vous quinteux et ja-loux? il faut vivre à Paris pour nous

la Dandiniere

je ne suis quin-teux ni jaloux; mais en Province on vit pour nous.

Julie.

comment, comment... expliquons

F PP

F la Dan: Julie. PP

nous. ma Femme suivra son é- poux ah! Monsieur, Paris et ses fê-tes, Sou-

F PP

per Comédie, O pé- ra font tourner les meilleures têtes, et la votre aussi tourne-

F P

F la Dandiniere P

ra! Madame, Paris et ses fêtes, Soupers, Comédie, O-pé- -ra, peuvent tour-

F P

F

F Julie.

ner de folles têtes; mais la mienne y re-sis-te- ra. vous changerez de ton et de ma

F

F P

F P

la Dandi:

Julie.

mieres. je tiens assez à celles de mes Pères: les miens ont vécu dans Pa-

F P

PP

F

F

PP

F

la Dandi:

ris au milieu des jeux et des ris. les miens sont restés en Pro vince où nous te-

PP

F

F

F

F

P

F

P

Julie.

nous état de Prince. mais quel est le train de Pa-ris? quel

F

P

P

P

est ce-lui de la Pro-vin-ce?

P

8.

Andante Maestoso

Corni in A

PP

Oboë e Clarinettes

W:

P

P

Violes

P

col b.

Fagotti

PP

la Dandiniere

Je me lève au Soleil nais-sant, dis-pos, lé ger léger et bien por-

P

FF

FF

FF

FF

FF

tant; dis-pos, lé-ger lé-ger et bien por-tant

FF

P P P P FF P P FF P

et l'ami- -tié m'ap-prête un déjeûner char-mant. et l'ami-

P FF P

cres FF F

cres FF F

cres F PP F

cres F PP F

cres F

tié m'ap- - - -prê - te un déjeûner char

cres FF FF F

FF

FF

FF

FF PP

FF PP

PP

PP

PP

Julie

mant.

Femme à Paris se couche au jour le - - vant,

PP

en faisant dire au très cher inten - dant, qu'il vien - - ne, qu'il

PP

PP

PP

PP

PP

PP

3 3

vienne à son lever lui donner de l'ar - - - - gent - - - - - qu'il vienne à son le

FF

FF

F P

F P

FF

F P

F P

FF

col b.

FF

la Dan-

ver lui donner de l'ar gent, qu'il vienne à son lever lui donner de l'ar gent et

F

FF

Julie

le cher intendant c'est lui

l'Epoux complaisant, c'est lui

l'Epoux complai- - sant

qui vient à son lever lui donner de l'argent, qui vient à son lever lui donne

P

unis

P

unis

la D[illegible] (après avoir fait une petite grimace)

gent. a mi-di je me mets a table, et vous en faites les hon-

P

F

F

cres

F

PP

cres

F

PP

col b

PP

FF

vous en faites les hon-neurs, et vous en

cres

FF

FF

FF

F P cres FF PP

F P cres unis FF

col b

F P

FF Julie

fai- - tes les hon neurs ami- di toilette a-gré - a- ble pour vous et

F FF PP

PP

PP

FF PP

unis PP

col b.

PP

mes admira- - teurs, pour vous pour vous pour vous et mes adm

FF PP

PP

PP

F P PP

unis PP

PP

teurs pour vous, pour vous, pour vous et mes admira-

pour moi, pour vos admirateurs!

F P PP

FF

F

FF PP

FF PP

FF

teurs oui, s'il n'y paroit pas en

et l'é-poux a droit d'ipa-raître?

FF PP

59

F F PP

F F PP

F F PP

unis

F F PP

F F PP

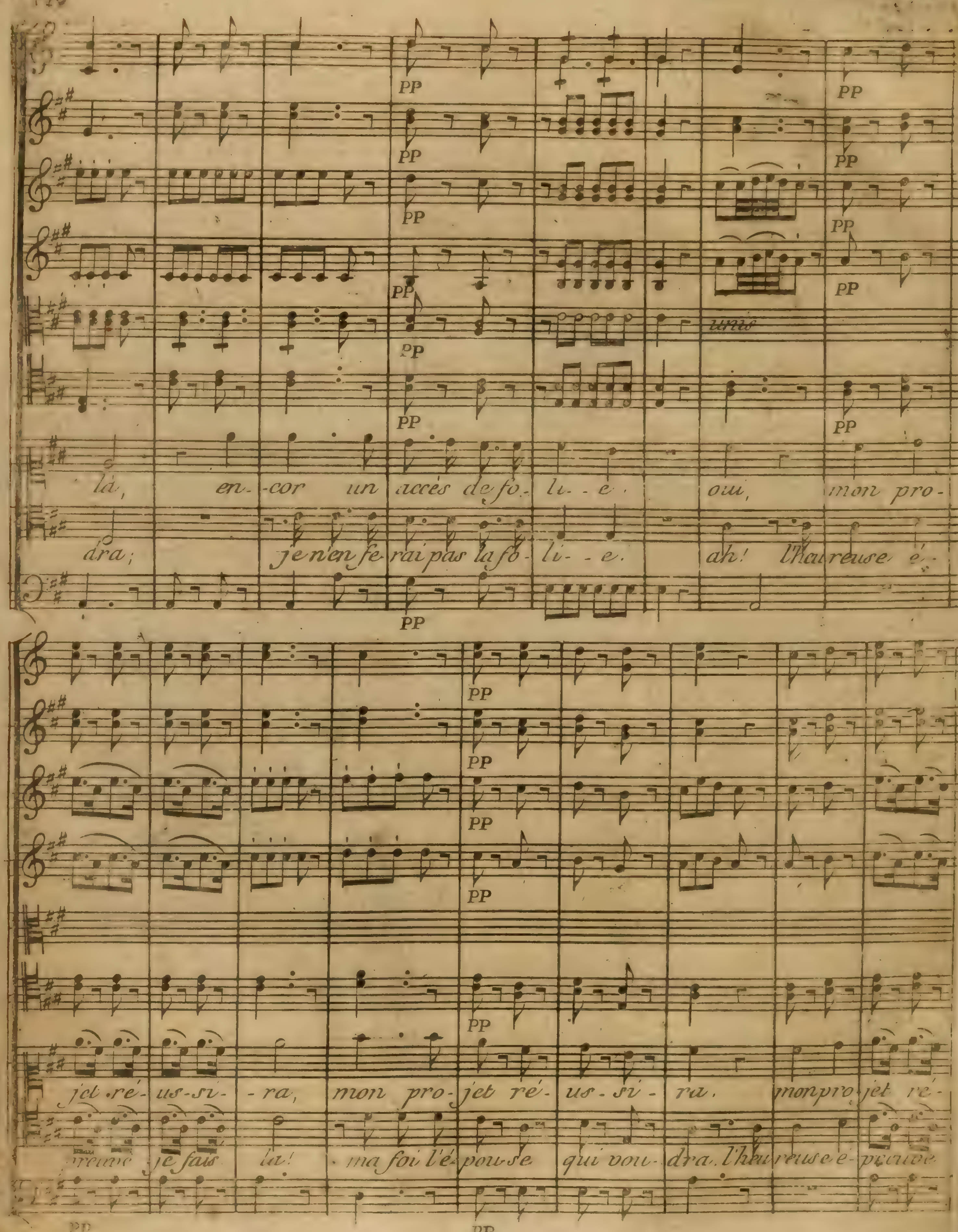
maître. comme sa mine est rembru ni - - e!

ah! quel ton de coquette- ri - e!

F F PP

ah! monpro - jet ré- us si- - ra! pour tourner cet- te tê - te

l'heureuse é- preu - ve je fais là! ma foi l'é- -pouvante


PP
unis
là, en-cor un accès de fo-li-e. oui, mon pro-
dra; je n'en ferai pas la fo-li-e. ah! l'heureuse é-
jet ré-us-si-ra, mon pro-jet ré-us-si-ra, mon pro-jet ré-
preuve je fais là! ma foi l'épouse qui vou-dra. l'heureuse é-preuve
PP
PP

PP F

PP F

PP F

PP F

PP F

ius - si - - ra, mon pro - jet ré - us - si - - ra, mon pro - jet réus - si -

Je sais là, ma foi l'é - pou - se qui vou - dra, ma foi l'é - pouse qui vou -

PP F

F FF

F FF

F FF

unis

col b

ra, monpro - jet réus - si - - ra, monpro - jet réus - si - - ra..

dra ma foi l'é - pouse qui vou - dra ma foi l'é - pouse qui vou - dra.

F FF

44

103

.9.

Allegro.

Julie à la Jardiniere.

Dans un joli désordre et sous de frais a- tours - - a Six heures du soir, au Spectacle je cours. à six heures rentre sous mon toit soli- taire j'attends tranquille- ment le sou- per sans rien

F P P F

F P P F

a Mi- - nuit un souper di- - vin, et jeu d'en- fer jus-

faire

F P P F

F F P PP PP

col b.

F

qu'au ma- tin.

à la suite d'un souper sain, sommeil pro- fond j'us-

F P PP PP

P F

P *unis*

P F

Julie. *la Dandi-*

qu'au ma- tin et lasse en fin... de plai- sirs haras sée et fa- tin

PP

PP

PP

PP

F

unis

col b.

PP

je me couche au Soleil nais - sant

frais, la tête repo - sé - - e, je me lève au Soleil nais-

PP

F

PP

PP

PP

PP

F

unis

PP

PP

col b.

PP

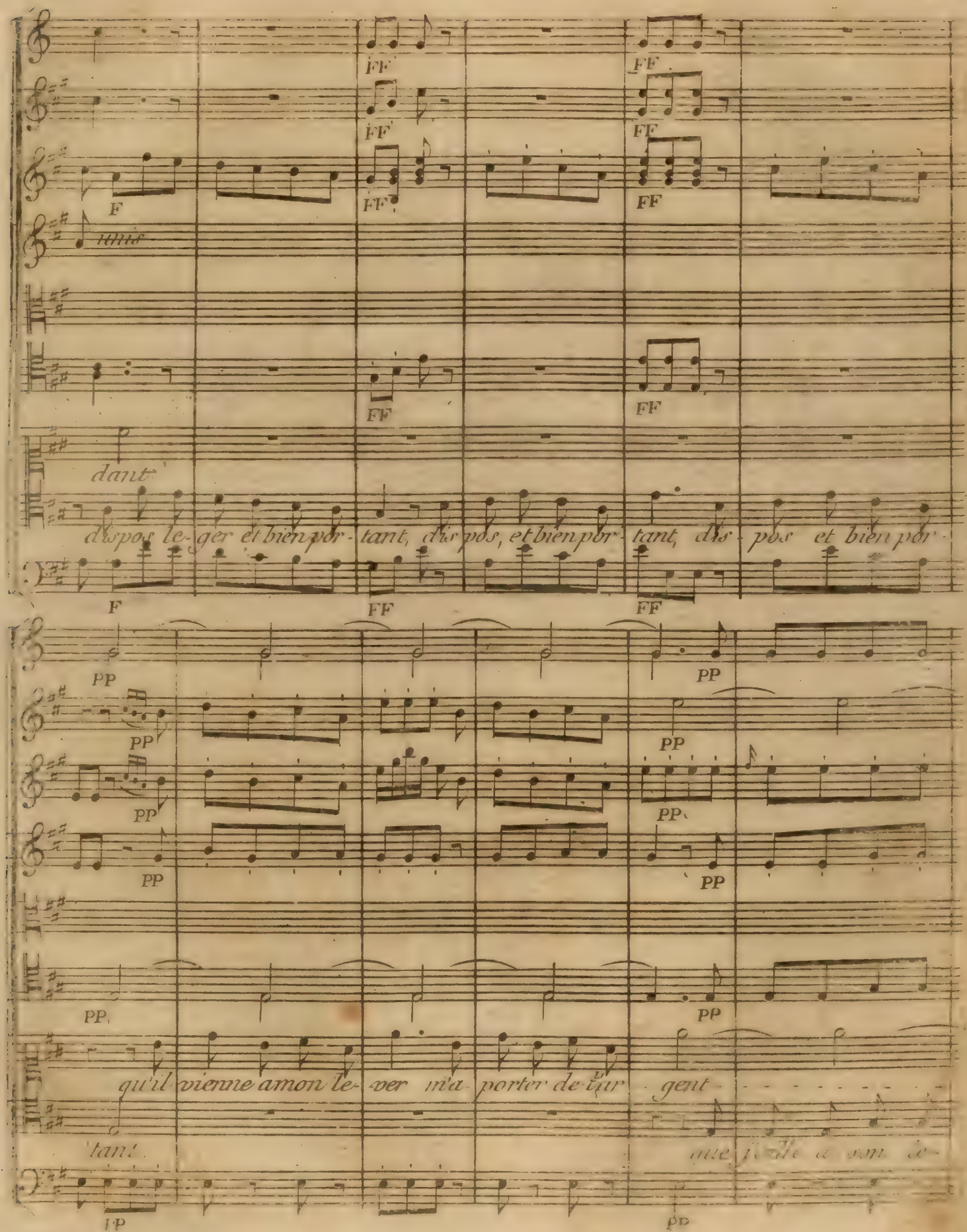
je me couche au Soleil nais - sant en faisant dire a l'inten-

sant dispos, lé - ger et bien por - tant

PP

F

PP


FF
F
unis
dant
dispos le- ger et bien por- tant, dis pos, et bien por- tant, dis- pos et bien por-
PP
qu'il vienne a mon le- ver m'a- porter de l'ar- gent
tant

FF PP

FF PP

PP

FF PP

FF

PP

FF PP

comme sa mine

ver lui porter de l'ar - gent ah! quel ton

FF PP

PP

PP

PP

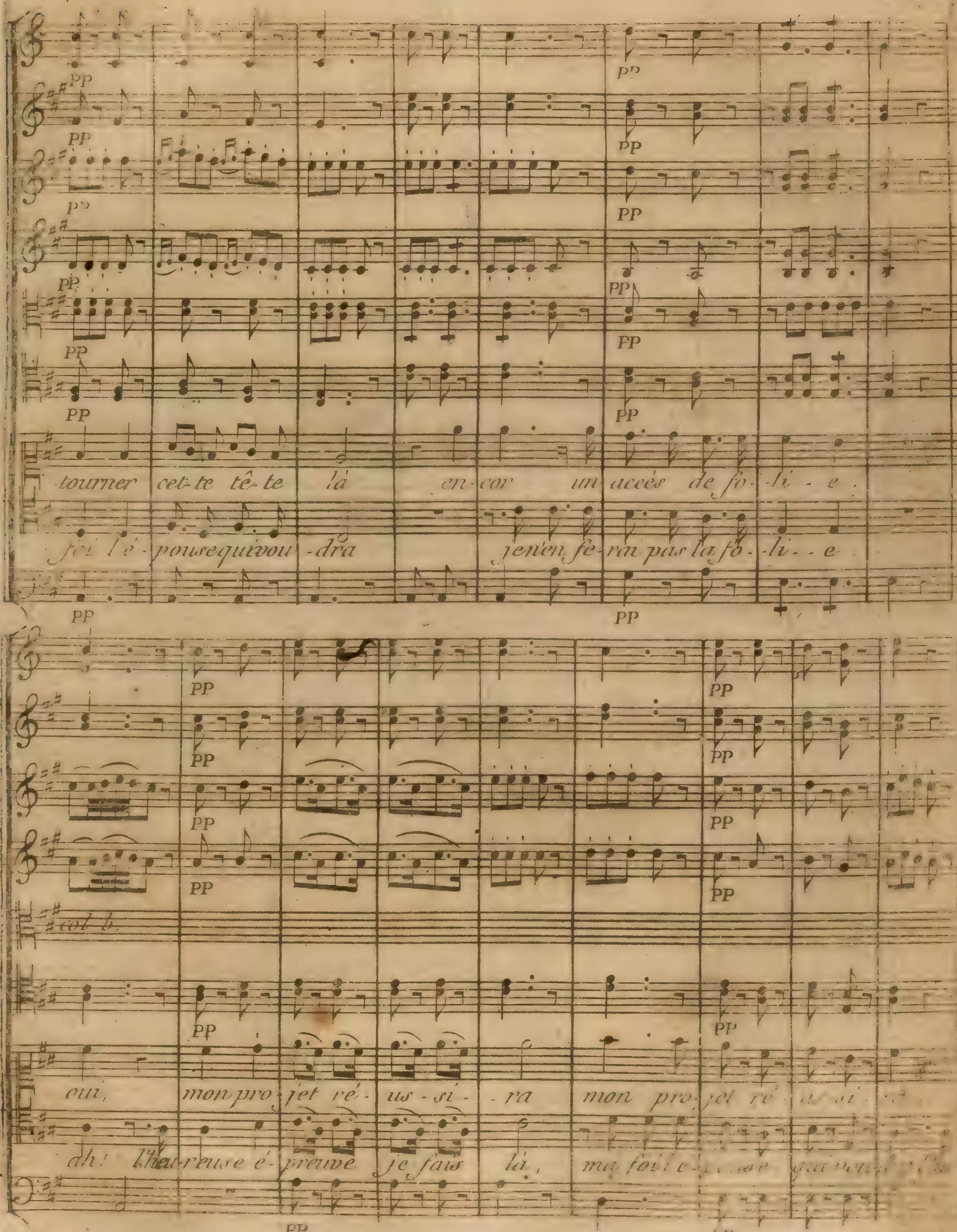
PP

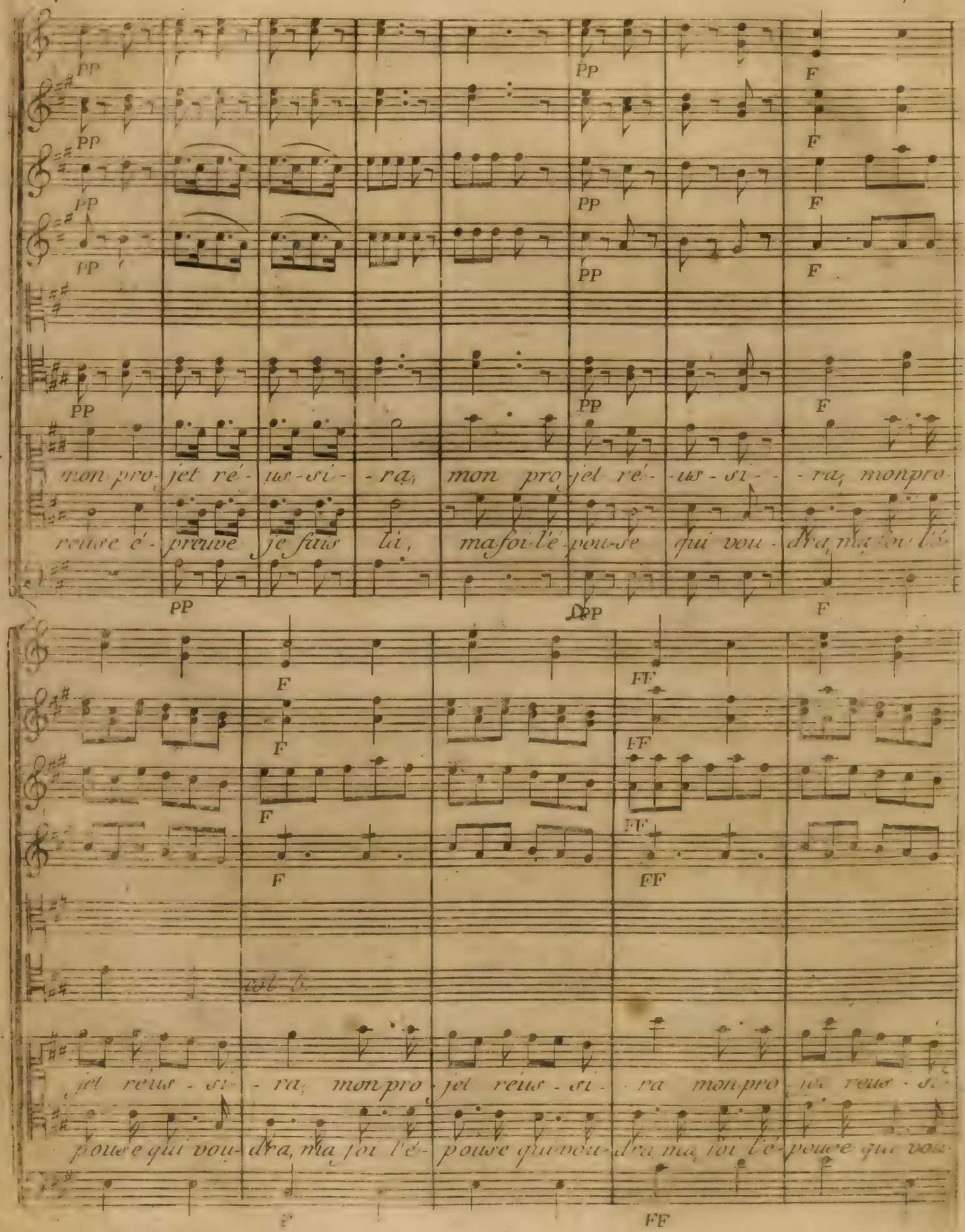
PP

est rembru - ni - e ah! mon pro - jet ré - us - si - ra. pour

de coquete - ri - e l'heureuse é - preu - ve je suis là ma

PP


PP
tourner cet-te tê-te là en-cor un accès de fo-li-e.
foi l'é-pousequivou-dra jen'en fe-rai pas la fo-li-e
col b.
oui, mon pro-jet ré-us-si-ra mon pro-jet ré-
ah! l'heureuse é-preuve je fais là,


mon pro- jet ré- us-si- - ra, mon pro jet ré- -us-si- - ra, monpro-
reuse é- preuve je fais là, ma foi l'é- pou-se qui vou- dra, ma foi l'é-
jet réus - si- - ra, monpro jet réus - si- - ra monpro jet réus - si-
pouse qui vou- dra, ma foi l'é- pouse qui vou- dra, ma foi l'é- pouse qui vou-

120

PP

PP

Julie.

Il nous faut de l'argent pour mille baga-tel-les, Bonnets, Chapeaux.

PP

la Dandinière

Jeu, Loges à l'an-né é...

PP

PP

Julie.

la! Loge à la Comedie et Loge à l'Opé-ra; et Quinze mille francs couvriront tout ce-

PP

PP

PP

la Dandi:

la. et quinze mille francs couvriront tout ce-la! c'est le produit net de ma

PP

PP

PP

PP

PP

Julie. la Dandi Julie.

Terre! de votre Terre! de ma Terre eh bien, Mon-sieur, on la vendra

PP

PP

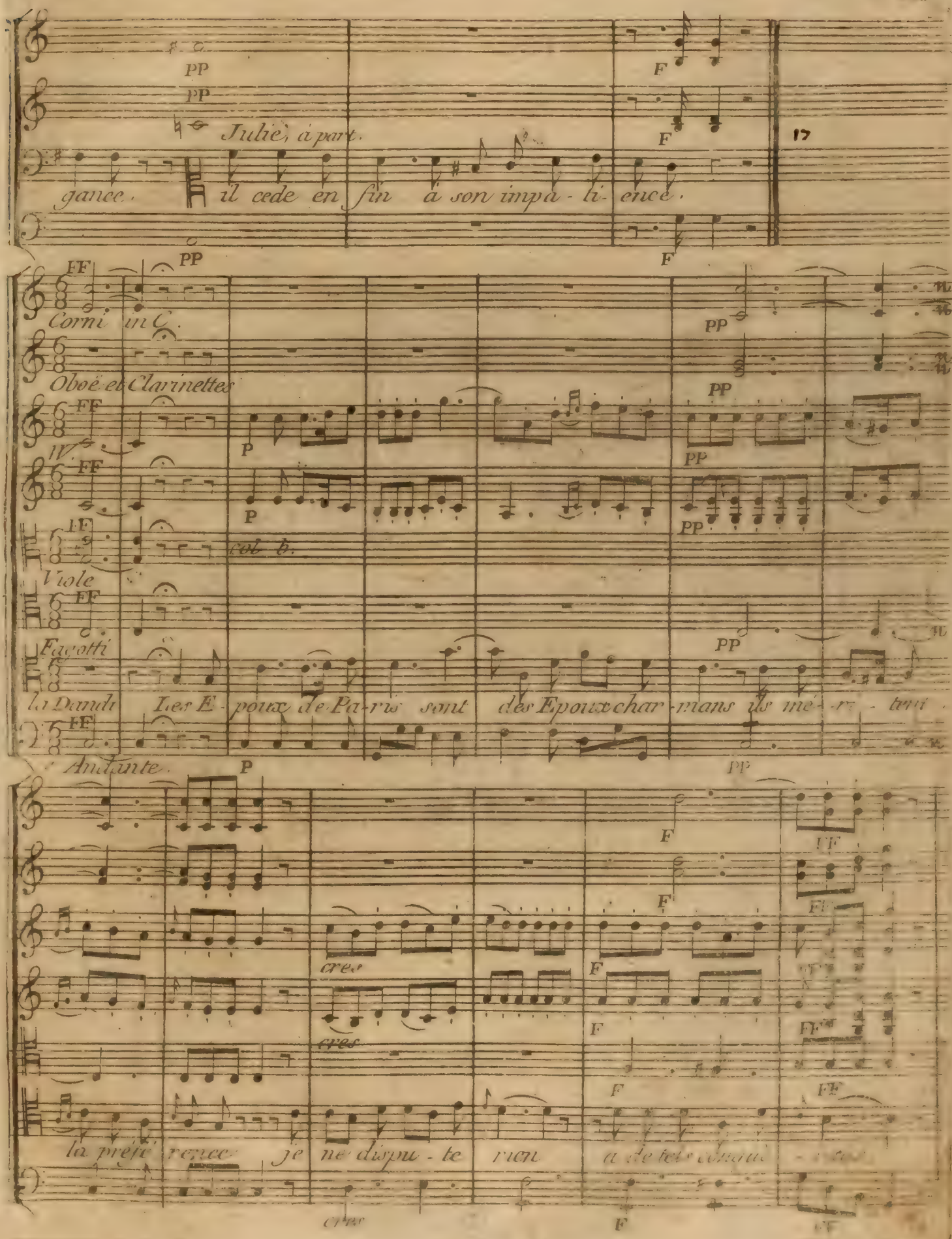
F

F

la Dandi: à part

pour avoir Loge à l'Opé-ra! on ne tient pas à tant d'extra-va-

F


Julie, à part.
gance. il cede en fin à son impa - ti - ence.
17
Corni in C.
Oboë et Clarinettes
W.
col b.
Viole
Fagotti
la Dandi Les E - poux de Pa - ris sont des Epoux char - mans ils mé - ri - tent
Andante.
cres
la préfé rence je ne dispu - te rien a de tels conqué - rans

.10.

P cres

P cres

P cres FF P cres

P cres FF P cres

col b. P P cres

P cres

et je vous fais ma ré ve- -rán- - ce, et je vous fais ma ré - ve-

P cres FF P cres.

FF Flutes P

FF solo P

FF PP P

FF tutti PP P

col b.

FF Julie

ren - ce. J'at-ten- dais un a-veu plus doux, j'attendais un a-veu plus

FF PP P

à l'octave haute du 1er V.

PP

P

PP

P

doux en vous enseignant à me plaire j'attendais un a-veu plus doux, en vous

soli

P

P

cres

P

cres

col b.

col b.

enseignant a me plaire, j'attendais un a-veu plus doux en vous enseignant

soli

P

col b.

la Dandi.

a me plaire c'est trop d'hon-neur, c'est trop d'hon-neur que

cres.

vous vouler me faire je ne suis pas digne de vous, je ne suis pas

digne de vous, et ma re trai- te est né-ces- sai-

ères

Flûtes.

re. mais pour quoi vous é-loignez vous, mais pour quoi vous é-loi

PP

vous, quand on vous trou-ve bien, très bien pour un é-

a l'octave haute du 1.er V.

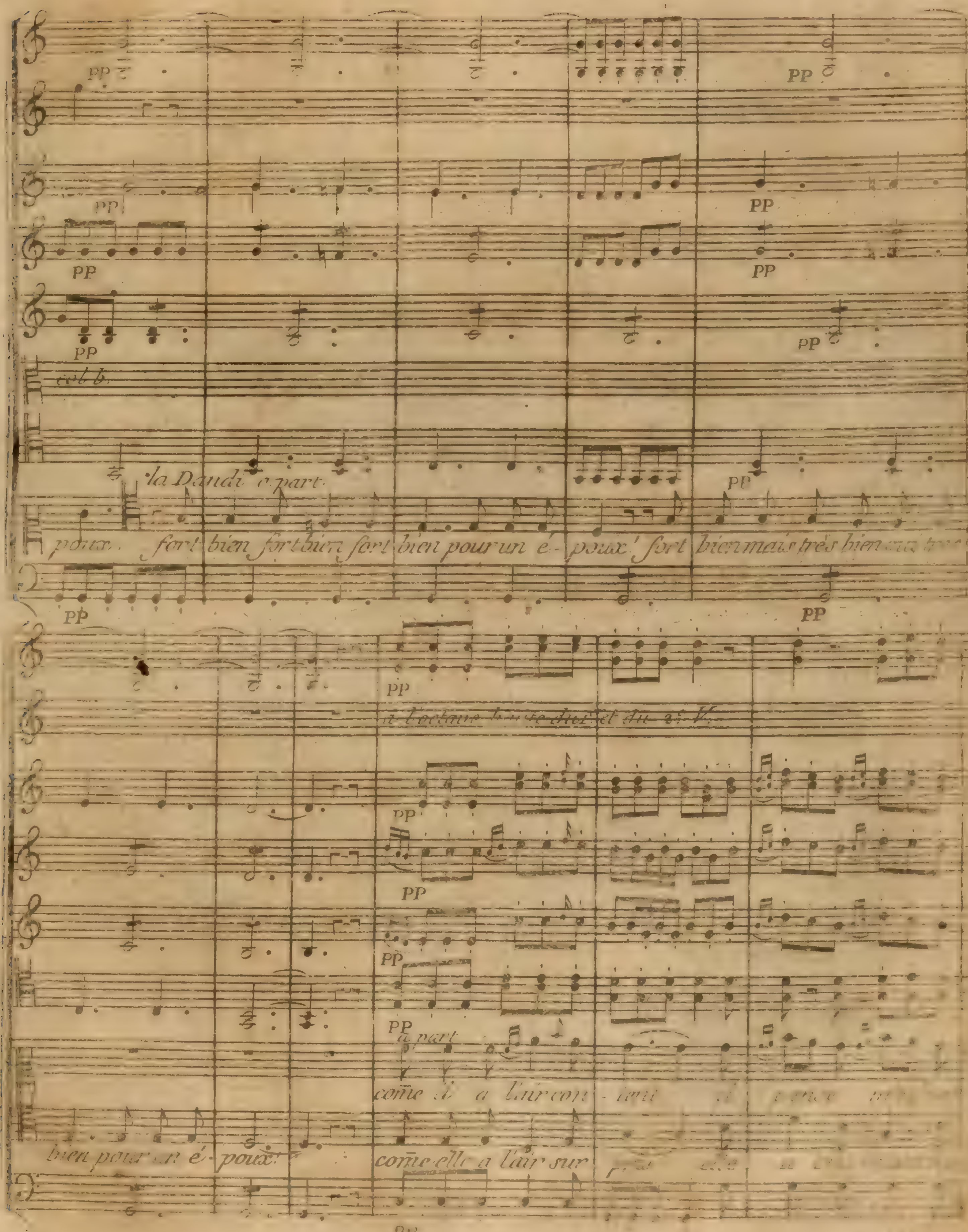
col b

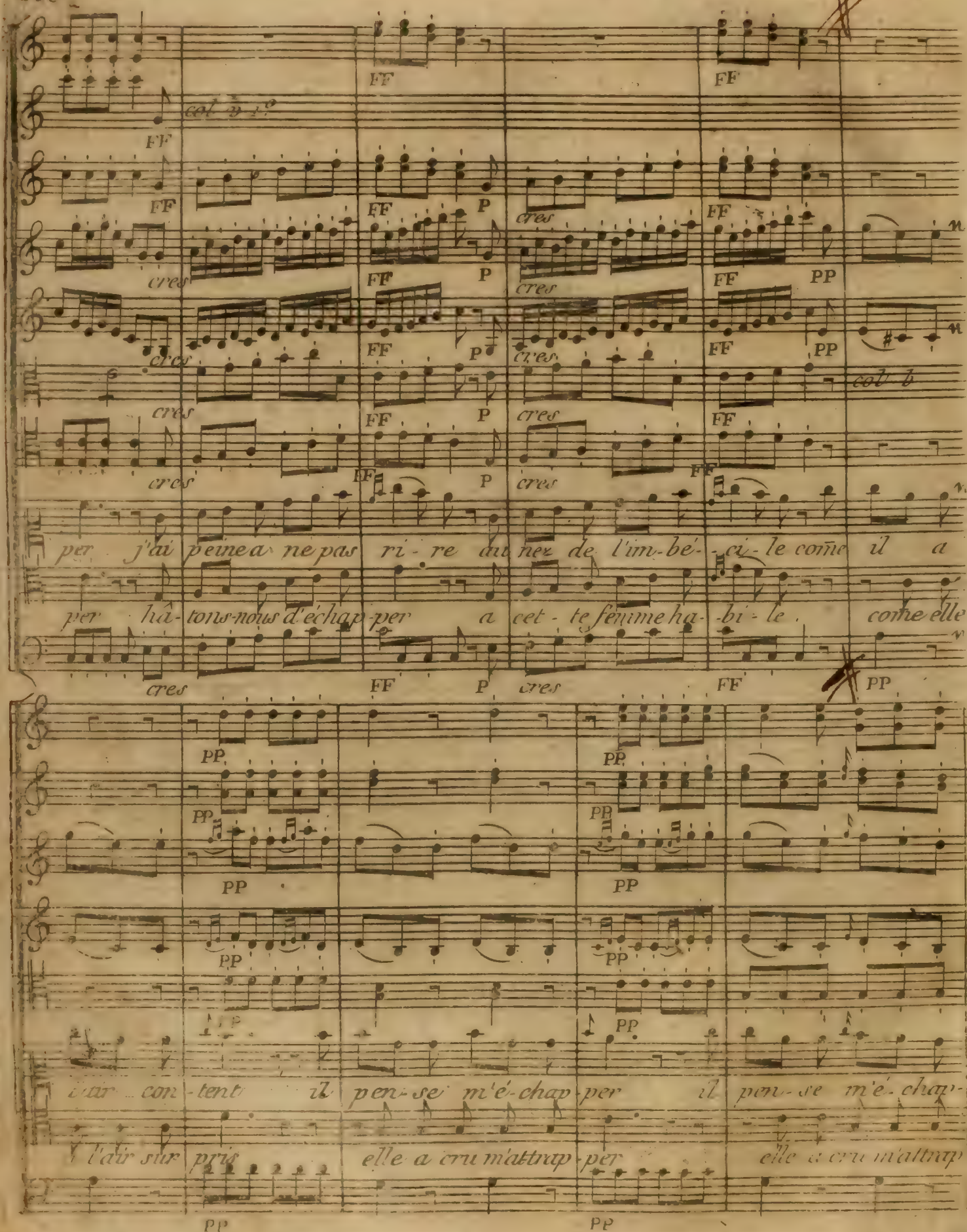
poux! quand on vous trouve bien, mais très bien, oui fort bien, pour un é-

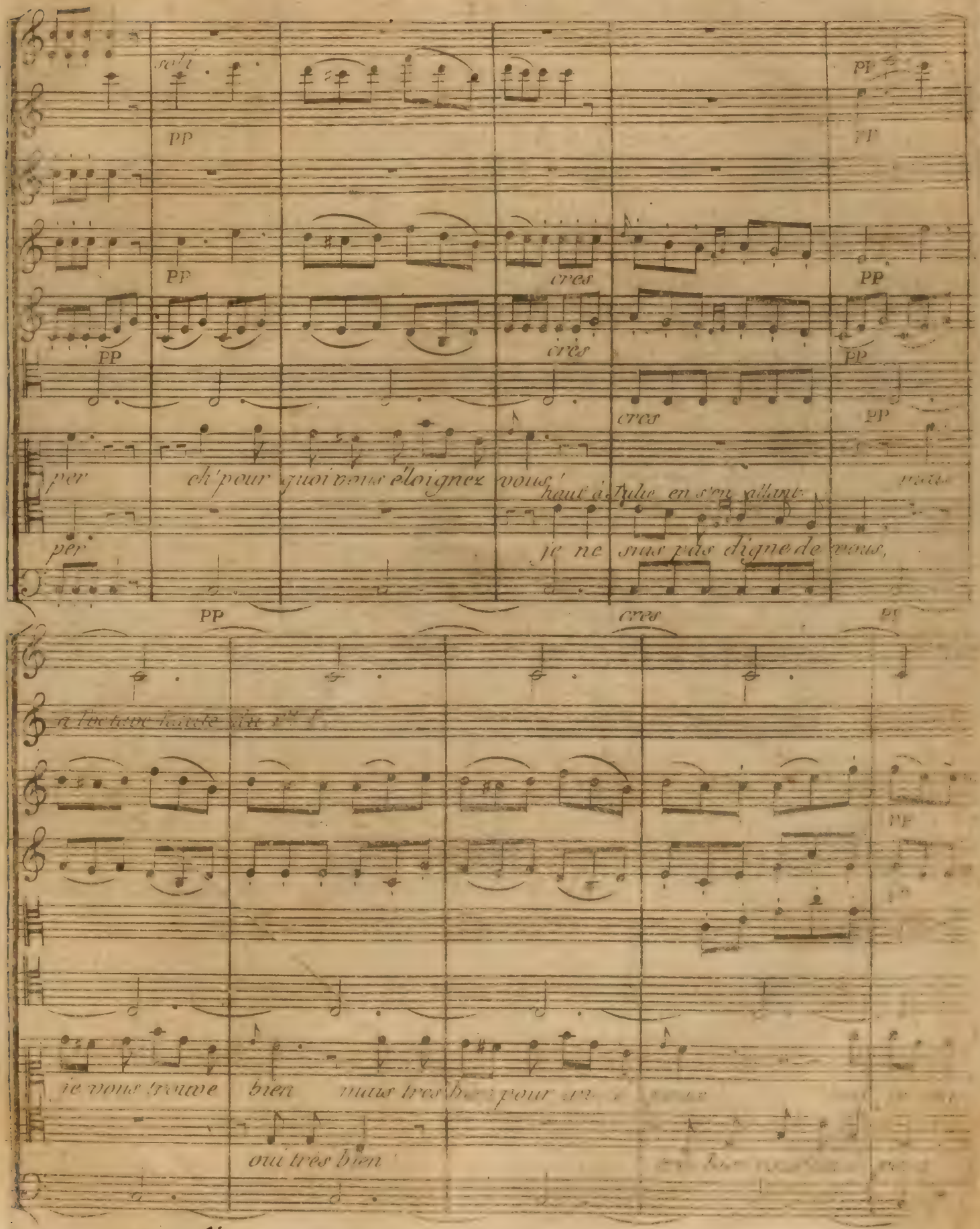
a l'octave haute du 1.er V.

cres

poux fort bien fort bien fort bien mais très bien oui fort bien pour un é-


col b.
la Dandi a part
poux. fort bien fort bien fort bien pour un é-poux. fort bien mais très bien
bien pour un é-poux.
a part
côme il a l'air con-
côme elle a l'air sur


col v 1°
FF
P
cres
PP
col b
per j'ai peine a ne pas ri - re au nez de l'im-bé - ci - le com̄e il a
per hâ - tons-nous d'échap - per a cet - te femme ha - bi - le. come elle
l'air con - tent il pen - se m'é - chap - per il pen - se m'é - chap -
l'air sur pris elle a cru m'attrap - per elle a cru m'attrap


soli
PP
cres
per
eh pour quoi vous éloignez vous,
haut à Julie en s'en allant.
je ne suis pas digne de vous,
je vous trouve bien mais très bien pour
oui très bien

P

P

PP

PP

PP

col b.

trouve bien mais très bien oui fort bien pour un é-poux oui je vous trouve

non, non, non, je ne suis pas digne de vous.

PP

PP

FF

toutes les deux
col v 1°

cres

FF

cres

F

FF

cres

F

FF

col b.

col b.

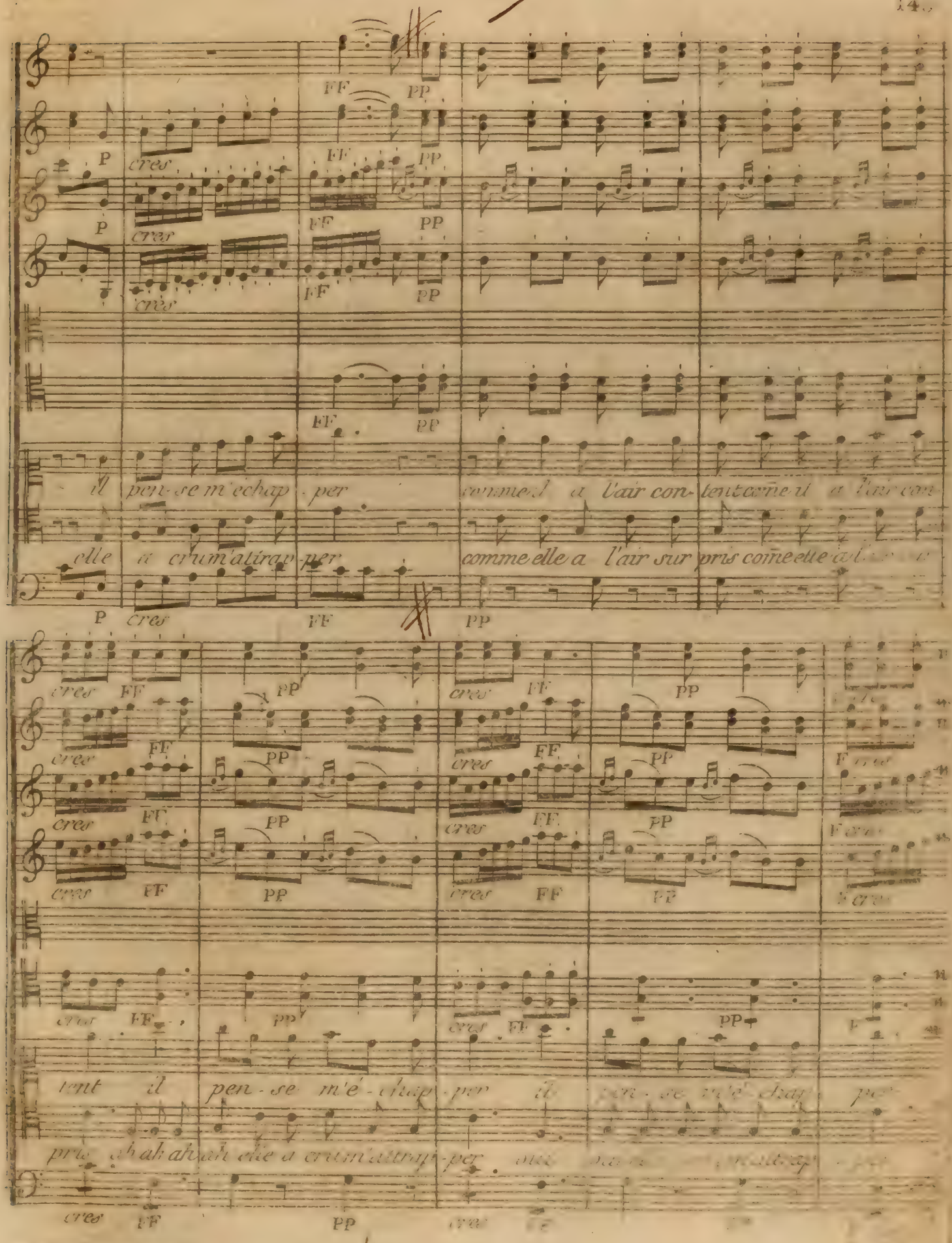
bien mais très bien oui très bien pour un é-poux comme il a l'air con-tent

je ne suis pas di-gne de vous comme elle a l'air ...

cres

F

FF


FF PP
P cres
il pen-se m'échap-per comme il a l'air con-tent comme il a l'air con-
elle a cru m'attrap-per comme elle a l'air sur-pris comme elle a l'
tent il pen-se m'é-chap-per il pen-se m'é-chap-per
pris ah ah ah elle a cru m'attrap-per elle a cru m'attrap-per

FF PP

FF PP

FF PP

FF PP

FF PP

il pense m'échap per, il pense m'échap per, il pense m'échapper, il pense m'échap

elle a cru m'attrap per, elle a cru m'attrap per elle a cru m'attrap per elle a cru m'attrap

FF PP

cres FF

cres FF

cres FF

col b.

cres FF

per il pense m'échap per, il pense m'échap per, il pense m'échap per il part

per, elle a cru m'attrap per, elle a cru m'attrap per, elle a cru m'attrap

cres FF

36

130

Presto

P

F

unis

P

Julie.

SCENE VII. Julie et ensuite Marthon

Il se rend bien jus tice et je lui rends de même

P

F

PP

Marthon

Julie

je devance Mon dor

PP

F PP

F PP

Marton. Julie.

cor mais j'ai be- soin d'un nouveau strata- geme il vient je ne vois ni n'en-

F PP

F

F

tends qu'Apollon qui m'inspire et pé-nètre mes sens.

F

Andante

Forte Piano ou Harpe

P

F

Corne in D. cres

F

Oboé et Clarin cres

11.

F P cres F

unis

SCENE VIII Les mêmes et Mondor.

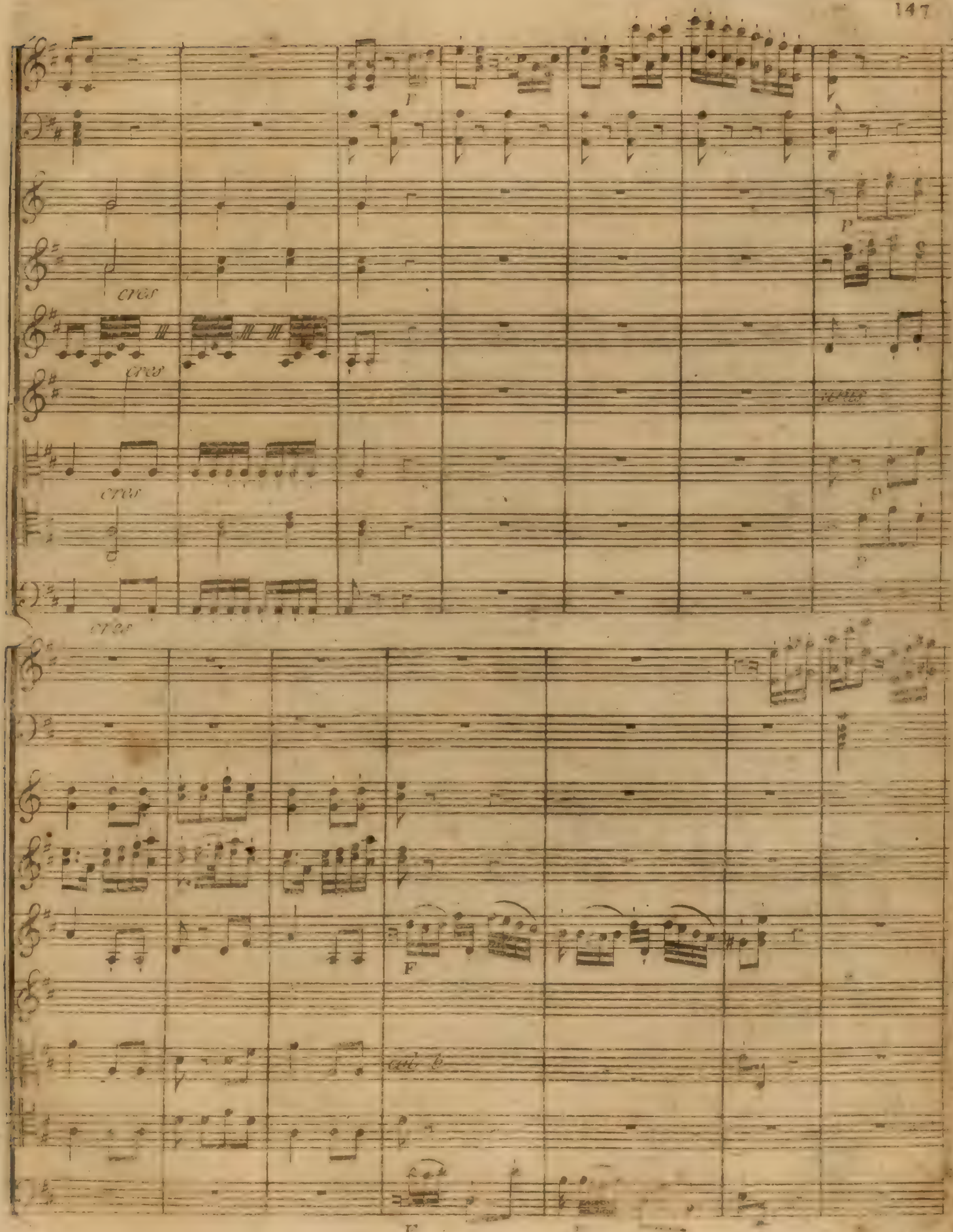
P

Violes cres

Julie est à son Forte Piano et ne prend pas garde à Mondor qui s'approche d'elle.

Fagotti cres

cres


cres
cres
cres
cres
F
F

F P F P

Mondor

Permettez

moi, Mademoi-selle ... permettez moi, Made-moi-

P P P P

Julie, feignant de n'entendre que Marthon.

paix, paix, Mar-thon! paix é-ter-nelle, et ne me trouble

selle permettez moi Mademoi-selle

F

F F F F

pas par tes sons discor- dans

Marthon

vous l'enten dez, Monsieur... vous l'entendez Mon-

F F

FF P P FF P

par mes sons discor- dans...

à Marthon

je viens pour

FF P F

P cres FF

FF

Marton il faut con-

non pour entendre des chants et non pour entendre des chants.

P F cres FF

PP F P cres

PP F

col b.

PP

certer avec elle, ou savoir écouter ses chants ou savoir écou-

P F P cres

PP

PP

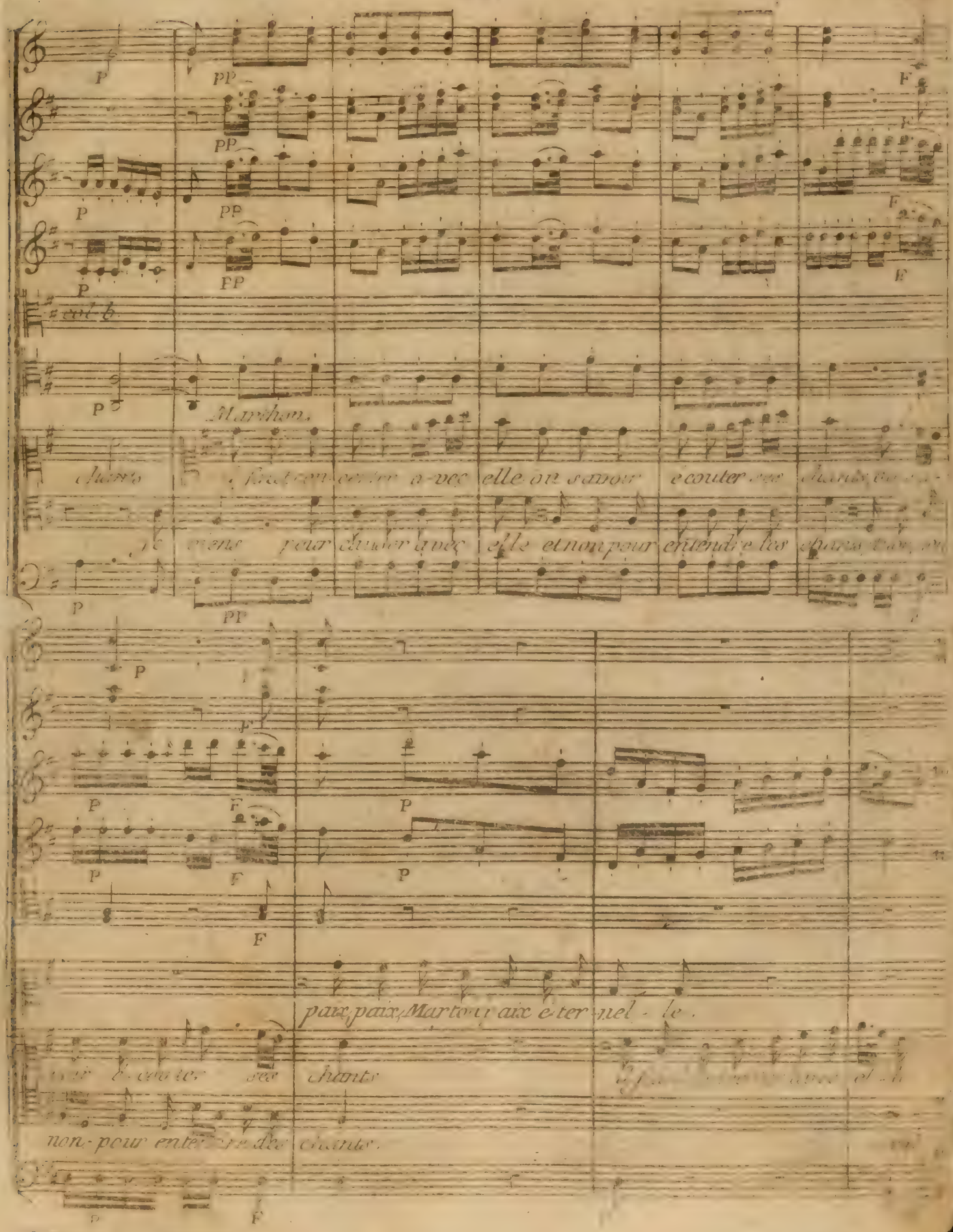
Julie

PP

paix, paix, Mar-thon! paix é-ter-nelle, é-coute en si-lence mes

ter ses chants

PP


col b.
Marthon.
chants
a-vec elle ou savoir écouter ses
viens pour causer avec elle et non pour entendre les
paix, paix, Marthon paix éter-nel-le.
chants
non-pour entendre des chants.

P PP FF

mais mais paix donc.

ou sa-voir écouter ses chants, ou sa-voir écouter ses, chants, ou sa

pour causer avec el-le et non pour enten-dre des chants. mais

P FF

PP

paix, paix, paix donc, mais écou-te mes chants paix paix. paix

voir écou-ter, écou-ter ses chants ou sa-voir écou-ter

non pour en-tendre pour en-tendre des chants mais non pour en-tendre

PP

89

paix, mais mais paix donc é - cou - te mes chants.

é - cou - ter ses chants il faut il faut écouter ses chants.

pour en tendre des chants mais non, non, non, pour entendre des chants.

Allegro

FF

Trompettes in A.

cres

FF

FF

Oboe et Clarinettes

cres

.12.

II. FF

cres

FF

unis

Viole col V.

cres

FF

col b.

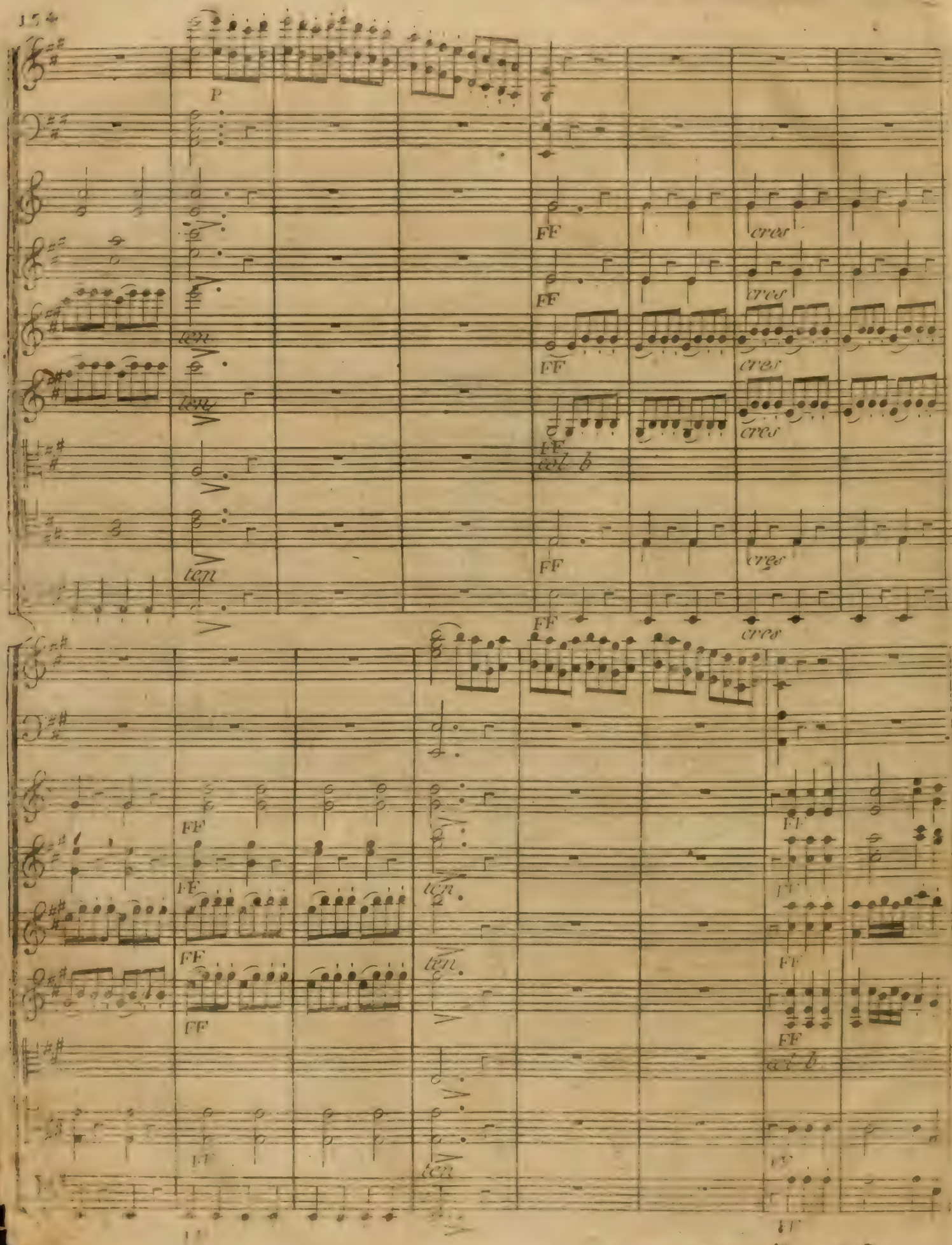
Fagotti

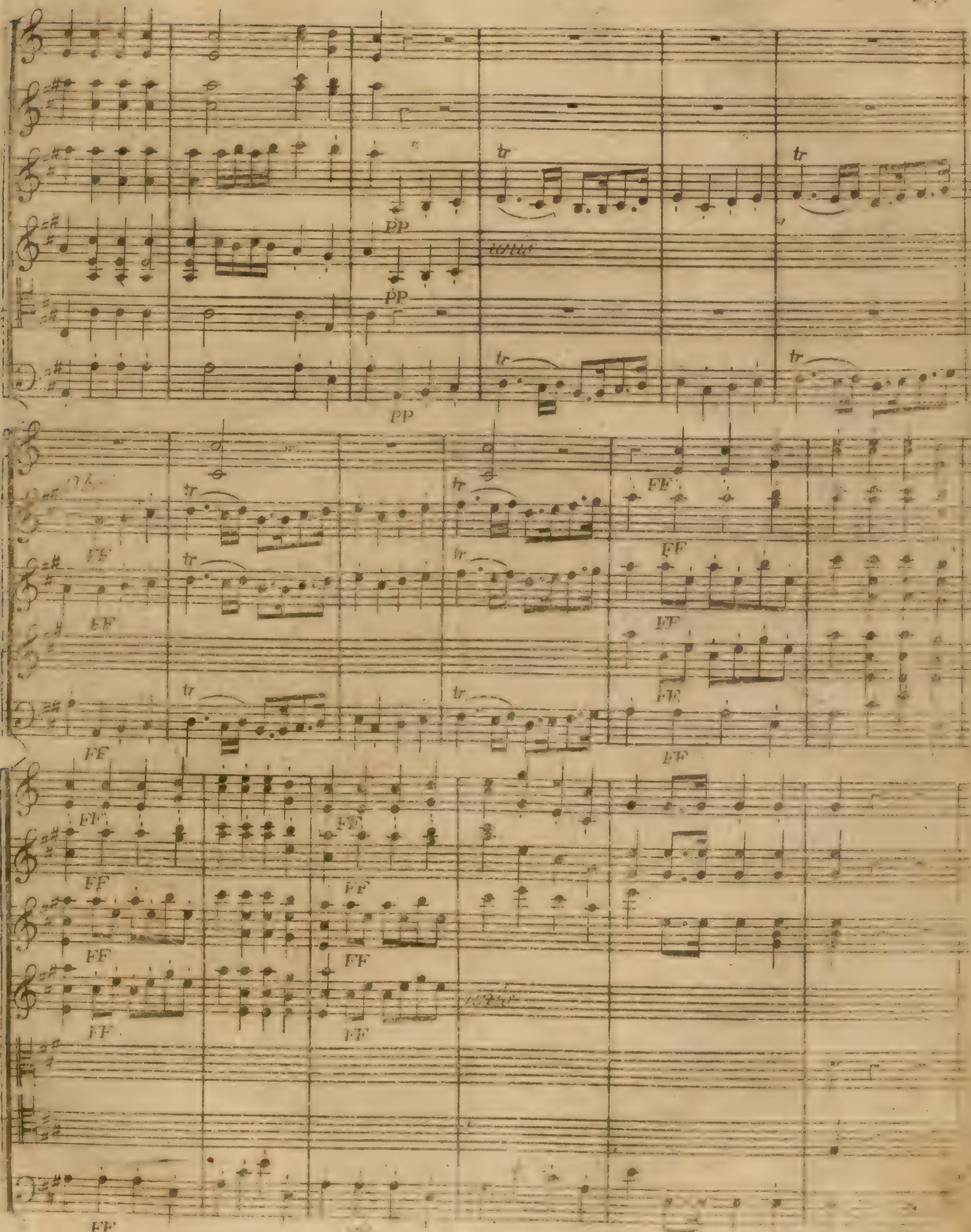
FF

cres

FF

en Sol


P
FF
cres
ten
col b


tr
PP
FF

p

Marthon.

ils ne la quittent

Mondor, à Marthon.

Lui prennent ils souvent ces accès de Musique ?

et sa Cour fana- tique ne l'inté- rompt jamais dans ses amuse mens.

6

tr

FF

FF

F

F

FF

FF

FF

FF

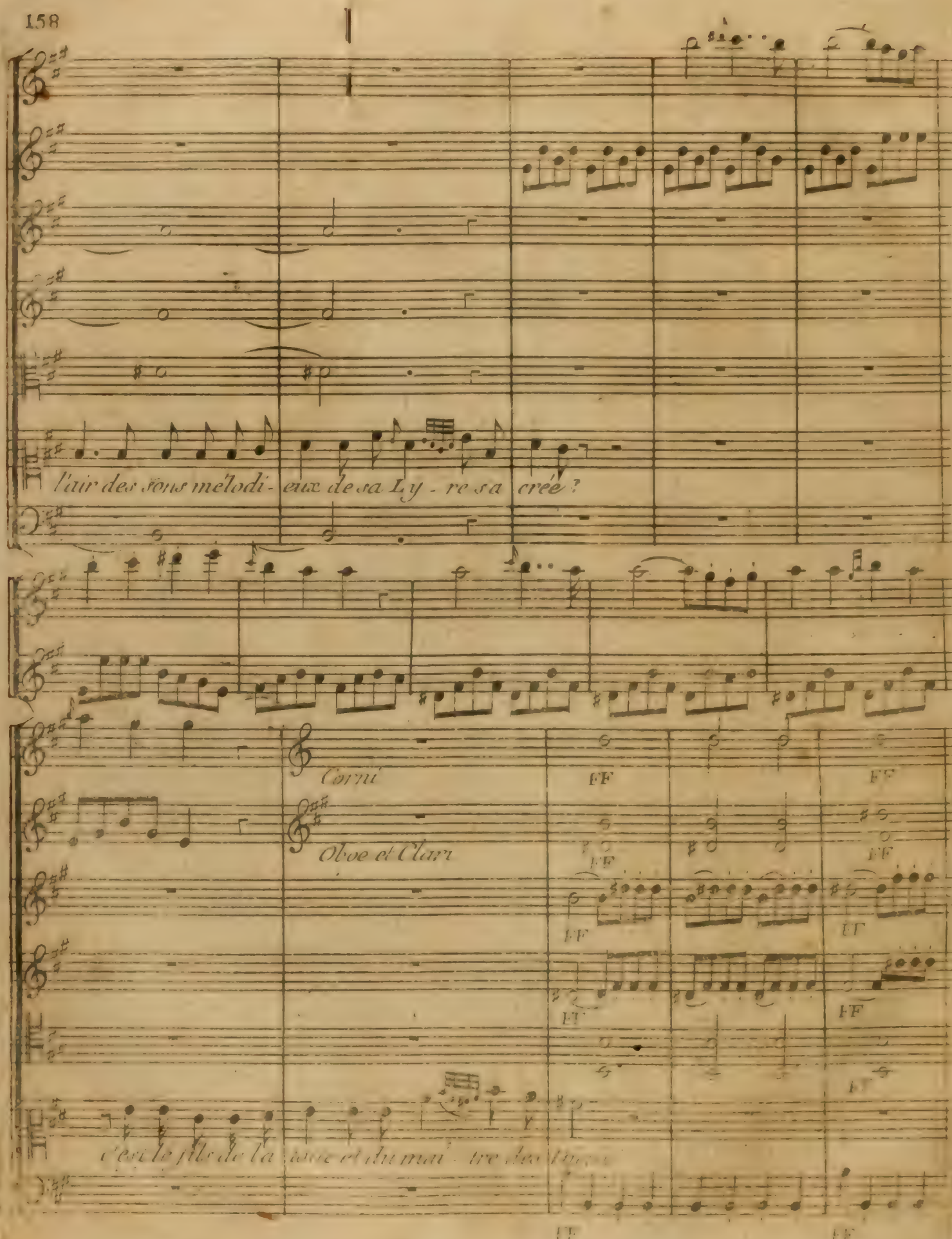
P

P

P

Julie Contrefaisant la folle et l'inspirée

quel Dieu descend de la Voute


l'air des sons mélodi- eux de sa Ly - re sa crée ?
Corni
Oboe et Clari
FF
c'est le fils de la toute et du mai - tre des

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P

P

P

aux bords du Pénée il s'ar-rête mais brulant d'un feu

P

FF

FF

FF

FF

FF

FF

col b

FF

pur par les Arts enno-bli, il y vient consa-crer l'Arbre qu'il a cho-si

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

quel Spectacle enchanteur!

FF

FF

F

109

quelle brillante fête

13.

Allegro

Trompettes in A.

Hautbois é Clarinettes

W.

Violes

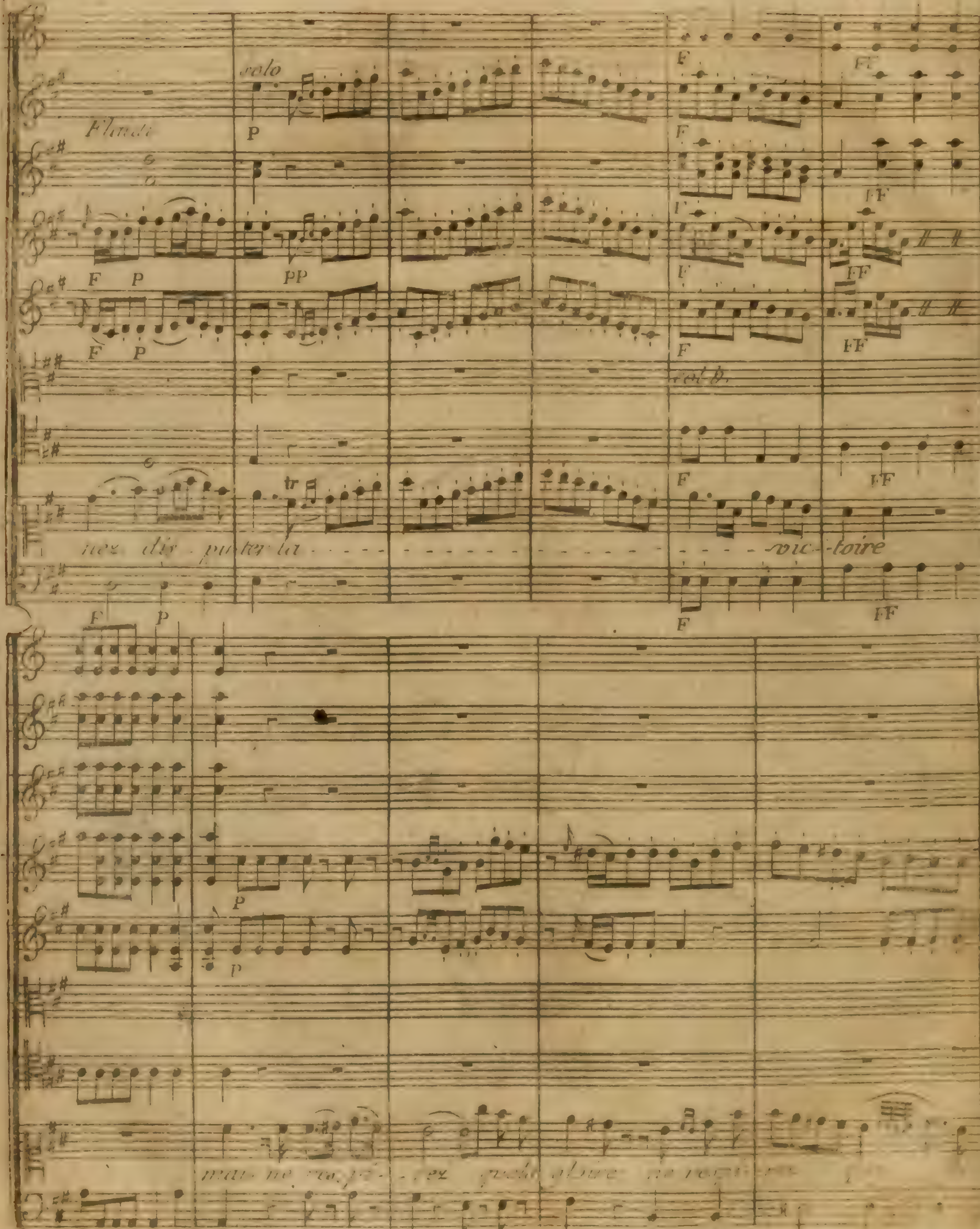
col b.

Fagotti

Tutti

Ve-nez, ve-nez, Ar-tiste et Poëte et Guer-rier, ve-nez à vos ri-

vaux disputer la victoire, venez à vos ri- vaux ve-


Flauti
solo
P
PP
F
FF
col B.
nez dis - puter la
vic - toire
mais ne

P FF PP FF

P FF PP FF

P FF PP FF

P unis PP FF

FF FF

gloire; ve- nez a vos ri- -vaux dispu- ter la vic- toire, ve-

P FF PP FF

FF

FF

FF P P P

FF P P P

FF

nez disputer la vic - toi - - re, mais ne respi rez que la gloi -

FF P

solo

Flauto

F PP

F PP

F PP

FF

FF

re-

trFF

tr

F

PP PP

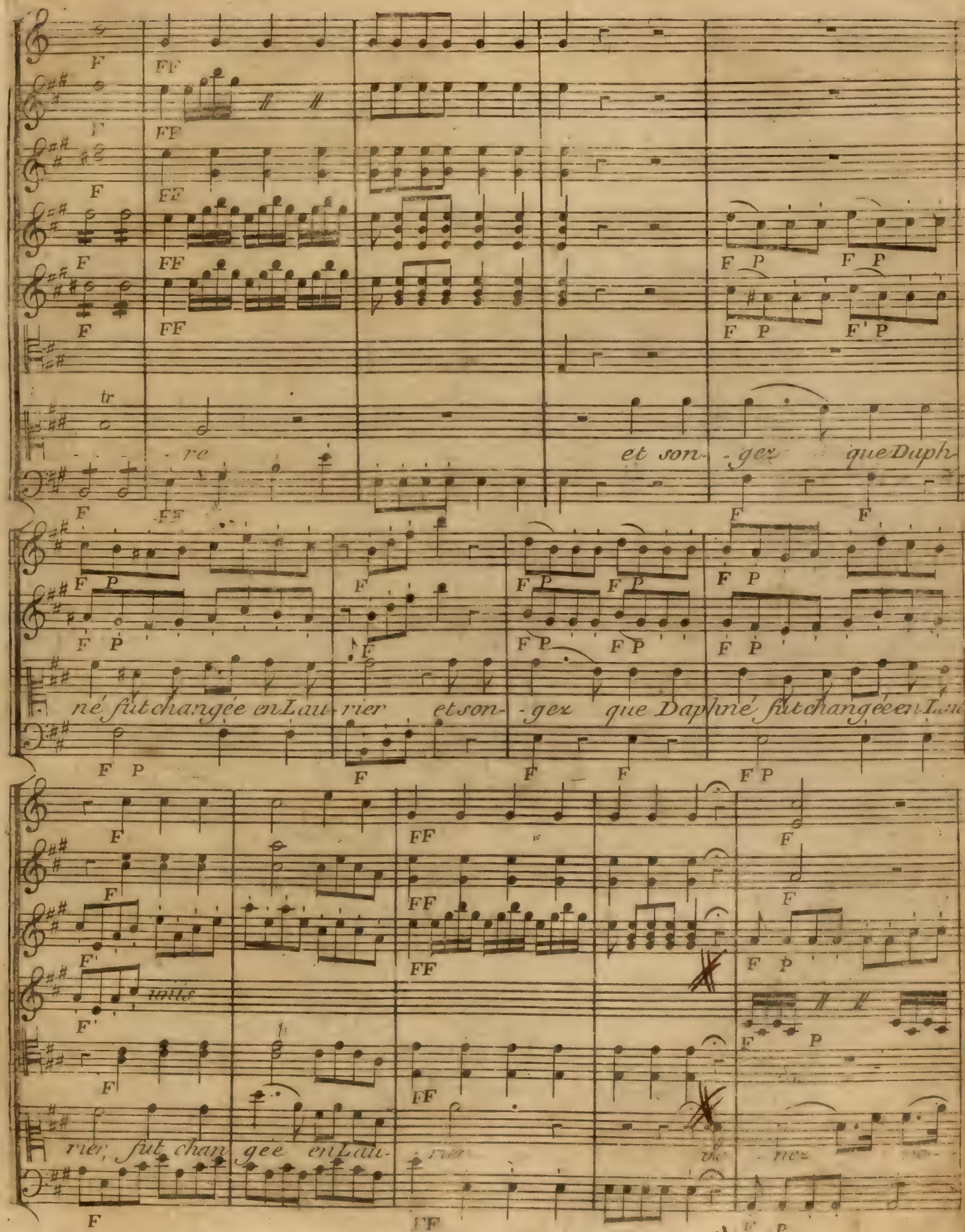
P PP

F P tr

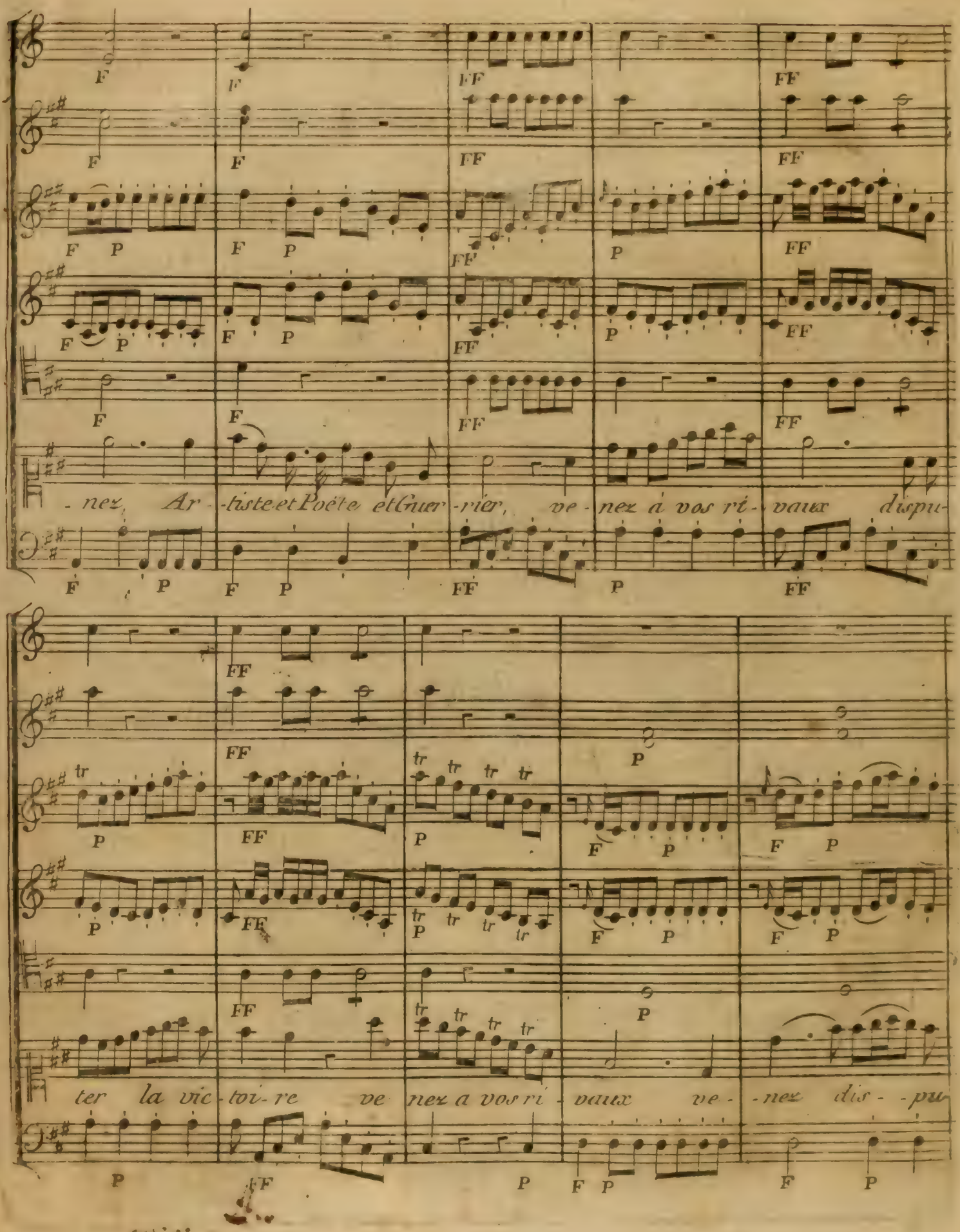
ne respi- rez que la gloi-

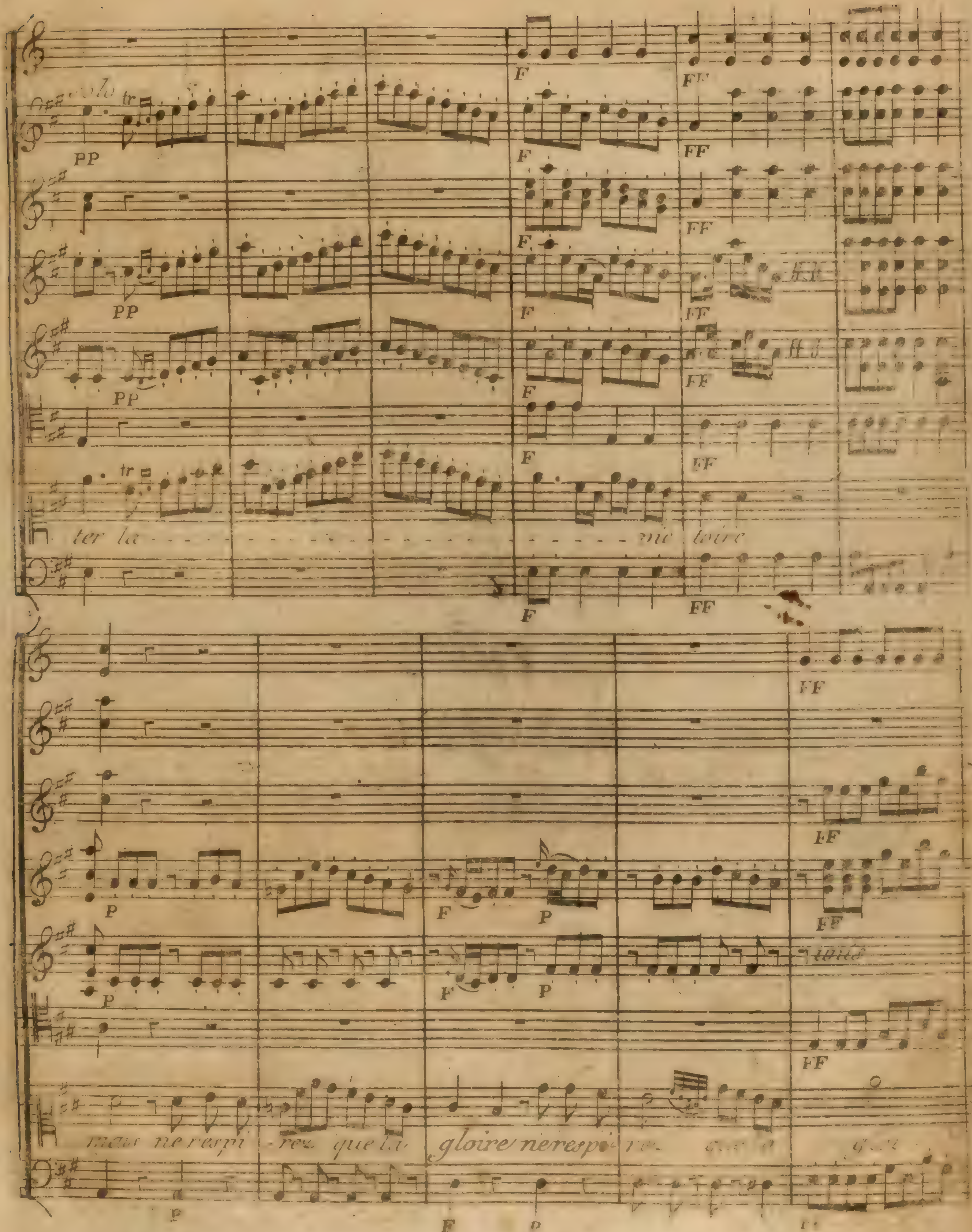
PP

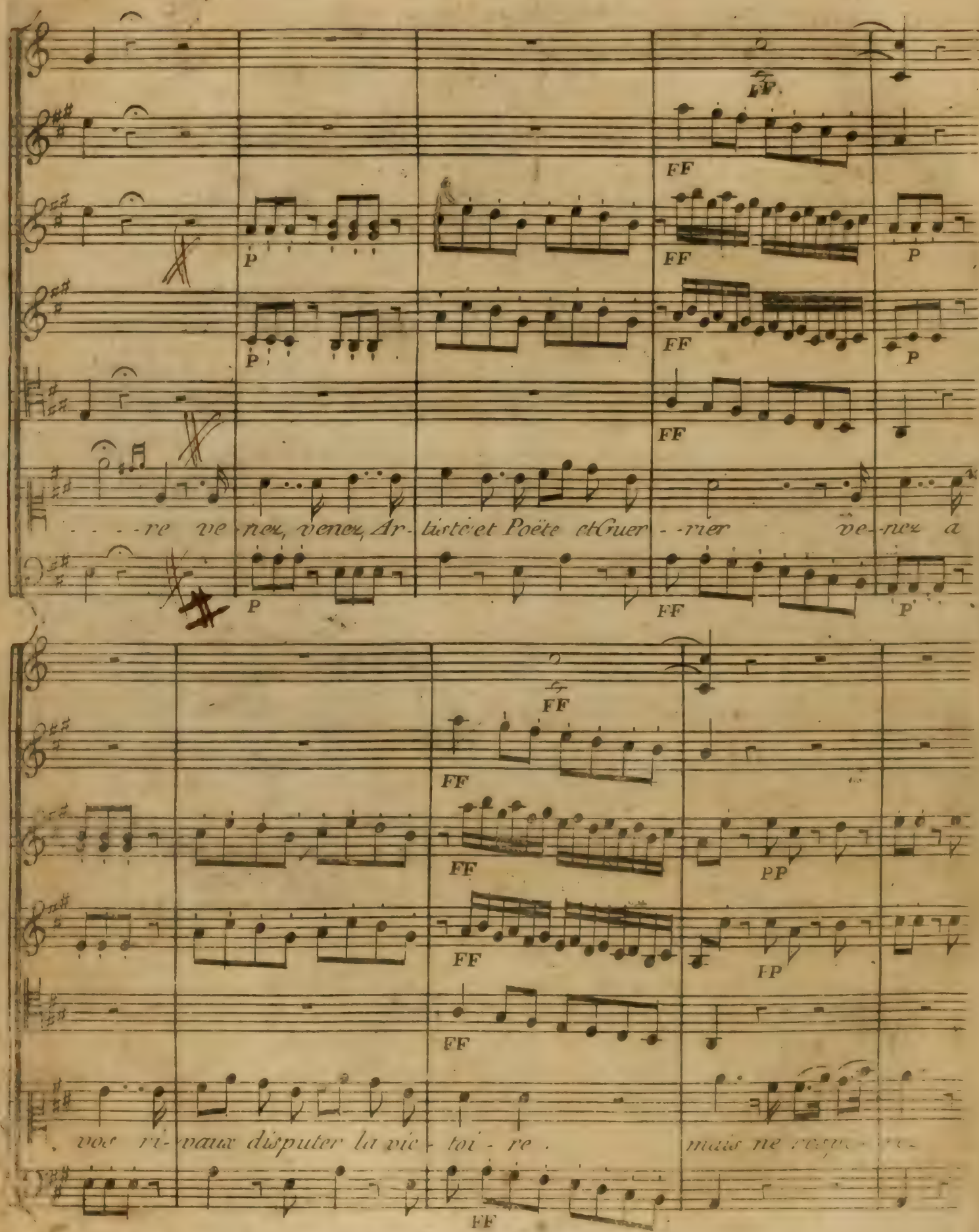
F P

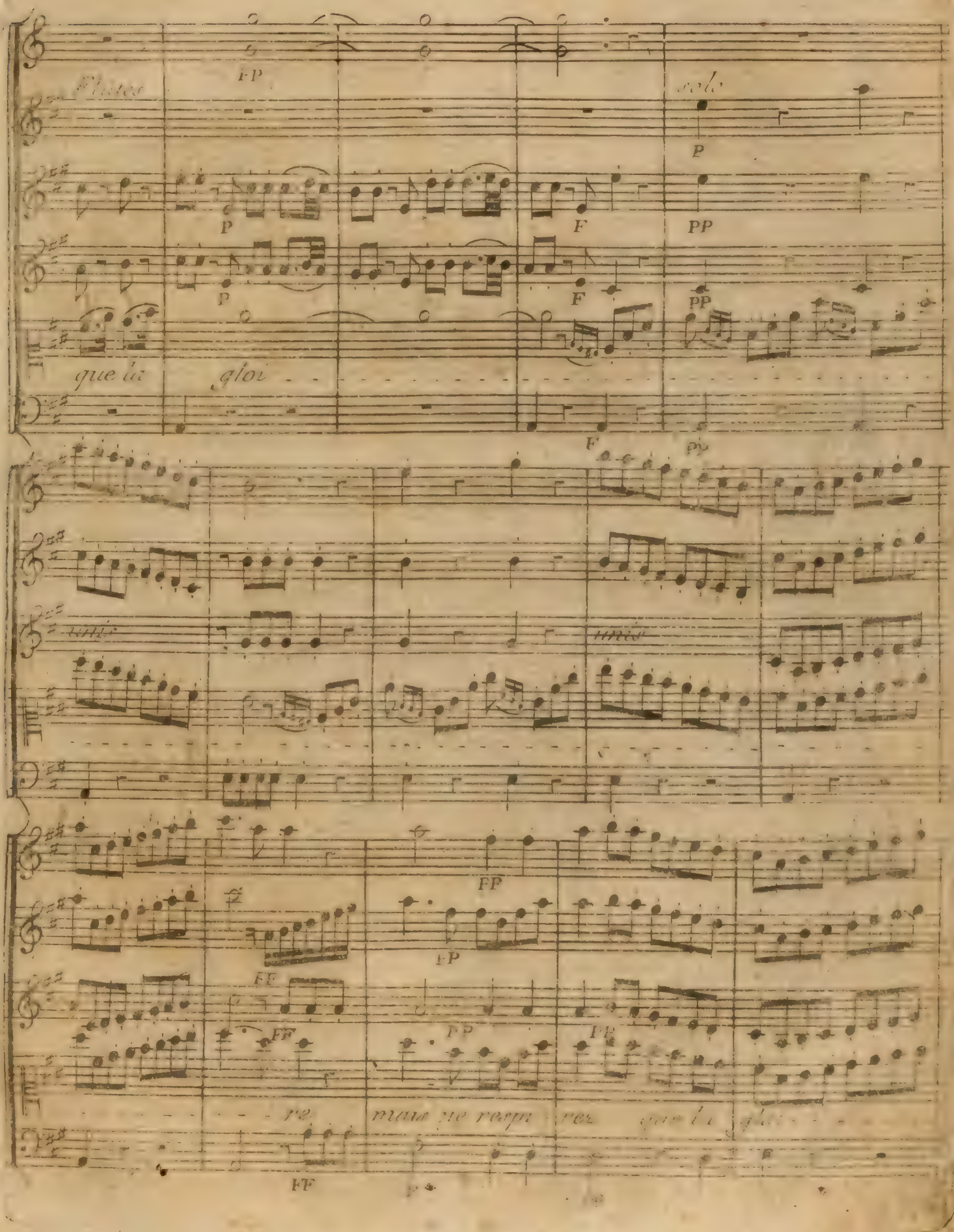


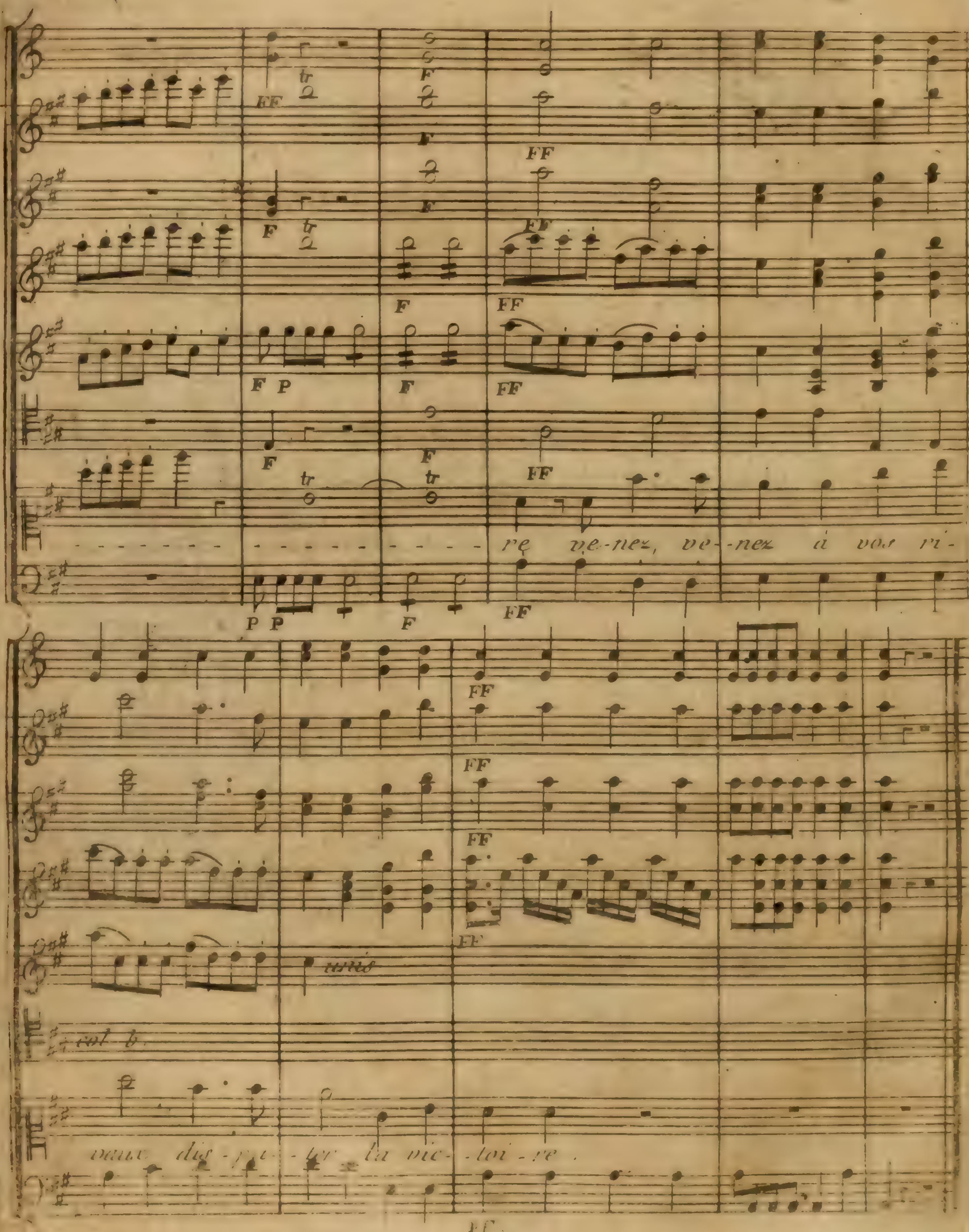
Coupez
jusqu'au signe


nez, Ar- -tiste et Poéte et Guer- -rier, ve- nez à vos ri- -vaux dispu-
ter la vic- toi- re ve nez a vos ri - vaux ve- -nez dis- -pu


solo
tr
PP
F
FF
ter la
mais ne respi
rez que la
gloire ne respi
P


FF
P
- - - re ve - nez, venez, Ar - tiste et Poëte et Guer - - rier ve - nez a
PP
vos ri - vaux disputer la vic - toi - re . mais ne


Flutes
solo
que la
gloi
unis
unis
re
mais ne respi
rez
que la
gloi



115

dans le ton

Marthon, à Julie.

Ce n'est pas moi, Mademoi-selle, qui cherche à vous troubler dans vos amu-se-

mens; c'est Mon-sieur, que l'amour auprès de vous ap-pel-le; et ce Mon-

P

P

P

Mondor.

Julie.

Mondor, à Marthon.

PP.

unis

sieur est un E-poux. Monsieur, infiniment m'ho-nore. ah! voila son bon

PP

Marthon, à part.

Julie.

revenu! pas en core. mais pour former ces nœuds quels apprêts

PP

Mondor. PP

nous! mais ceux de la for-tune et ceux de la nais-sance. Julie. mais les rap-

PP

ports des esprits et des goûts sont les plus surs garants d'une heureuse al-li-

F FPP

FPP

ance: vous êtes Financier: il faut, laissant là vos vains, tristes calculs, prêter nou-

F FPP

P

P

Mondor.

veaux, en Salon de Concert changer tous vos Bu-reaux. en Salon de Con-

F

Marthon.

cert changer tous vos Bu reaux.

Julie.

et vos Commis en Virtu- o-ses

Marthon.

ou,

P

Mondor.

vos Commis en Virtu- oses. je ne suis pas ten- té de ces métamor phoses

P P

P

Julie.

tant pis, tant pis pour vous Monsieur: il faut, pensez y bien, pour attendrir mon

P P

Mondor, à part.

cœur, être Artiste, Poëte ou du moins pro.sa- teur. vous pourrions

mal nous accorder en semble, mais traitons tout ceci gai ment.

Allegretto

Oboë

14

Viole col b.

Fagotti

Mondor

Je ne fais pas des Vers pour u-ne bel-le, mais de mes dons je lenri-

chis: un Madri-gal, u-ne chanson nou-vel-le, va-lent-ils

nœud de ru-bis valent-ils un nœud de ru-bis un Madri-gal u-

ne chanson nou-velle me sont plus chers que des ru-bis, me sont plus

chers que des ru-bis. Je ne lis pas mais j'achete des

P

livres que je me laisse dédi- -er. Musici- -en que mon bon Vin rend

F

unis

tutti

F

i-vres chantent pour me désennuyer ! chan-tent pour

solo

P

F

P

F

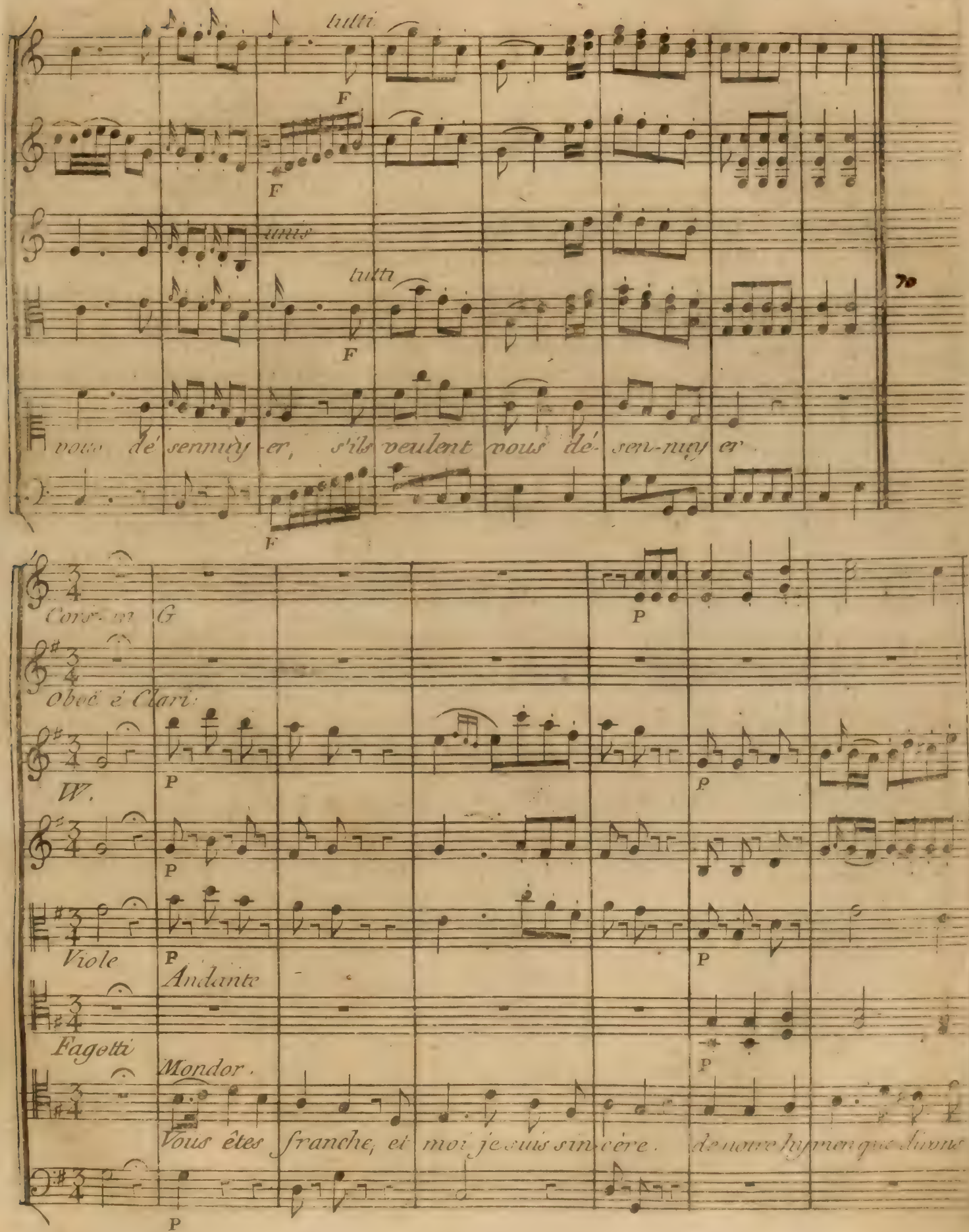
solo

P

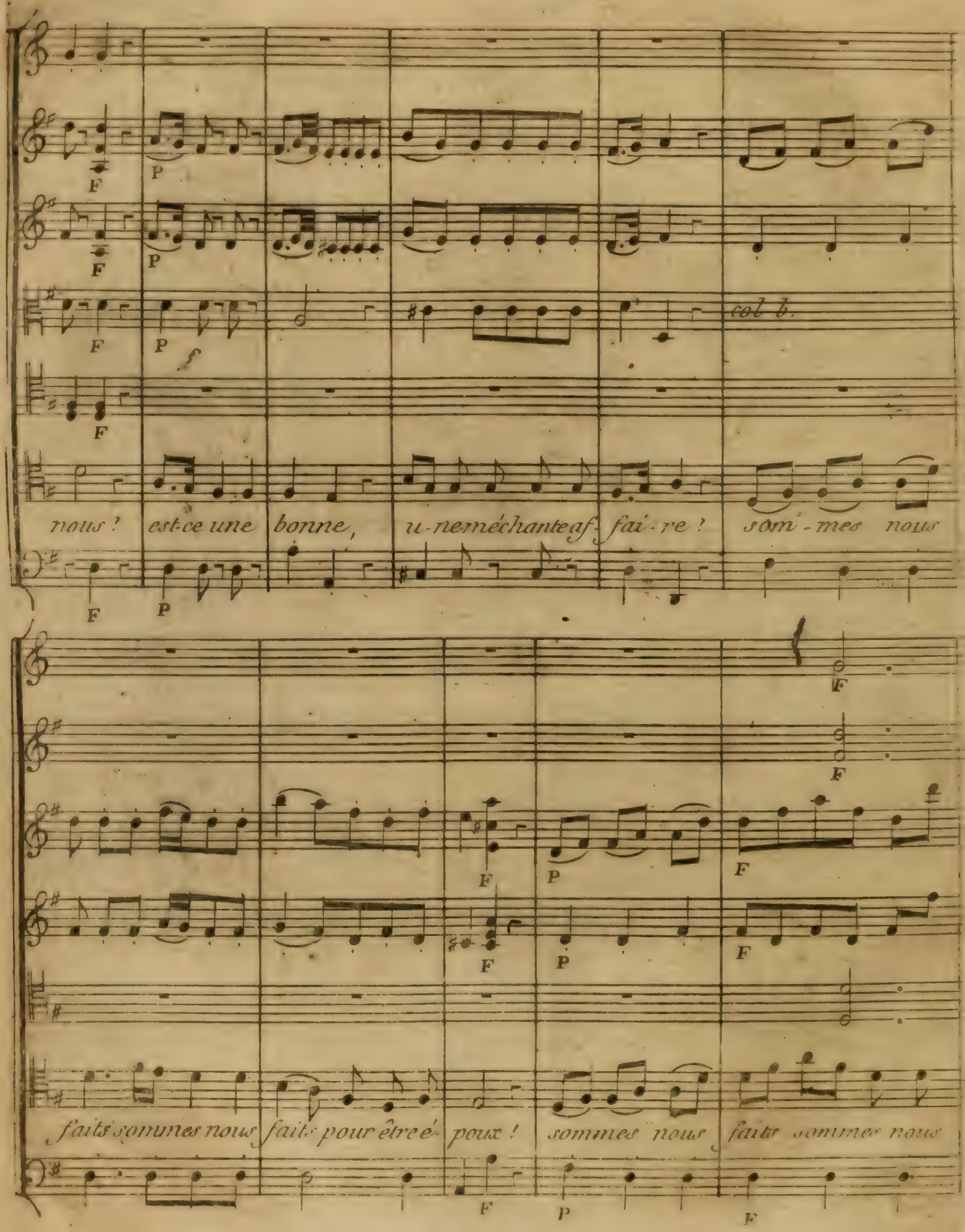
Julie

P

me désennuyer ah! de la gloire ils ne sont donc pas ivres s'ils veulent


tutti
F
unis
tutti
F
vous dé sennuy er, s'ils veulent vous dé- sen-nuy er.
F
Cors en G
P
Oboë é Clari:
W.
P
P
Viole
P
P
Andante
Fagotti
P
Mondor.
Vous êtes franche, et moi je suis sin cère. de notre hymen que divons
P

15


col b.
nous ! est-ce une bonne, u-ne méchante af-fai-re ! som-mes nous
faits sommes nous faits pour être é-poux ! sommes nous faits sommes nous

Flauti

PP

PP.

PP

PP

PP Julie.

faits pour être é- poux ! est ce une bonne, u - ne méchante af - fai - re ?

PP

P

P

P

F

P

P

F

P

sommes nous faits sommes nous faits pour être é- poux ! sommes nous

P

F

F

col violini

F

cres

F

PP

cres

F

PP

F

Marton.

faits sommes nous faits pour être é-poux: c'est pour tous deux une assez folle af-

cres

F

P

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

faire, c'est pour tous deux une assez folle af-faire: soy-ez a-mis mais point e-

PP

PP

cres

cres

PP

PP

PP

Mondor.

poux, soyez a- mis soyez a- mis mais point é- poux. qu'en pensez-vous qu'en pensez

P

cres

PP

PP

PP

PP

PP

F

F

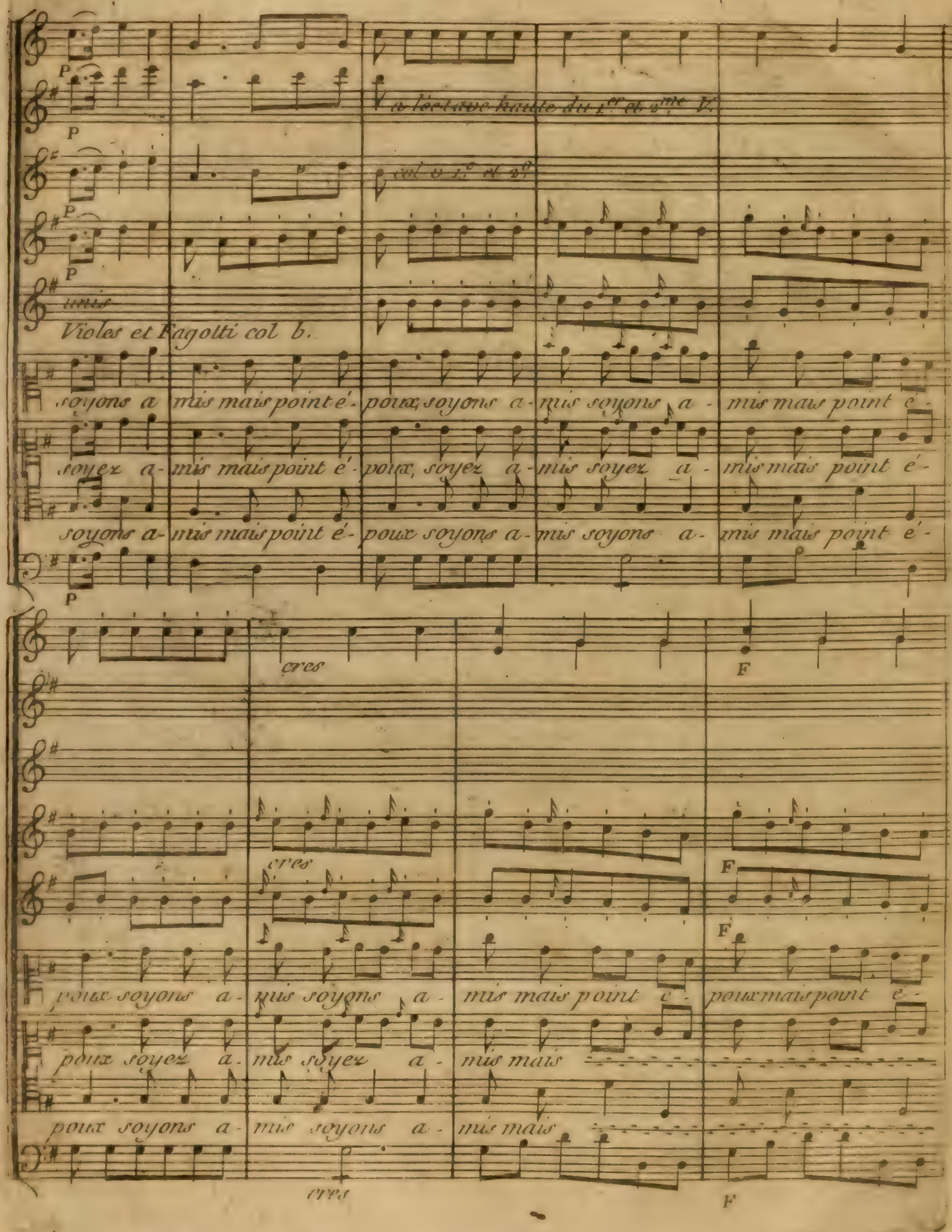
PP Julie.

Marthon.

vous qu'en pensez-vous? qu'en pensez-vous?

soyez a- mis mais point é- poux.

PP


a l'octave haute du 1er et 2me V.
col v 1o et 2o
unis
Violes et Fagotti col b.
soyons a mis mais point é- poux, soyons a- mis soyons a - mis mais point é-
soyez a- mis mais point é- poux, soyez a- mis soyez a - mis mais point é-
soyons a- mis mais point é- poux soyons a- mis soyons a- mis mais point é-
cres
F
poux soyons a- mis soyons a - mis mais point é- poux mais point é-
poux soyez a- mis soyez a - mis mais
poux soyons a- mis soyons a - mis mais

F F

à l'unisson

F F

F F

63

poux, mais point é - poux.

Mondor sort.

F F

SCENE IX *Julie, Marthon et ensuite Valere.*

Marthon.

Honneur, honneur cent fois à votre savoir

Julie

faire! tout n'est pas dit en-

Valere.

cor... mais j'apperçois Va-lere. oui, plein d'impati--ence et n'osant se fiat

Julie.

ter. je vole chez ma Mére et ne puis m'arrê-ter. ah! de grace un mo-ment nul re-

Valere. Julie.

Valere. Julie. Valere. Julie.

Faisant signe à Marthon de la suivre.

tard. mais encore, qu'espé-rer! je ne sais. que craindre je l'ignore mais

13.

Marthon à Valere

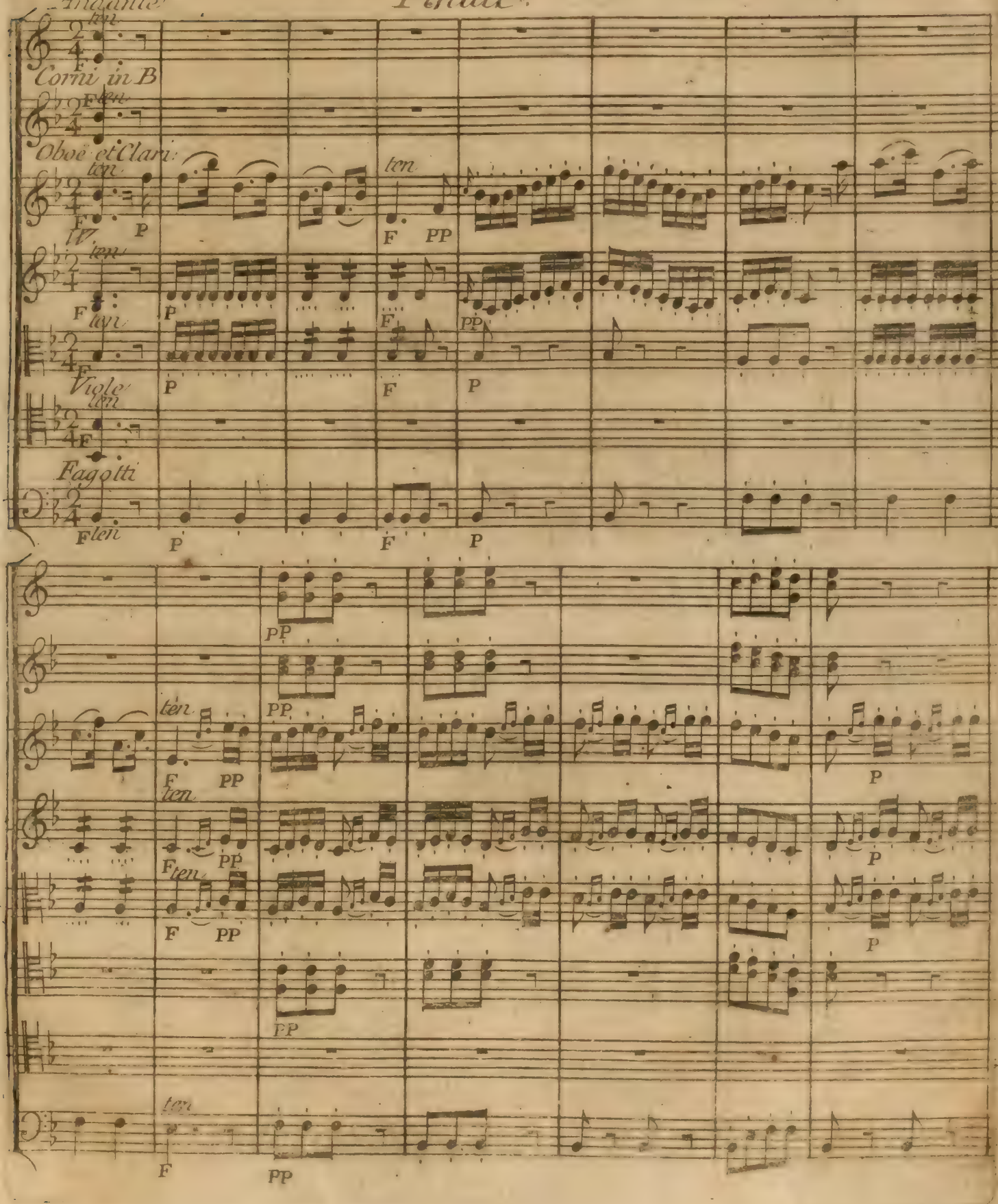
laissez nous par-tir eh! fi-ez-vous à nous!

Julie et Marthon sortent

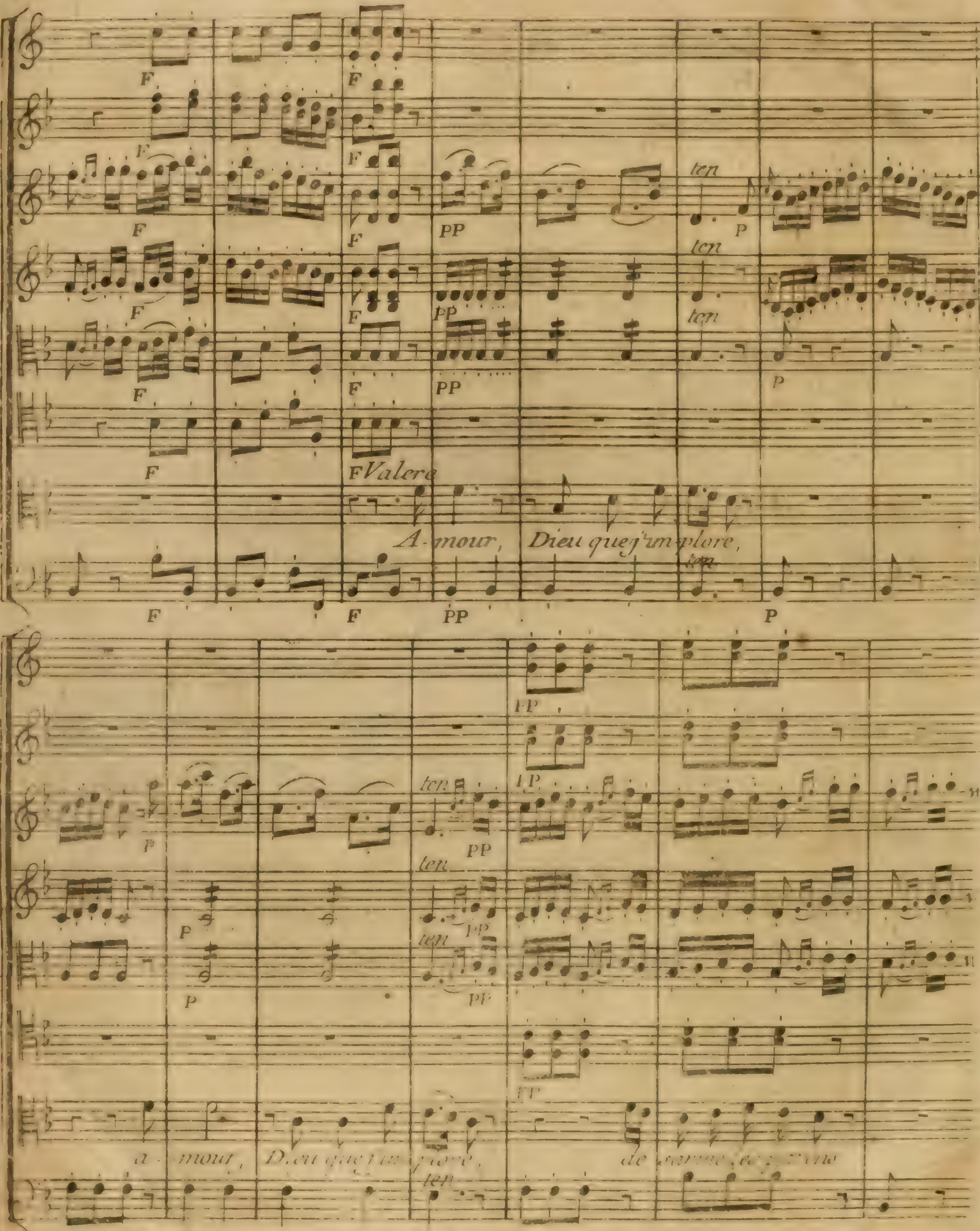
SCENE X.

Valere et ensuite Mr. Orgon.

Finale.



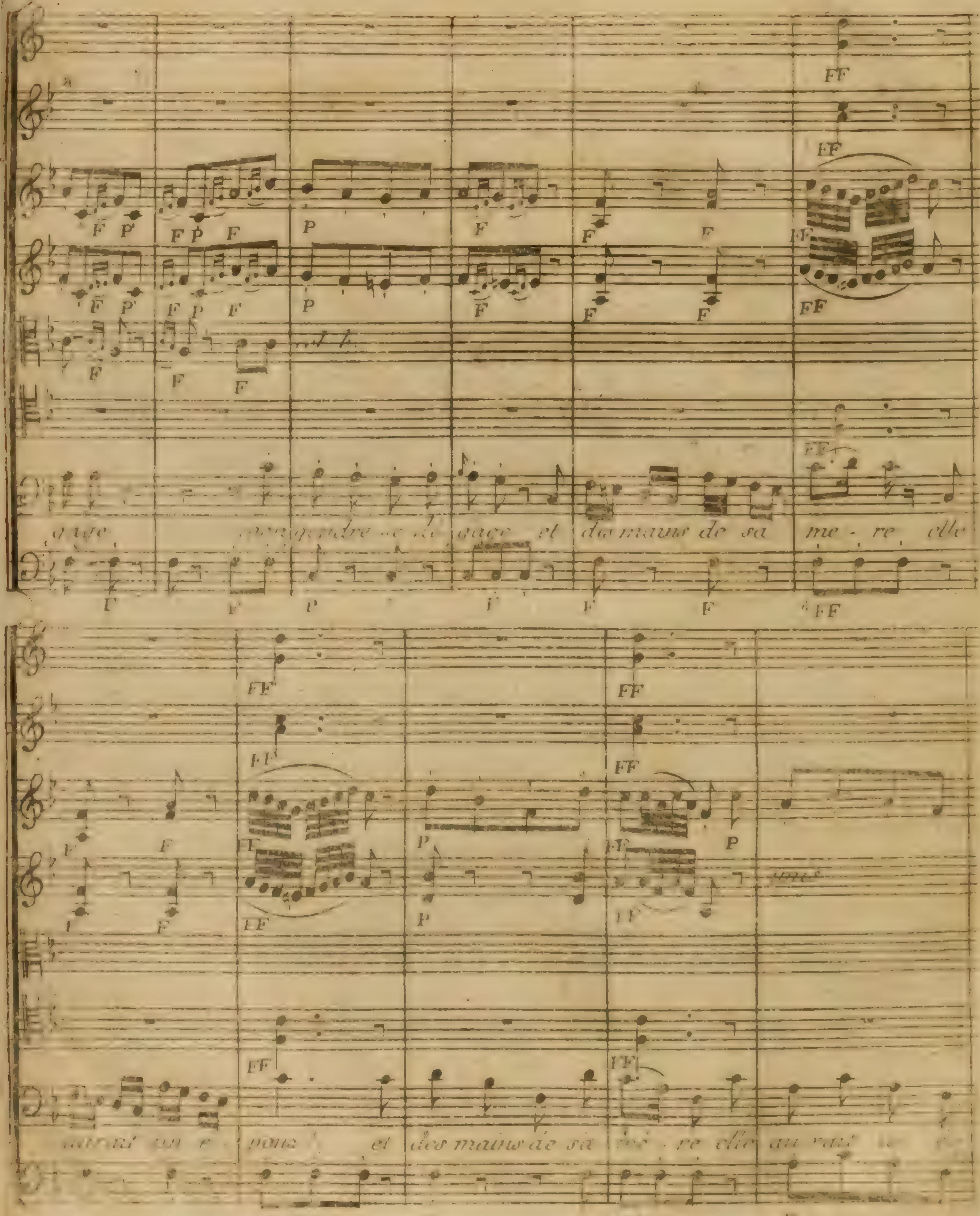
16

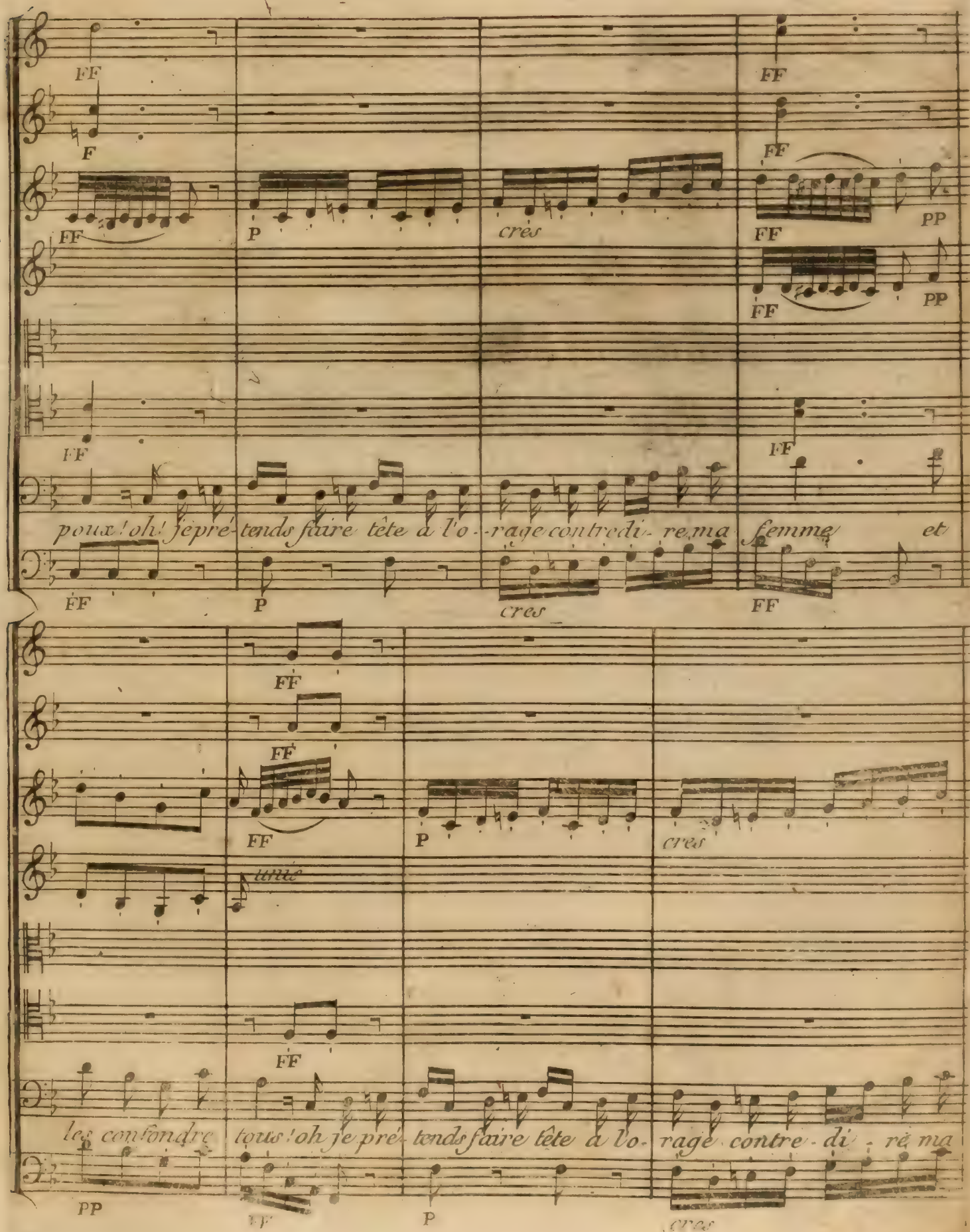

Valere
A-mour, Dieu que j'implore,
a-mour, Dieu que j'implore,

et chasse les ja-loux. et chasse les ja-loux.

Mr. Orgon, à part, sans voir Valere.

ma Fi-le n'veut pas, mon gendre se dé-


FF
F P
P
F
et des mains de sa me - re elle
un e - poux et des mains de sa
re elle


poux! oh! je pré- tends faire tête à l'o- -rage contredi- re ma femme et
les confondre tous! oh je pré- tends faire tête à l'o- rage contre- di- re ma

FF FF FF

FF FF FF

FF P FF FF PP

FF P FF FF

FF FF FF

femme et les confondre tous et les confondre tous.

FF P FF FF

PP

PP

PP

PP

PP

Valère, à part

Monsieur Orgon: il parait en courroux

Mr. Orgon, à part.

je veux qu'on m'obé- -is - se, ou point de ma-ri- a - - ge je veux qu'on

m'obé- - is - se ou point de mari- -a-ge je veux qu'on m'obé- -is - se ou

col b

FF

FF

FF PP

PP

FF PP

FF

point de mari - a-ge

FF PP

PP

PP

PP

PP

PP

Valere assez déconcerté.

Mr. Orgon

oui, Monsieur, me voi là

col b.

Valere

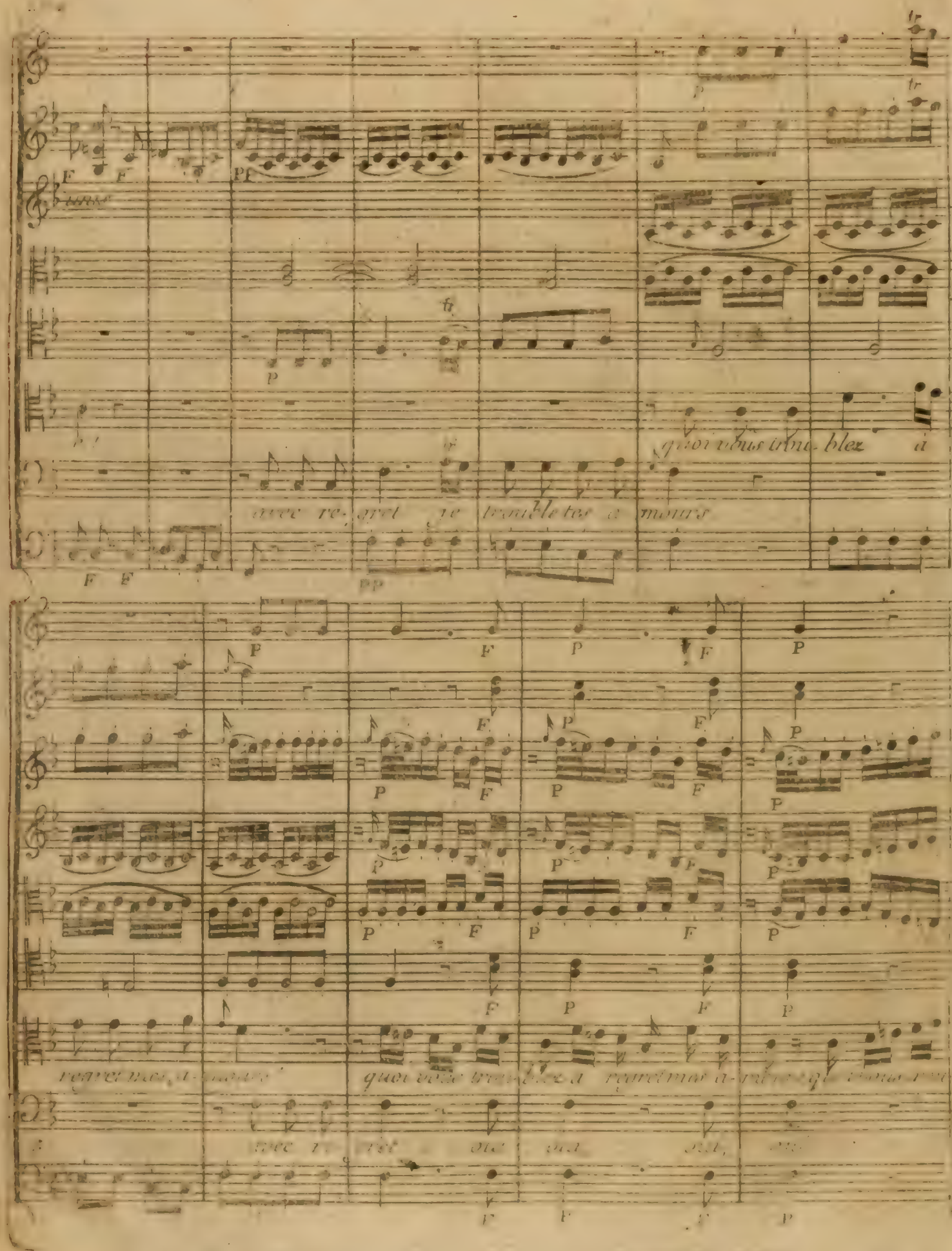
doute! ah! que dites vous là! je maudi- rais le pe- - -

Mr. Orgon

re de Ju- - li- e? je t'en- tends, de Ju- - li- - - - e! tu

Valere

l'aime donc tou- - jours? ah! pour tou- te la vi- - -


quoi vous trou- blez à
avec re- gret je trouble tes a mours

FF PP FF

FF PP FF

FF PP cres FF

FF PP cres FF

col b.

FF

col b

blez à regret mes a - mours, quoi vous trou - - blez

avec re - gret je trouble tes a - - mours a - vec re -

FF PP FF

PP FF

PP FF

PP FF F P

PP FF unis

à regret mes a - mours.

(à part.)

gret je trouble tes a - mours. oh! l'excel - lent moyen, sur mon

PP FF F P

a-me l'excel- lent moyen sur mon a-me pour mètre à la raison ma

femme pour mettre à la raison ma femme! mon cher a-

mi rassure toi, mon cher a-mi rassure toi ma fil-le ma

FF

PP

FF

PP

tous

col b

PP

FF

votre fil-le serait pour moi

fille sera pour toi

oui ma fil-le se- ra sera pour

FF

FF

FF

PP

FF

PP

col b

PP

PP

FF

votre fil-le serait pour moi

toi

oui ma fille se- ra sera pour toi

FF

PP

PP les Flutes a l'octave haute du 1er Violon.

PP

PP

du cher é poux j'ai déja le suf fra-ge du cher é poux j'ai dé-ja le suf-

en s'en allant. oui; je pré-tends fai-re tête à l'o-

PP

frage et sa dou-ce moi-tié sera bientôt pour nous se-ra bien-tôt bientôt pour

ra-ge, con-tre di-re ma femme et les confondre

PP

PP

PP

PP

nous, du cher é- poux j'ai déja le suf- frage du cher é poux j'ai dé-

tous, oui, je pré - tends fai - re

PP

ja le suf-frage et sa dou- ce moi- né sera bientôt pour nous se - ra bien

tête à l'o - ra - ge contre - di - re ma femme

FF PP

col v. 1°

FF PP

cres

F PP

cres

F PP

col b.

col b.

tôt bientôt pour nous et sa douce moi tié se-ra bien tôt sera bientôt pour

les confondre tous. oui contredi-re ma femme et les confondre

F PP

FF PP

FF PP

FF PP

F

cres

FF PP

F

nous et sa douce moi tié se-ra bien-tot sera bientôt pour nous sera bi

tous oui contredi-re ma femme et les confondre tous

FF PP

FF

FF

FF

185

tôt pour nous, sera bientôt pour nous.

les confondre tous, et les confondre tous. (*il sort.*)

FF

SCENE XI.

Mme. Orgon, et Valere.

17.

Andante

IV. P

P

P

P

P

P

col b.

Viole.

Fagotti

Mme. Orgon, à part, et au fond du Théâtre. *Ma fille a fait la sote,*

P

P

P PP PP

PP PP PP

PP PP PP

PP PP PP

PP PP PP

et Mon dor se dé gage. *et de la main d'un père* *elle ar-*

PP PP

FF P PP E

FF P PP FF

FF P P FF

FF P FF

FF P

col b.

FF P FF

rache un cheveu. *et de la main d'un père* *semblait un ca-* *deau*

FF P P PP

PP FF PP

PP FF PP

PP FF PP PP

PP FF PP PP

PP FF PP

j'aimerais mieux cent fois la donner a Va- lere j'aimerais mieux cent

PP FF PP PP

FF F F

FF PP F P F P

FF PP F P F P

FF F F

fois j'aimerais mieux cent fois la donner a Va- lere, j'aimerais mieux cent

FF PP F P F P

fois j'aimerais mieux cent fois j'aimerais mieux cent fois la donner a Va- le-re

Valere, à part, appercevant Mme Orgon.

sans doute, mon bonheur conduit i-ci la Mère.

Mme Orgon, appercevant Valere

je vous trouve a pro- pos étonné. avec vivacité et brusquerie. vous, vous. je suis, je suis d'une fu-

moi! Ma-dame!

unis

ri- e il faut me ven- ger aujour d'hui Valere. moi, vous ven- ger, vous ven

de qui Monsieur? de qui? de mon Ma-ri. *il faut que sur le*

ger, et de qui?

champ vous épousiez Ju-li- - e *oui Monsieur je le veux.*

transporté.

j'épouserais Ju-li- - - e! *j'épouserais Ju-*

oui, Monsieur je le veux, oui, Monsieur, je le veux, oui, Monsieur je le

li - e! ah! vous com- blez vous com blez mes

veux, oui, Monsieur, je le veux, oui, Monsieur, je le veux, oui, Monsieur, je le

veux, vous com - blez mes vœux, vous com - blez mes

FF FF FF FF P P P F F F PP PP FF FF

col b

col b

veux

le bel obs-tacle à cette af-faire !

veux

mais, que di-ra son Pè-re !

FF F PP FF

F P cres

F P cres

PP FF FF P cres

PP FF FF P cres

FF P cres

col b

le bel obs-tacle à cette af-faire

il pes-te-ra, s'em-port-

PP cres

Flauti

F PP cres

F P cres

F PP P cres

F PP P cres

F PP P cres

col b.

ra, s'emporte-ra, mais sa femme s'en moque-ra: il peste-ra, s'emporte-

F PP cres

cres FF PP

cres FF

cres FF PP

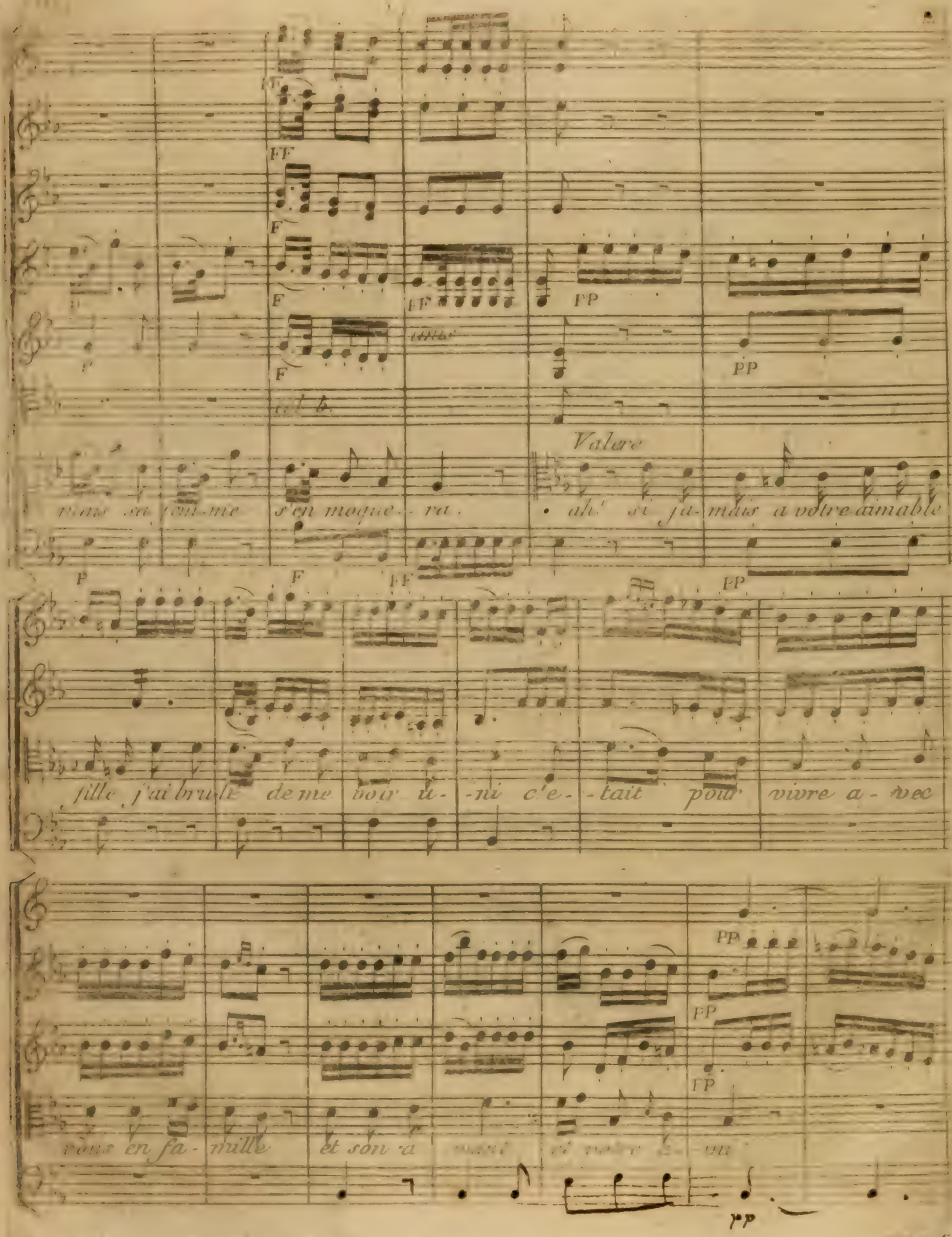
cres FF PP

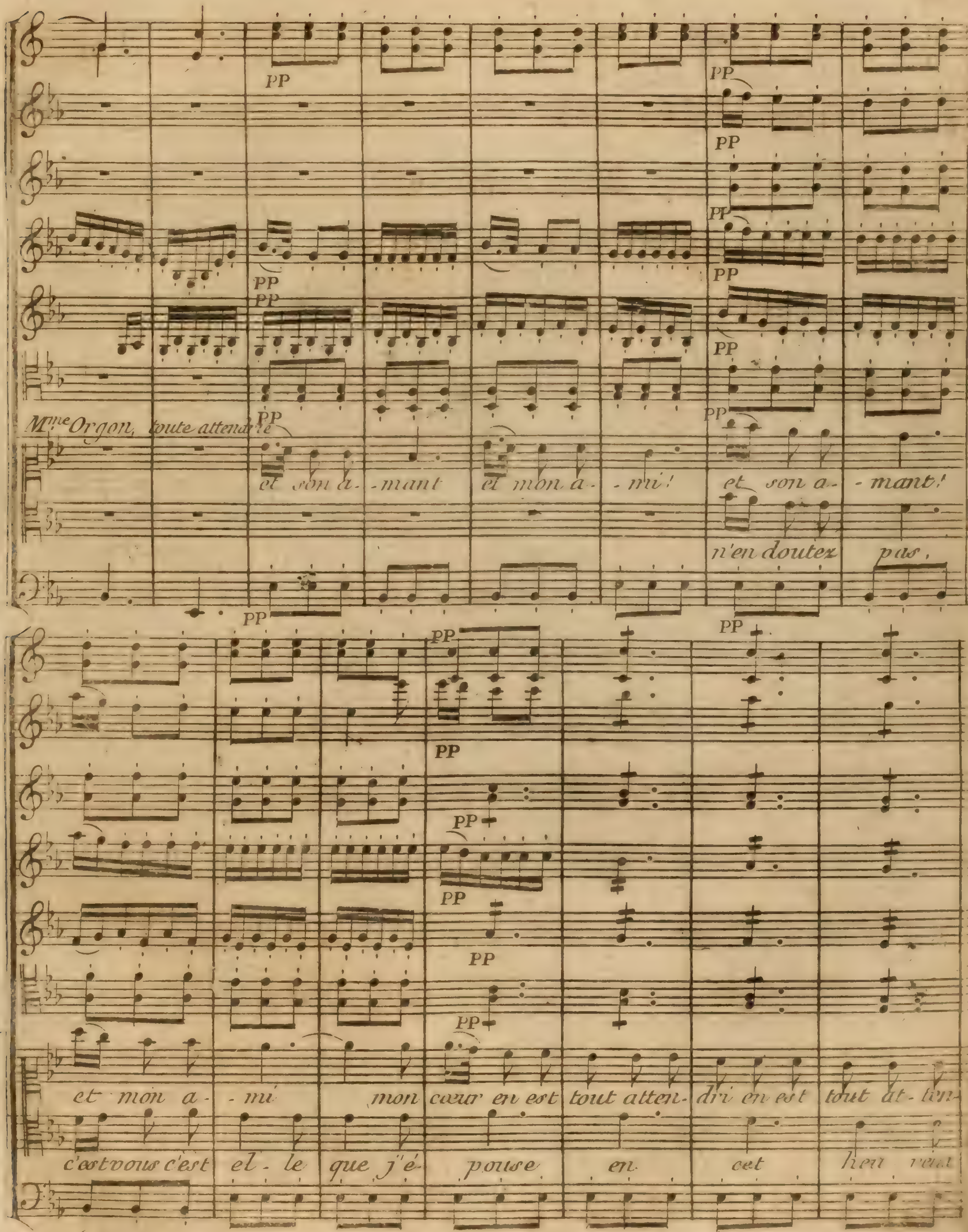
cres FF PP

col b.

ra, il peste-ra, s'emporte-ra, mais sa femme s'en moque-ra.

cres FF PP


Valere
mais sa fem-me s'en moque-ra. ah! si ja-mais a votre aimable
fille j'ai brulé de me voir u-ni c'e-tait pour vivre a-vec
vous en fa-mille et son a-vant et votre a-mi
FF
F
P
PP
pp


PP
Mme Orgon, toute attendrie
et son a - mant et mon a - mi! et son a - mant!
n'en doutez pas,
et mon a - mi mon cœur en est tout atten - dri en est tout at - ten
c'est vous c'est el - le que j'é - pouse en cet heu reux

dri! voi-la des gendres le mo-dele, il m'ins-pire un tendre re-tour

jour! oui, oui, n'en doutez pas oui, oui c'est vous c'est elle

il m'ins-pire il m'ins-pire un tendre re-tour. il m'ins-pire il m'ins-

que j'é-pouse en cet heureux jour que j'é

FF

col b.

pire un tendre re- tour il m'ins pire un tendre re- tour il m'ins- -pire un

pouse en cet heureux jour que j'é pouse en cet heureux jour que j'é- -pouse en

FF

unis

175

tendre re- tour. Elle sort.

cet heureux jour. Il accompagne Mme Orgon.

SCENE XII.

La Dandiniere, Mondor, et ensuite Valere, et plus tard Julie et Marthon.

18.

Allegro ma non Presto

F IV.

unis

Violes col b.

les Bassons comptent.

la Dandiniere.

U- - ne co-

F P

F P F P

F P F unis P Mondor

quette u- - ne vo- lage, qui prétend vendre mes Chateau même fo-

F P F P

Oboi

P

tr

P

P

Bassons.

P

li e mê - me fo - li - e elle m'en gage a renon cer a renon cer a mes bu-

P

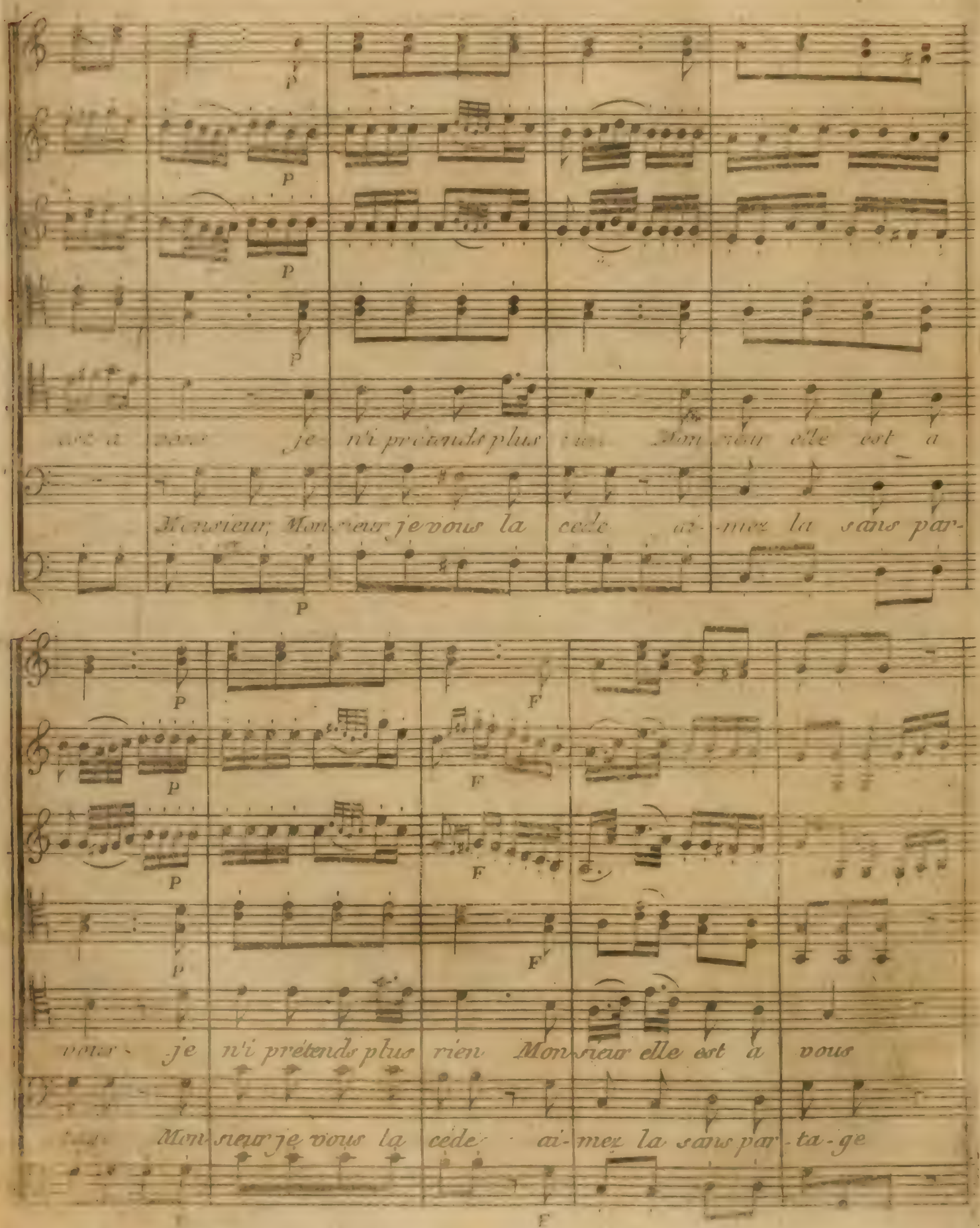
reaux el le m'engage a renon- cer a renon- cer a mes bu- reaux

Mon- sieur, Mon- sieur je vous la

je n'i prétends plus rien.

Mon- sieur

cé- de, ai- mez ai- mez la sans par- ta- ge


est a vous je n'i prétends plus rien Monsieur elle est a
Monsieur, Monsieur je vous la cede ai-mez la sans par-
vous je n'i prétends plus rien Monsieur elle est a vous
Monsieur je vous la cede ai-mez la sans par-ta-ge

FF

FF PP

FF PP

FF PP

FF

Valere se croyant seul

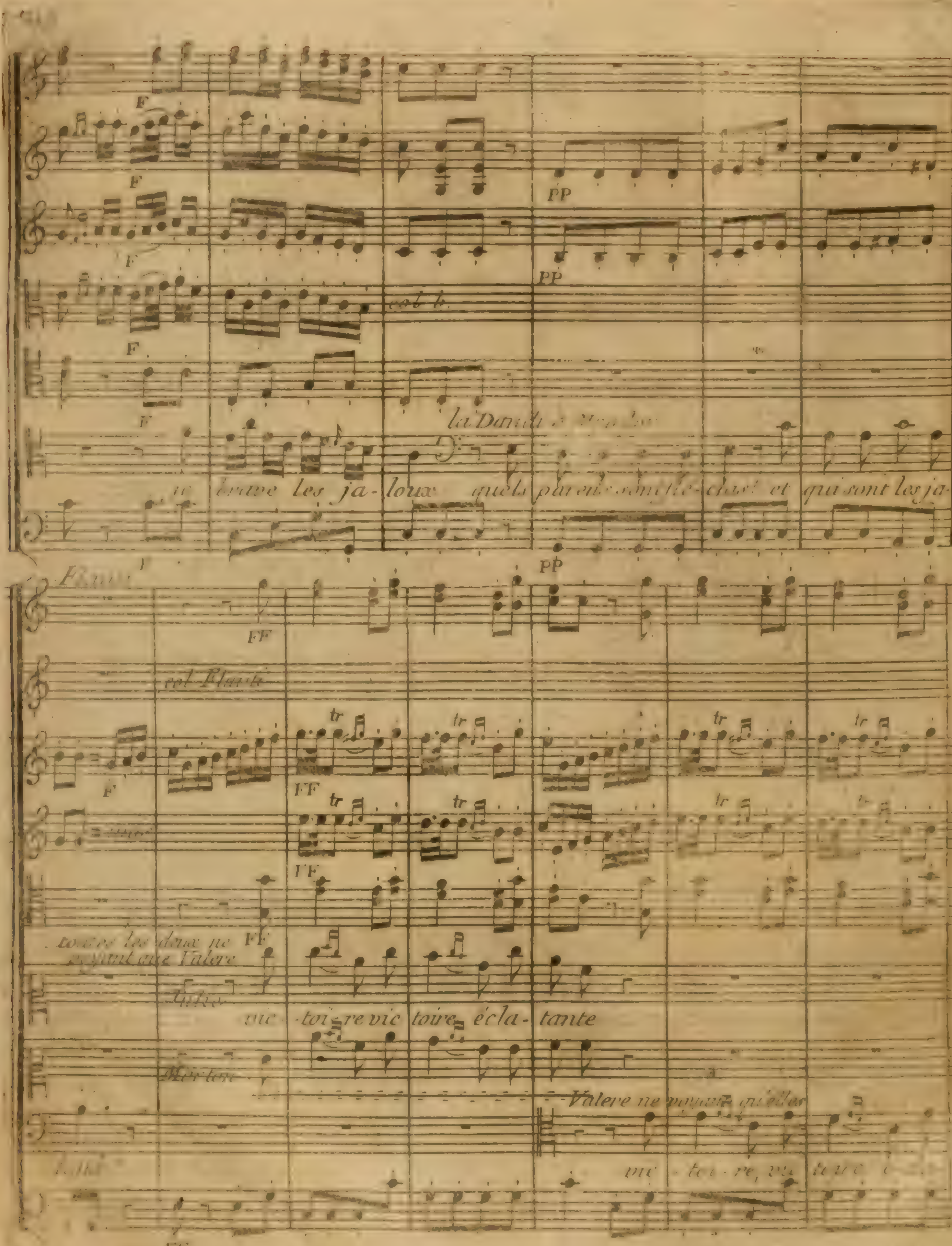
l'a - mour l'amour en - fin a - che-ve son ou - vrage

FF PP

PP

PP

les pa-rens sont fléchis, je brave les ja-loux


F
PP
col b.
la Dan
brave les ja-
loux
quels
et
qui sont les ja-
FF
col Flauti
tr
toutes les deux ne
voyant que Valere
vic
toi-re vic
toire éclatante
Valere ne voyant qu'elles
vic-toi-re,

P F PP

unis

Julie, à Valere.

grace aux travers de votre a-

tante

la Dandi à Mondor.

qu'elle est leur vic toire écla- tante?

P F PP

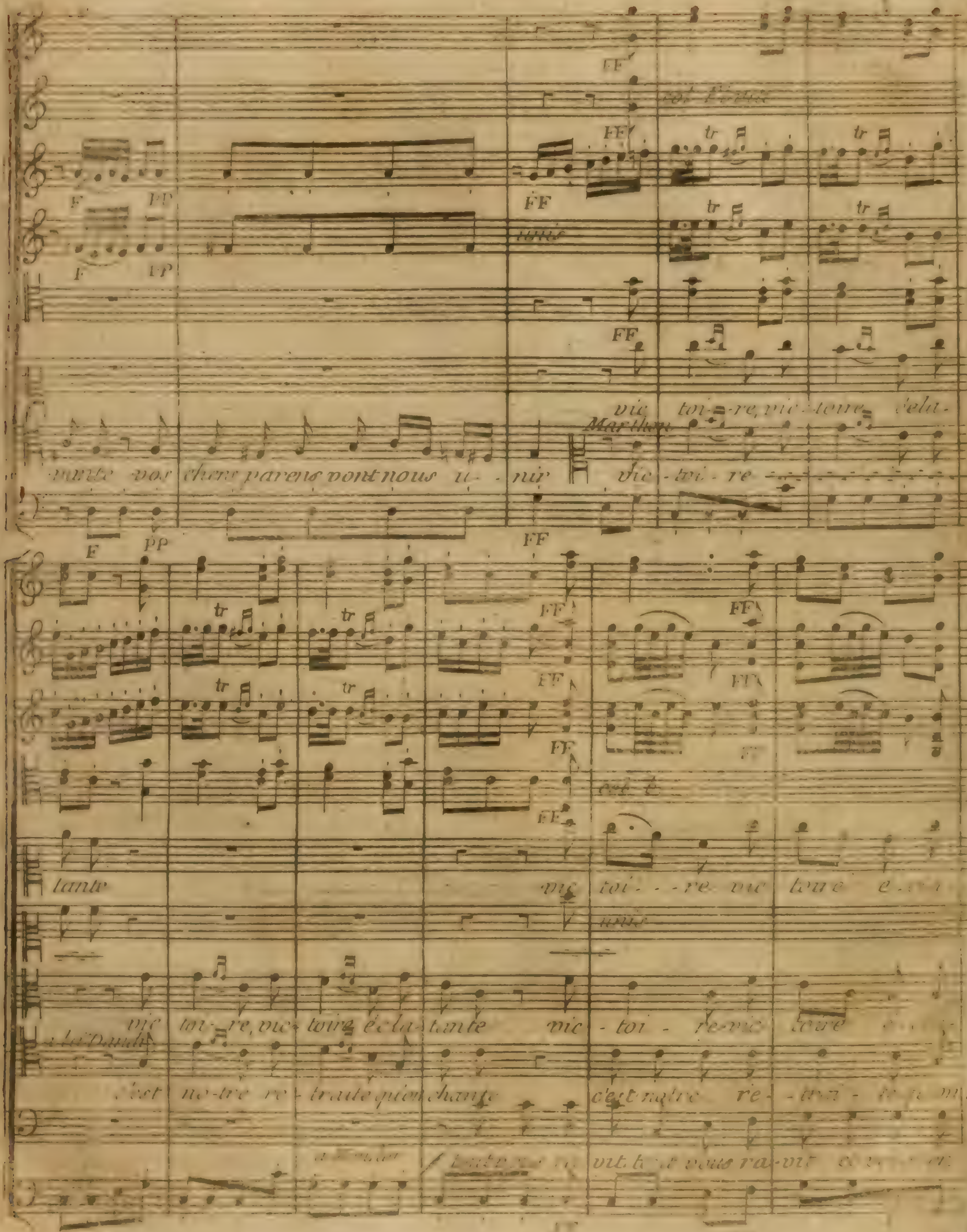
F PP FF PP

F PP unis PP

Valere à Julie.

mante vos ri- vaux sont prêts à par- tir grace à ma conduite sa-

F PP FF PP


vic toi-re, vic-toire écla-
Marthon
tante vos chers parens vont nous u- nir
vic-toi-re
tante
vic toi-re vic toire é-
vic toi-re, vic-toire écla-tante vic-toi-re vic toire
c'est no-tre re-traite qu'on chante c'est notre re-trai-te
vit tout vous ra-vit

FF FF FF FF FF FF PP

à Valere.

tante vic toi - re, vic toire é-cla-tante à mon vain Campa-

chante c'est notre re - trai - te qu'on chante.

chante tout vous ravit tout vous ra-vit et vous en-chante.

FF FF PP

F P F P F

gnard, un nouvel Harpa-gon, j'ai proposé d'a-bord d'abandonner sa terre

F P F P

au nouvel Harpagon

nouvel Harpagon ?

Mondor à la Dandi

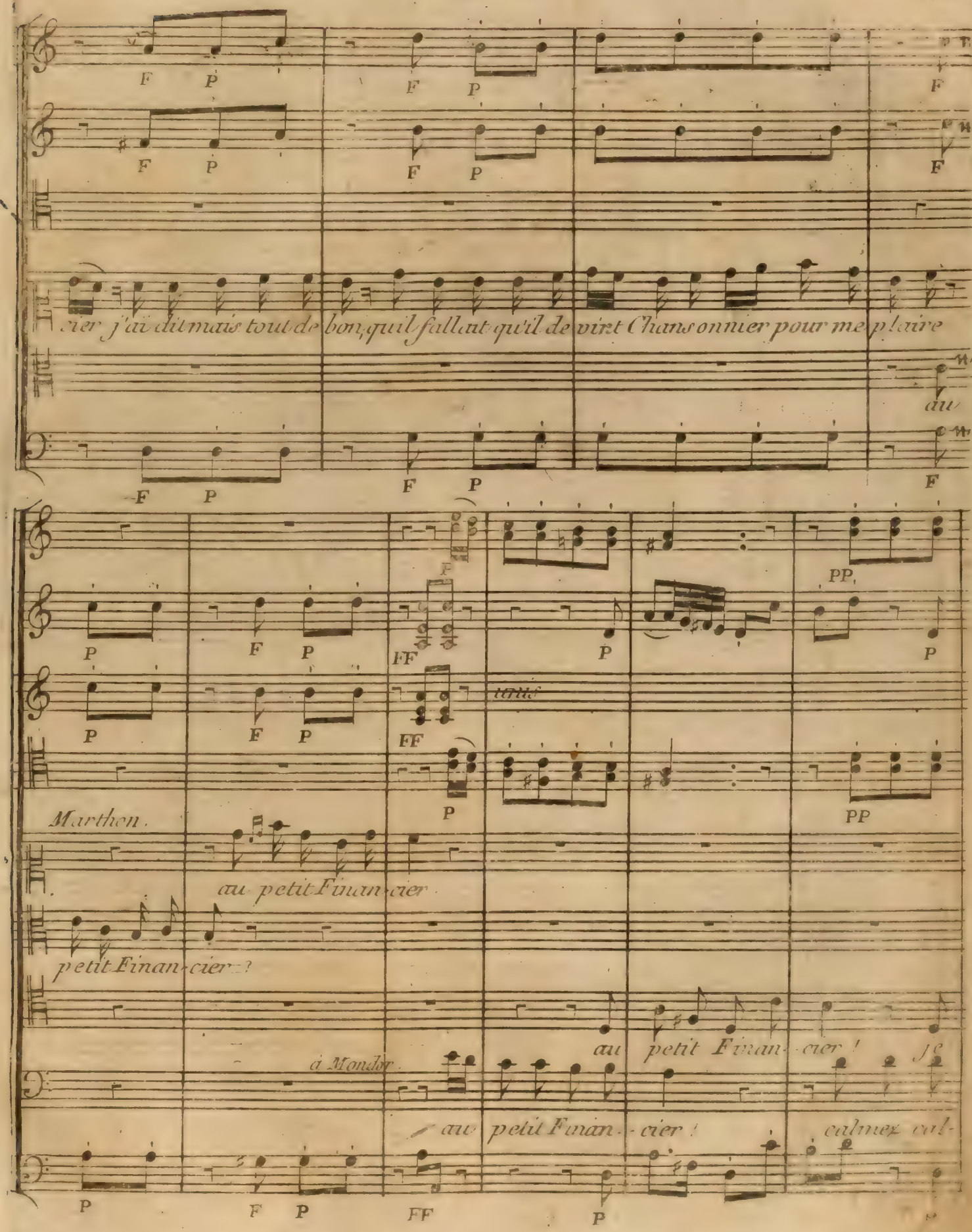
au nouvel Harpa-gon calmez, cal-

j'é-touffe de co-lere, j'é-

mez cette co-lere calmez calmez cal-mez cet-te co-lere

touffe de co-lere

touffe de co-lere


cier j'ai dit mais tout de bon, qu'il fallait qu'il devint Chansonnier pour me plaire
au
Marthon.
au petit Finan-cier
petit Finan-cier ?
à Mondor.
au petit Finan-cier !
au petit Finan-cier ! je
calmez cal-
unis

n'ai point de co- lere ah! ah! ah! ah! je n'ai point de co- lère.

mez cet-te co- lère cal- mez calmez cal- mez cet-te co- lère

Julie

Marthon

vic

toi- re vic toire écla- tante.

vic- toi- re vic

vic- toi- re vic toire écla- tante vic- toi- re vic

c'est notre re- traite qu'on chante

est notre re-

tout vous ra[illegible]

FF FF FF FF FF FF

toire é-cla- -tan-te vic- -toi- - re vic- -toire é cla- -tante

toire é cla- -tan-te

trai - te qu'on chante c'est notre re- - trai - - te qu'on chante

vit et vous en chante tout vous ra- vit tout vous ra- vit et vous en- chante

FF FF

FF

FF

136

la Dandi aux amans

mais attendez au moins que nous soyons par - tis

19.

ô ren- contre ac ca- blante

ô ren-

ô ren- contre ac - ca - blante

con - tre ô ren- contre ô ren - contre ac - ca - blante

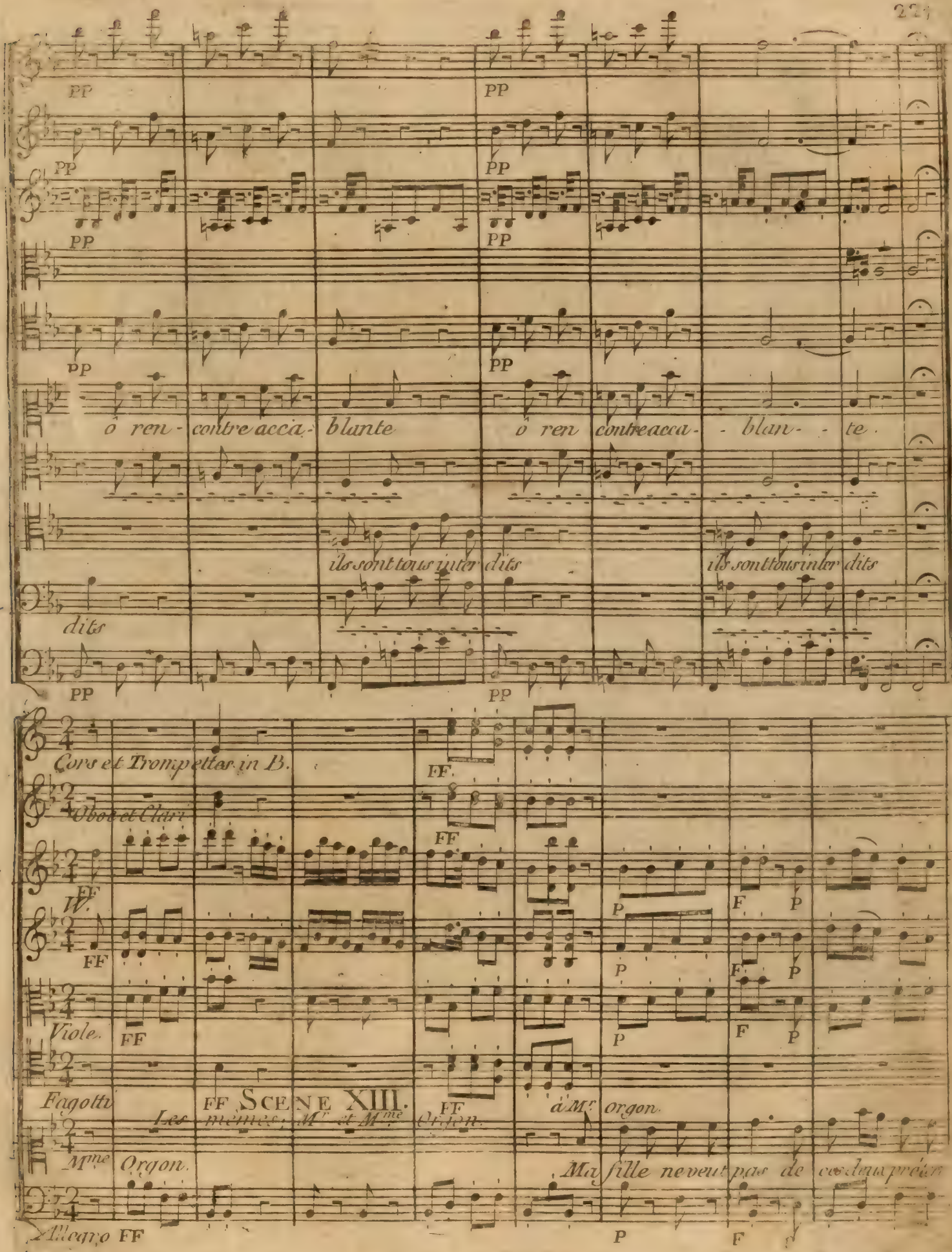
ô ren- - con - - tre ô ren - contre ac ca - blante

ils sont tous inter dits !

ah, ah, ah, ah, ah, a

ils sont tous inter- dits

ils sont tous inter-


PP
ô ren - contre acca - blante
ô ren contre acca - - blan - - te.
ils sont tous inter dits
ils sont tous inter dits
dits
Cors et Trompettes in B.
Oboe et Clari
FF
W.
Viole.
Fagotti
Mme Orgon.
Allegro
P
F
SCENE XIII.
Les mêmes; Mr et Mme Orgon.
à Mr Orgon.
Ma fille ne veut pas de ces deux préten

FF FF FF FF FF FF FF

P P P

F F

col b.

Mr Orgon à Mme Orgon.

dus ces Mes-sieurs ne veulent pas d'elle ces Mes-sieurs ne veulent pas

FF P F

PP PP FF PP FF PP PP

donnons lui son a-mant et ne disputons plus

d'elle donnons lui son a-mant

FF FP

P FF

P FF

P FF

P unis

P FF

donnons lui son a-mant et ne disputons plus

donnons lui son a-mant

P FF

P F

aux deux pretendus P F

Mes-sieurs a-pres votre con-duite je vous croyais bien loin

P F

P F P FF P

P F P FF P

Mondor à Mme Orgon. la Dandi: au Pere et à la Mere

eh pourquoi cet-te fuite eh! pourquoi cet-te fuite avan-cez

F FF

FF P FF P

unis

FF P FF P

cez Pere et Mère imprudens! nous sommes tous trompez jouez par ces a-

FF P FF P

FF P cres FF PP

PP

FF P col b

Mondor.

mans nous sommes tous trompez trompez jouez par ces a-mans nous

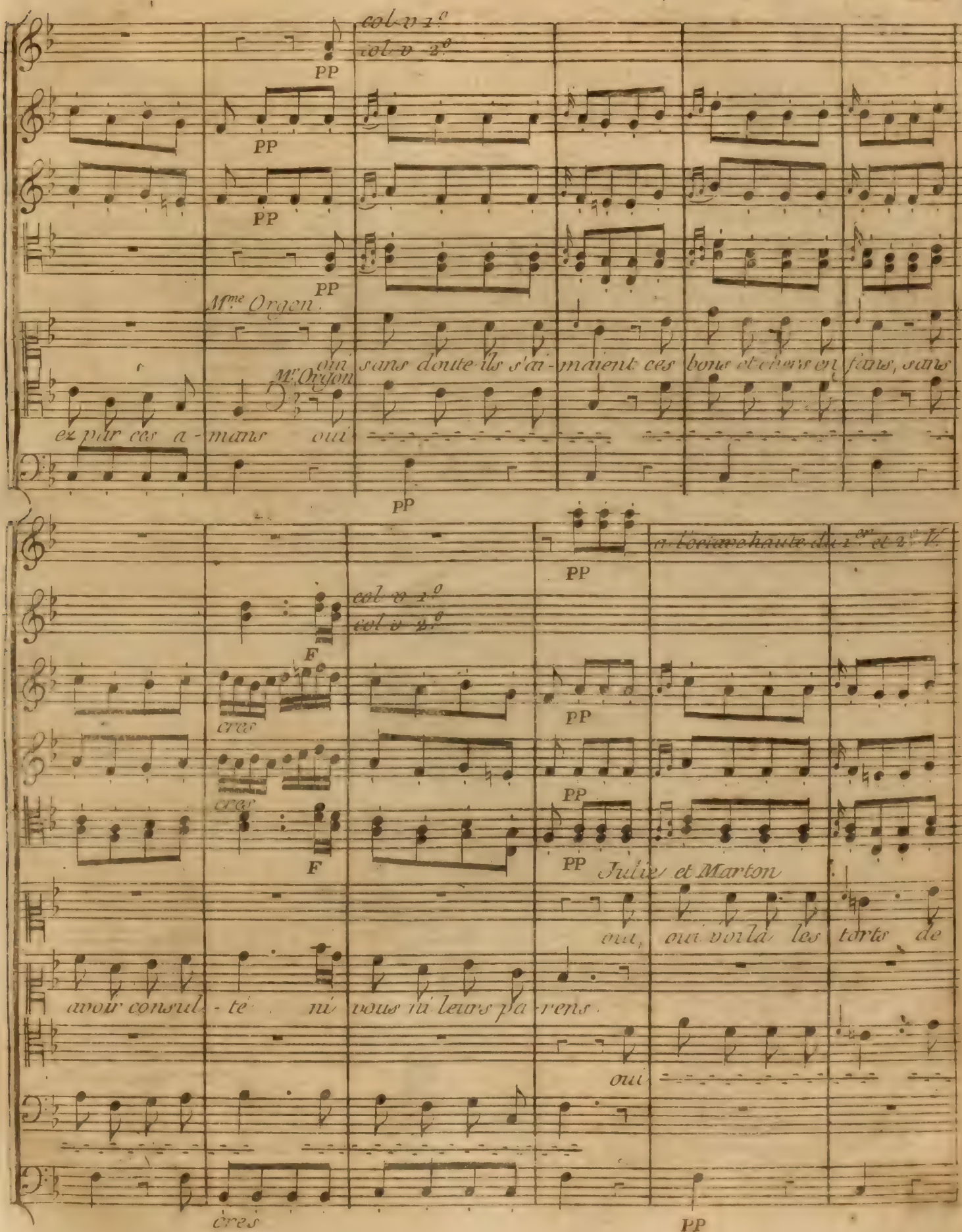
FF P cres FF

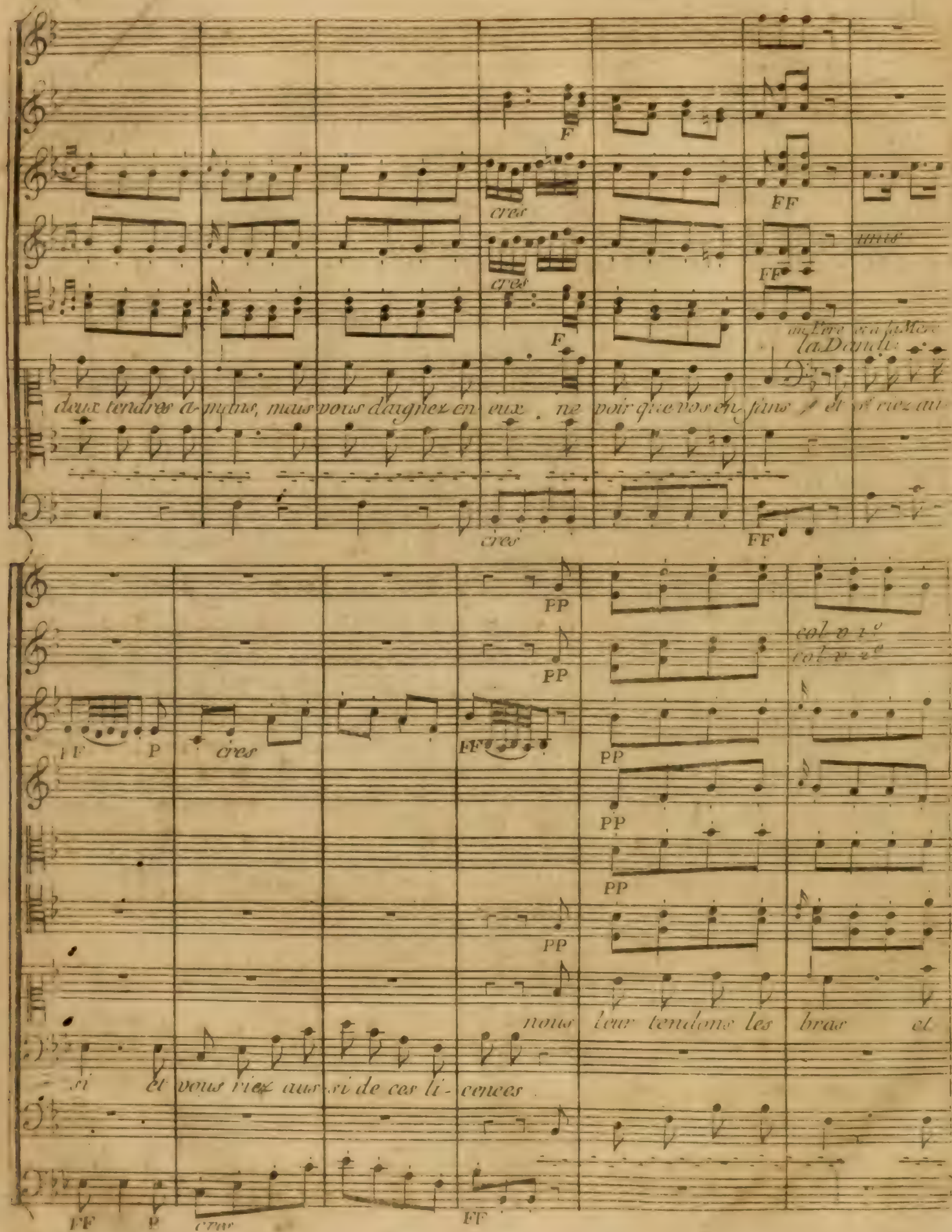
PP cres

PP cres

sommes tous trompez jouez par ces a-mans nous sommes tous trom-pez jouez par

P F


col v 1.o
col v 2.o
PP
Mme Orgon.
oui sans doute ils s'ai-maient ces bons et chers en fans, sans
Mr Orgon
ez par ces a-mans oui
a l'octave haute du 1er et 2e V.
F
cres
Julie et Marton
oui, oui voila les torts de
avoir consul-té ni vous ni leurs pa-rens.
oui


F
cres
FF
unis
F
au Pere et a la Mere
la Dandi:
deux tendres a-mans, mais vous daignez en eux ne voir que vos en-fans et si riez au
cres
FF
PP
col v 1°
col v 2°
FF
P
cres
FF
PP
PP
PP
PP
nous leur tendons les bras et
si et vous riez aus-si de ces li-cences
FF
P
cres
FF

PP FF

a l'octave haute des 2 Vl.

col v 1°

col v 2°

Julie

voila nos vengeances. ils nous tendent les bras et voila leurs vengeances.

Marthon

ils leur

ils nous

voila nos vengeances.

la Dandi

a part

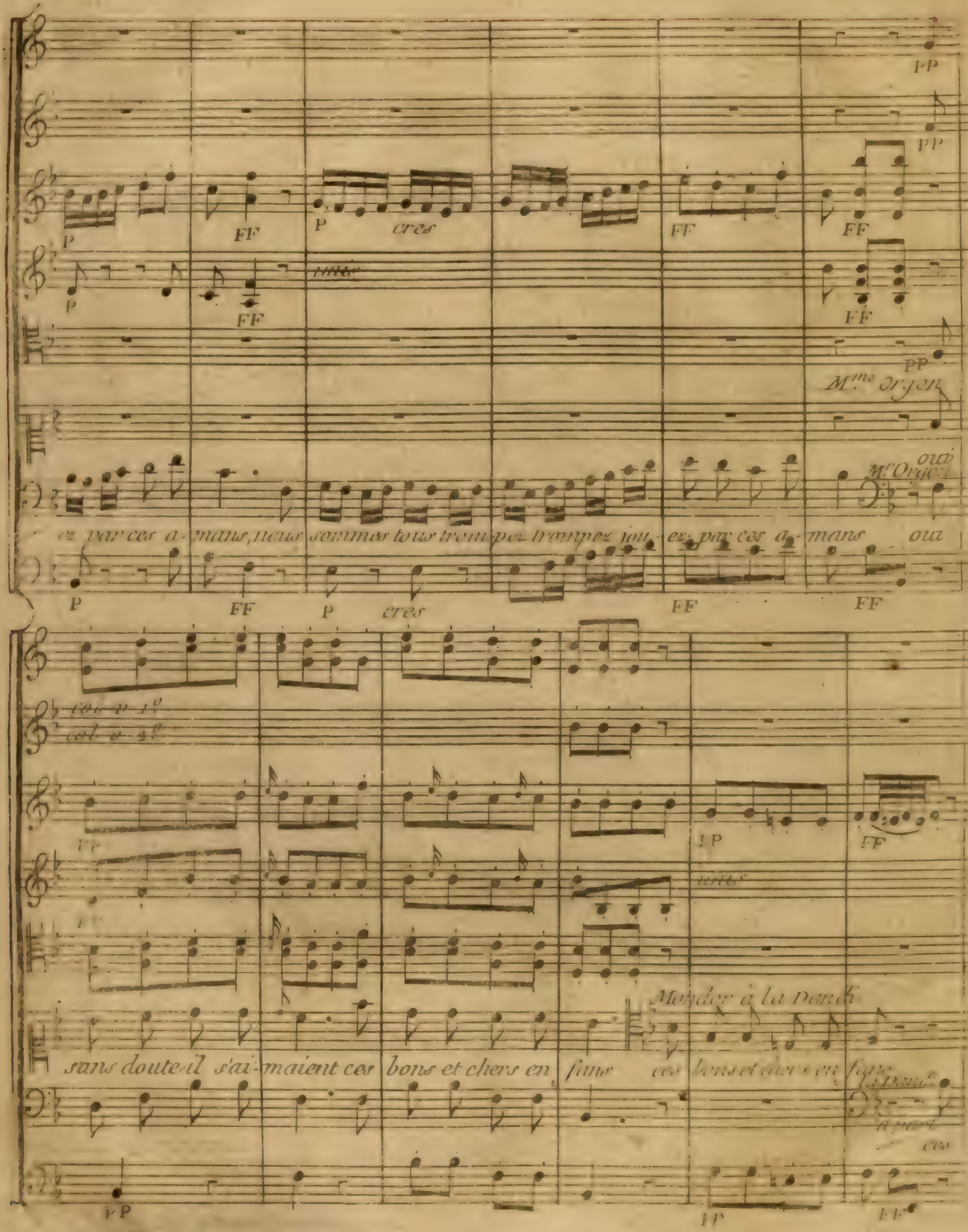
non

Viole col b.

les Bassons comptent

non je ne tiens pas a tant d'extravagances nous sommes tous trompez jou-

au Père et à la Mère


Mme Orgon
oui
Mr Orgon
ez par ces a-mans, nous sommes tous trom-pez trompez jou-ez par ces a-mans oui
sans doute il s'ai-maient ces bons et chers en fans ces bons et chers en fans
Mondor à la Dandi
la Dandi
à part
ces

PP PP PP

a l'octave haute des 2 Vl.

PP

col v 1.o

col v 2.o

PP

PP FF PP F PP F P

PP F PP F P

PP F PP F P

Julie. ces bons et chers en-fans, ces bons et chers en-fans, ces

Marthon.

Mme Orgon.

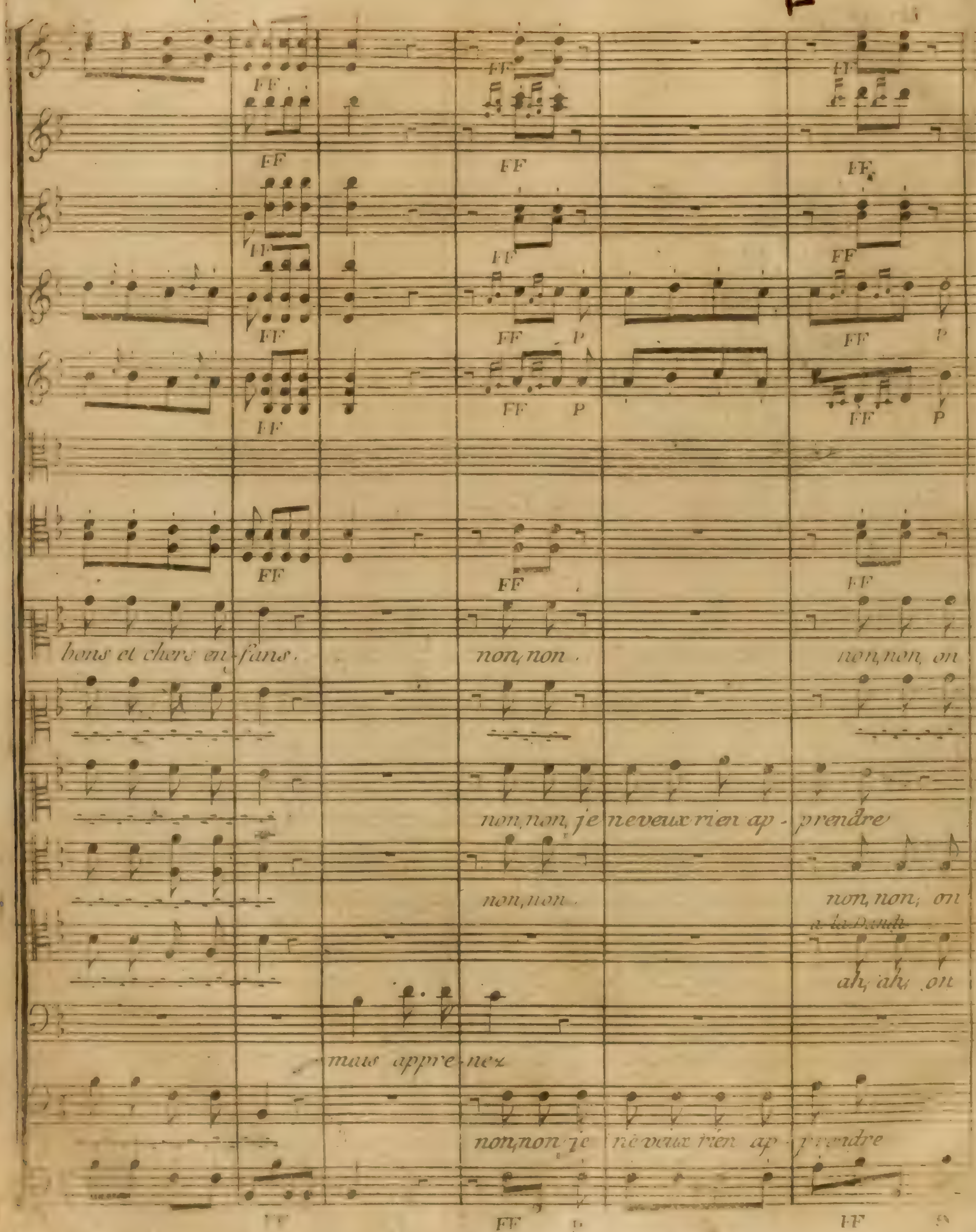
Valere.

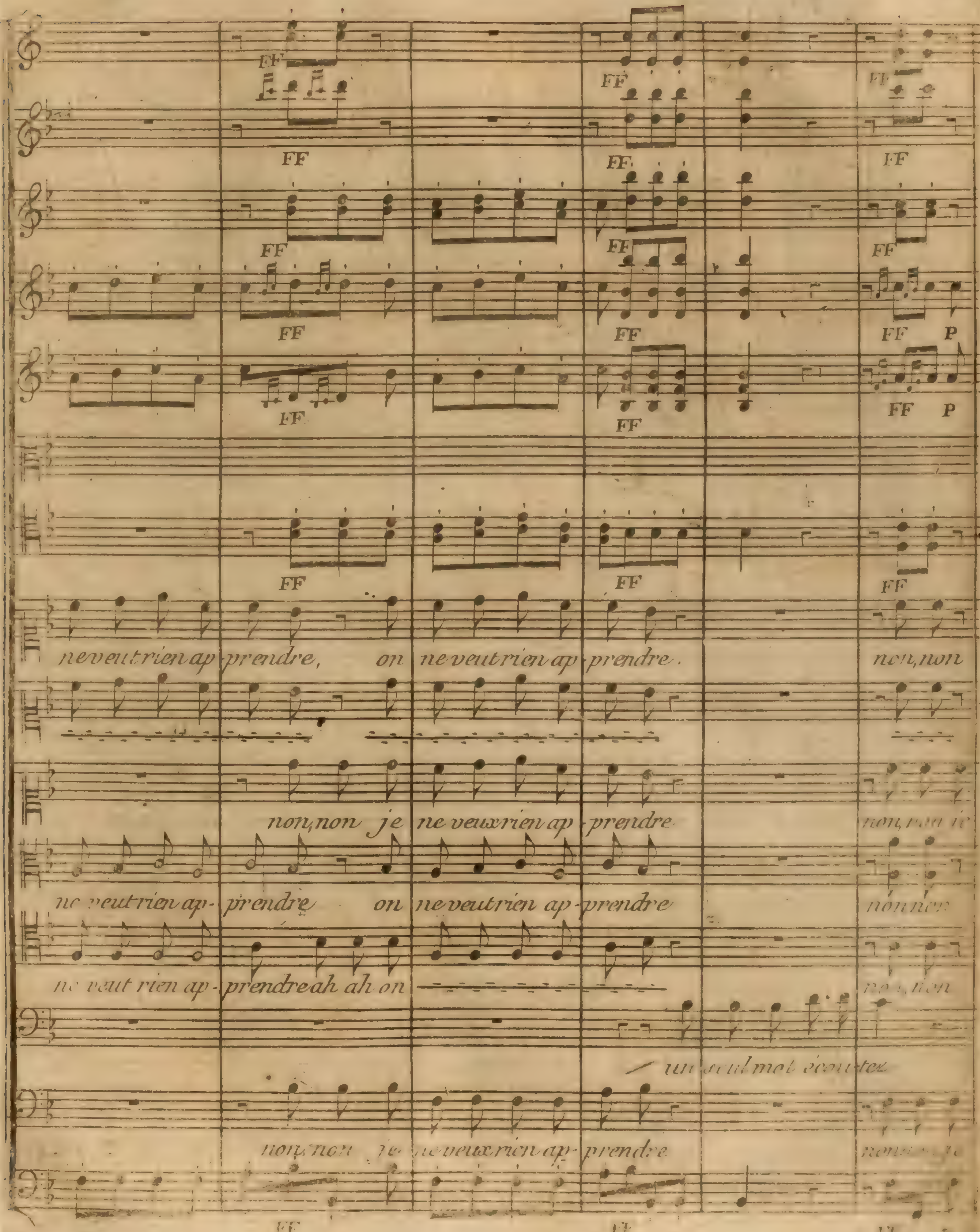
Mondor ces bons et chers en-fans

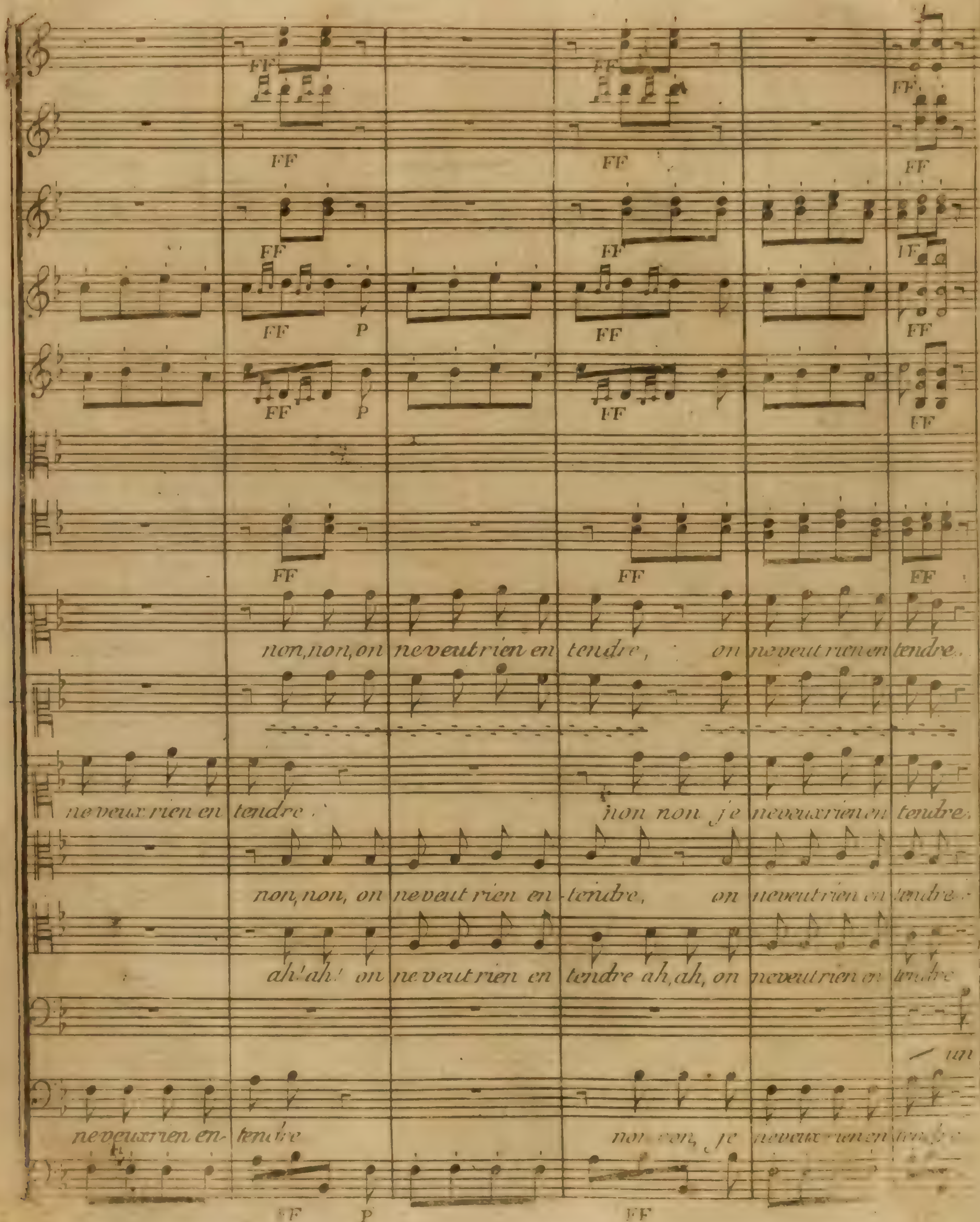
la Dandi. bons et chers en-fans

Mr Orgon ces bons et chers en-fans, ces bons et chers en-fans ces

PP FF PP F PP F


bons et chers en-fans.
non, non.
non, non, on
non, non, je ne veux rien ap-prendre
non, non.
non, non; on
ah, ah, on
mais appre-nez
non, non, je ne veux rien ap-prendre


FF
P
ne veut rien ap-prendre, on ne veut rien ap-prendre.
non, non
non, non je ne veux rien ap-prendre
ne veut rien ap-prendre on ne veut rien ap-prendre
non non
ne veut rien ap-prendreah ah on
un seul mot écou-tez
non, non je ne veux rien ap-prendre


non, non, on ne veut rien en tendre, on ne veut rien en tendre.
ne veux rien en tendre. non non je ne veux rien en tendre.
non, non, on ne veut rien en tendre, on ne veut rien en tendre.
ah! ah! on ne veut rien en tendre ah, ah, on ne veut rien en tendre
ne veux rien en- tendre

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF P FF P FF P

FF P FF P FF P

FF FF FF

non, non, non, non, non, non, on

non, non je ne veux rien en- tendre, je ne veux rien en tendre, je

non, non, non, non, non, non,

seul mot écou- tez

non, non je ne veux rien en tendre, je ne veux rien en- tendre

FF P FF P FF P

FF P

ne veut rien en tendre, on ne veut rien en tendre on ne veut rien en tendre, on

ne veux rien en tendre je ne veux rien en ten

non, non, non non on ne veut rien en tendre, on

ah, ah, ah, ah, ah, ah,

un mot un mot morbleu

ne veux rien en tendre, je ne veux rien en ten

FF P FF P FF P

FF FF FF

FF

FF P FF FF

FF P FF FF

FF FF

ne veut rien en - - ten

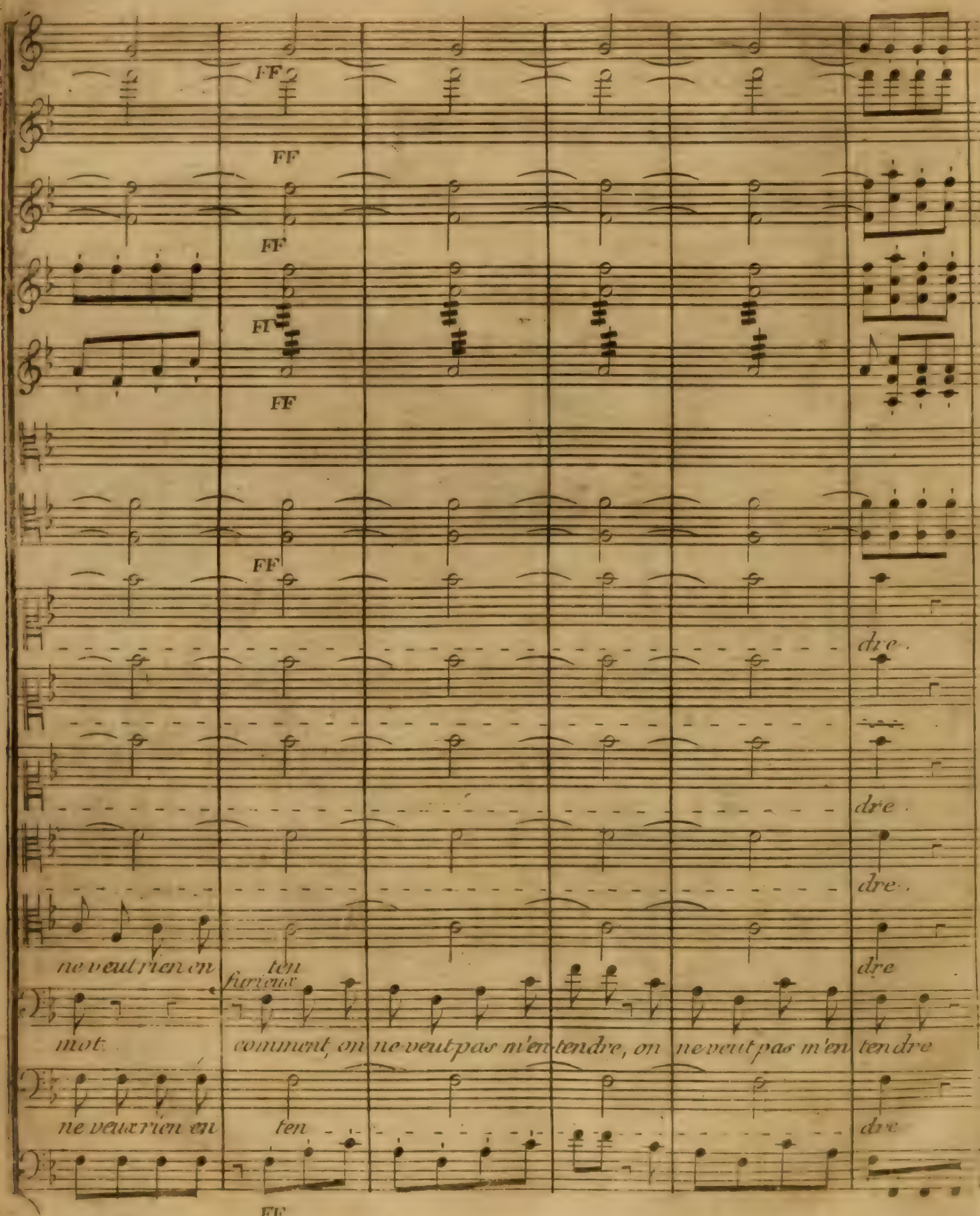
ne veut rien en tendre, on ne veut rien en tendre on ne veut rien en - - ten -

ah, ah, on ne en tendre on

j'enrage mais un seul mot un mot, un

dre non non je ne veux rien en tendre je ne veux rien en tendre je

FF P FF FF


FF
FF
FF
FF
FF
FF
dre.
dre.
dre.
ne veut rien en ten dre
furieux
mot. comment, on ne veut pas m'en tendre, on ne veut pas m'en tendre
ne veux rien en ten dre
FF

PP PP PP PP F PP F PP F PP PP

li- vrons li- vrons nos cœurs

li- vrez li- vrez vos cœurs

li- vrez vous mes en- - fans aux trans - ports

li- vrons li- vrons nos cœurs

a la Dandi.

apart nous n'etions pas ai- - mé nous n'etions

je retourne chez moi pour n'i pas voir de fous

li- vrez vous mes en- - fans aux trans - ports

F P PP

PP

col v 1.º
col v 2.º

PP

PP

PP

col b.

PP

aux trans - ports les plus doux

les plus doux. soy - ez soy - ez toujours a -

aux trans - ports les plus doux.

pas ai - mé c'est un bon - heur pour nous d'e - chapper au des -

au Pere et a la Mere

retourne chez moi pour ni pas voir de foux. cedez.

les plus doux soy - ez soy - ez toujours a -

PP

F P

col v.o

FP

FP

FP

col b.

soy-ons toujours a-mans en devenant é- - poux livrons

soy-ez toujours a-mans en devenant é- - poux livrez

mans toujours a-mans en devenant é- - poux livrez

soy ons toujours a-mans en devenant é- - poux livrons

tin des malheureux é- - poux ah, ah,

ces chers en-fans ce-dez cedez a vos enfans,

mans toujours a-mans en devenant é- - poux livrez

F P F P F P cres FF

col 8va

cres

F P F P F P cres F

F P F P F P cres F

F P F P F P cres F

nous livrons nous aux trans ports les plus doux aux transports

vous livrez- vous

vous mes en fans aux trans ports les plus doux

nous livrons nous aux trans -ports les plus doux

ah, ah, ah, ah, ah, ah, c'est un bon

ce dez ce - dez ce - dez ceder a vos enfans les

vous mes en fans aux trans ports les plus doux aux transport

F P F P F P cres F

F P F P F P F P cres

cres

F P F P F P F P cres

F P F P F P F P cres

F P F P F P F P cres

les plus doux livrons nous livrons nous aux trans ports les plus doux

livrez vous livrez vous

livrez vous mes en fans

livrons nous livrons nous

heur pour nous ah, ah, ah, ah, ah, ah,

se moquent de vous cedez cedez ce - dez ce - dez cedez a

les plus doux livrez vous mes en fans aux trans port les plus doux

F P F P F P F P

F FF

col v 1°

PP

col v 1°
col v 2°

PP

F FF

F FF

PP

aux transports les plus doux, aux transports les plus doux soy-

soy

soy-

soy

c'est un bon- heur pour nous c'est un bon- heur pour nous

vos enfans ils se moquent de vous ce- dez ils se moquent de vous

aux transports les plus doux aux transports les plus doux soy

F FF

P FF P FF

a l'octave haute des deux W. a l'octave haute du 1er v.

PP

FF PP FF

PP FF PP FF

PP FF PP FF

col b. PP col b.

ons toujours a- mans en devenant é- poux soy- ons toujours a- mans en

ez toujours soy- ez

ez toujours soy- ez

ons toujours soy- ons

oui c'est un bonheur pour nous oui c'est

cedez ils se moquent de vous cedez ils

ez toujours a- mans en de-venant é- poux soy- ez toujours a- mans en

FF FF FF

FF

FF FF FF

FF FF FF

devenant é- poux en de ve- nant é - poux, en de-ve- nant é - poux en de-ve-

un bonheur pour nous, c'est un bon heur pour nous c'est un bon heur pour nous c'est un bon-

se moquent de vous cedez ils se moquent de vous cedez ils se moq. de vous cedez ils

devenant é- poux, en de-ve- nant é- poux en de-ve- nant é - poux en de-ve-

FF FF FF

FF

FF

FF

unis

nant é - - poux.

213

heur pour nous. il sort en riant

se moquent de vous. il sort furieux

nant é - - poux.

FF

SCENE XIV.

Mr. et Me. Orgon, Julie, Valere et Marton.

Marton

Vous voila tous d'accord que la fête commence la fête?

Mr. Orgon

Marton

eh oui la fête et de mon ordonnance vos Jardins sont illuminés, vos parens, vos amis vos vassaux les remplissent, le vin coule a grands flots des tonneaux inclinés et sous l'Archet pesant les Violons gé-

21

W. P

P

PP

PP

PP

Viole

Marton

missent

tenez, entendez vous?

P

PP

Allegro

P

P

P

voila le Tambourin qui presse la mesure et met chacun en train: ve-

P

P

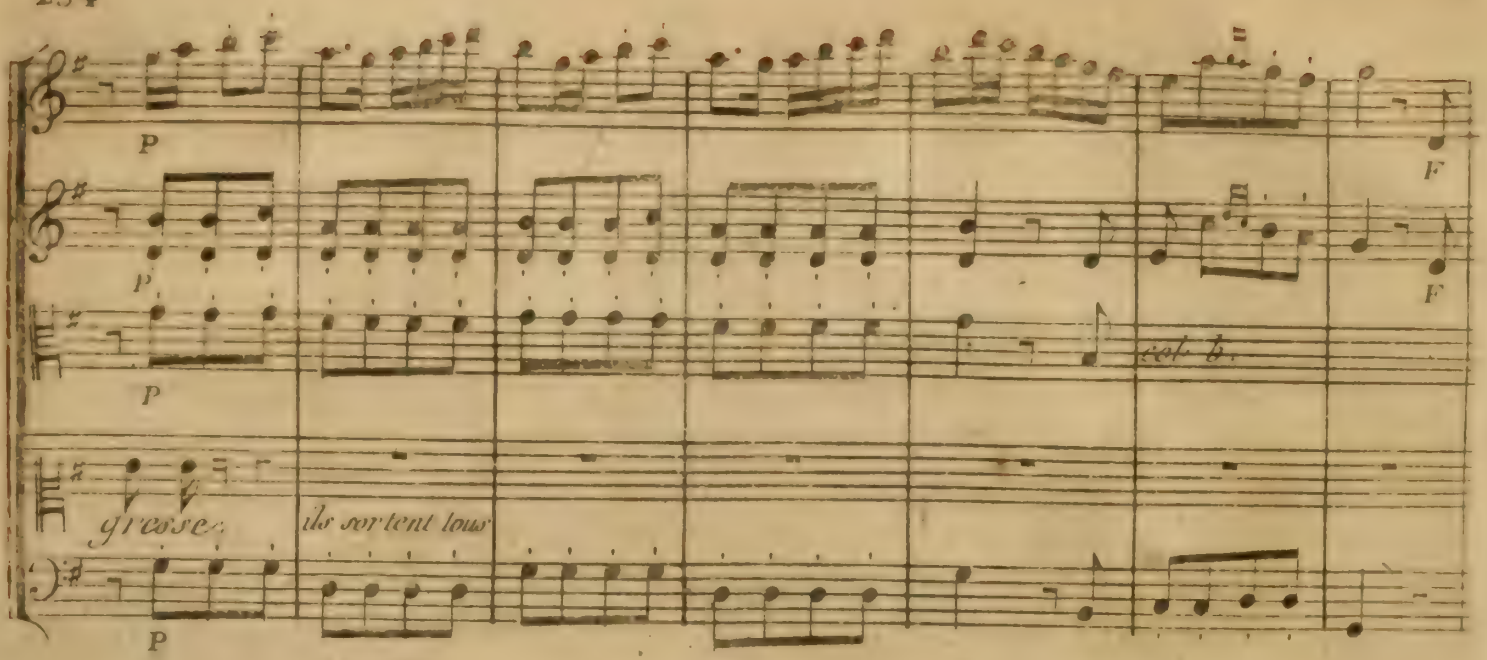
P

P

Mme Orgon.

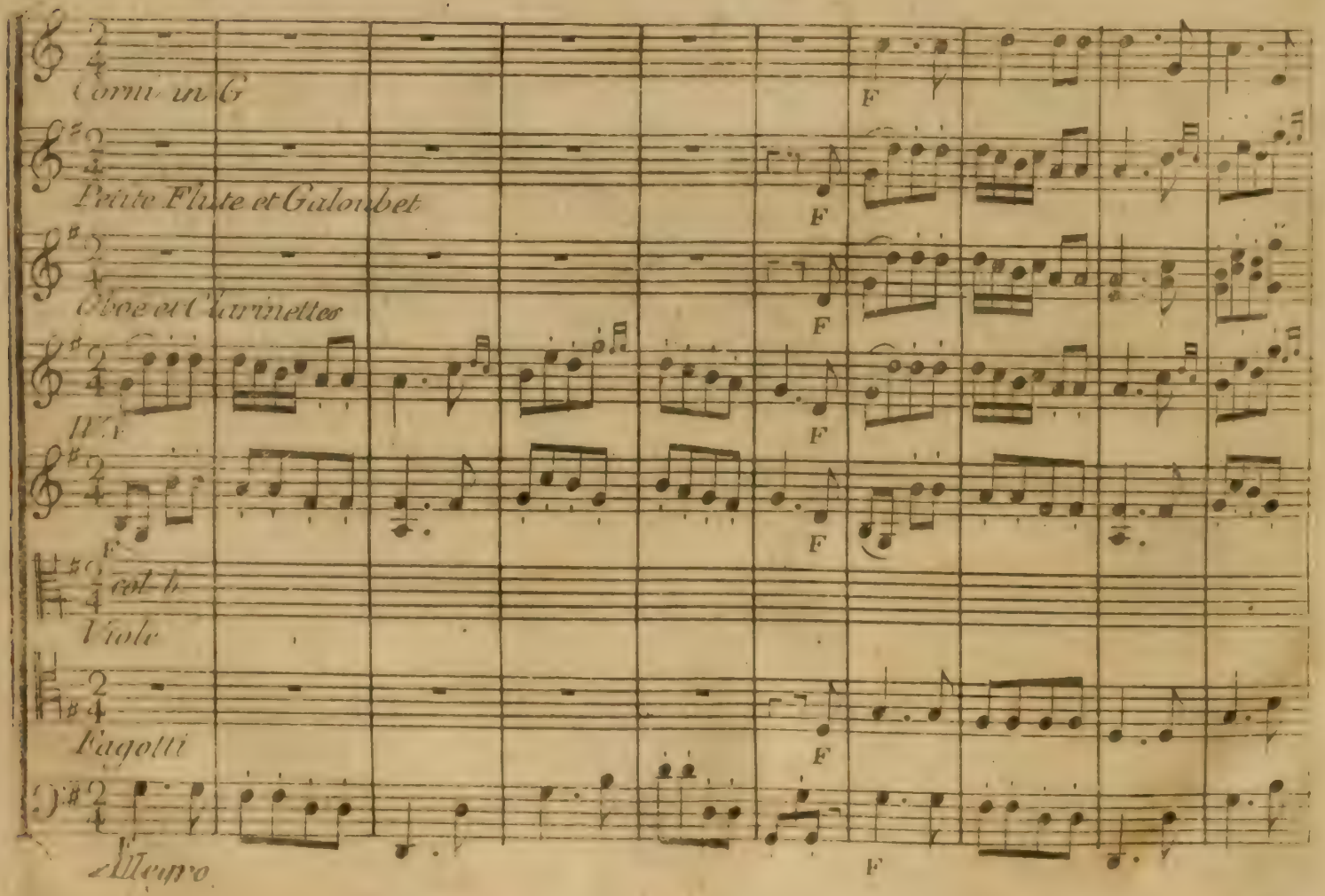
nez jouir de la commune ivresse allons de nos vassaux partager l'allé-

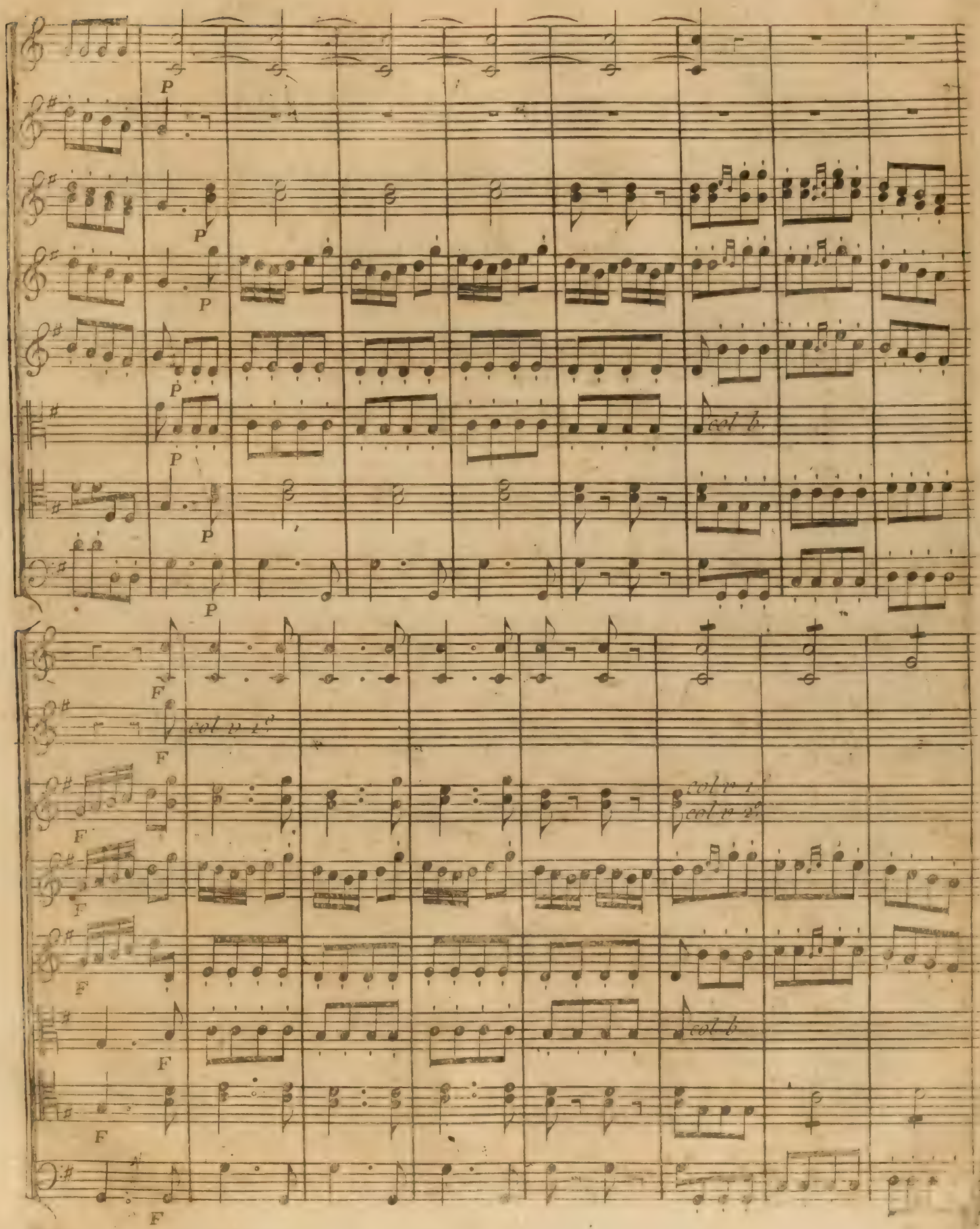
P

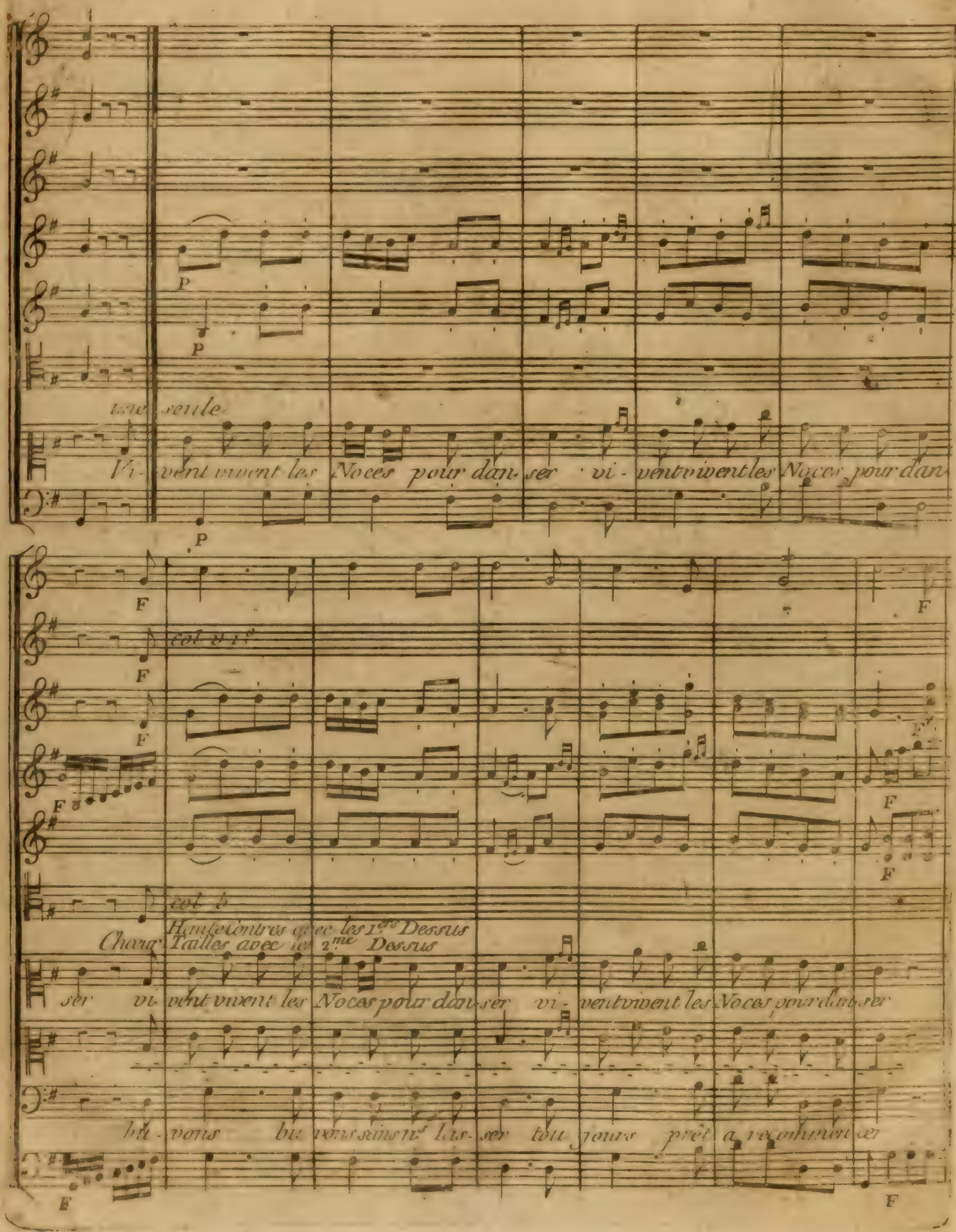


Scene XV.

Ronde.




P
col b.
F
col v 1°
col v 1°
col v 2°
col b


une seule
Vi- vent vivent les Noces pour dan- ser vi- vent vivent les Noces pour dan
col v 1.o
col b
Haute Contres avec les 1.ers Dessus
Chœur Tailles avec les 2.me Dessus
ser vi- vent vivent les Noces pour dan- ser vi- vent vivent les Noces pour dan- ser
bu- vons bu- vons sans n.s las- ser tou- jours prêt a recommen- cer

col b.

col b.

P

P

une seule sans danse

mais a ces fêtes jo-li-

P

PP

PP

PP

PP

PP

PP

tr

tr

ettes point de bar bons a nos Fil- lettes de la jeu nes - se pour dan-

PP

col v 1°
col v 2°

FF

FF

FF

col b

FF

FF

tous on Danse

ser toujours tou-jours toujours prête à recommen-cer. de la jeu-

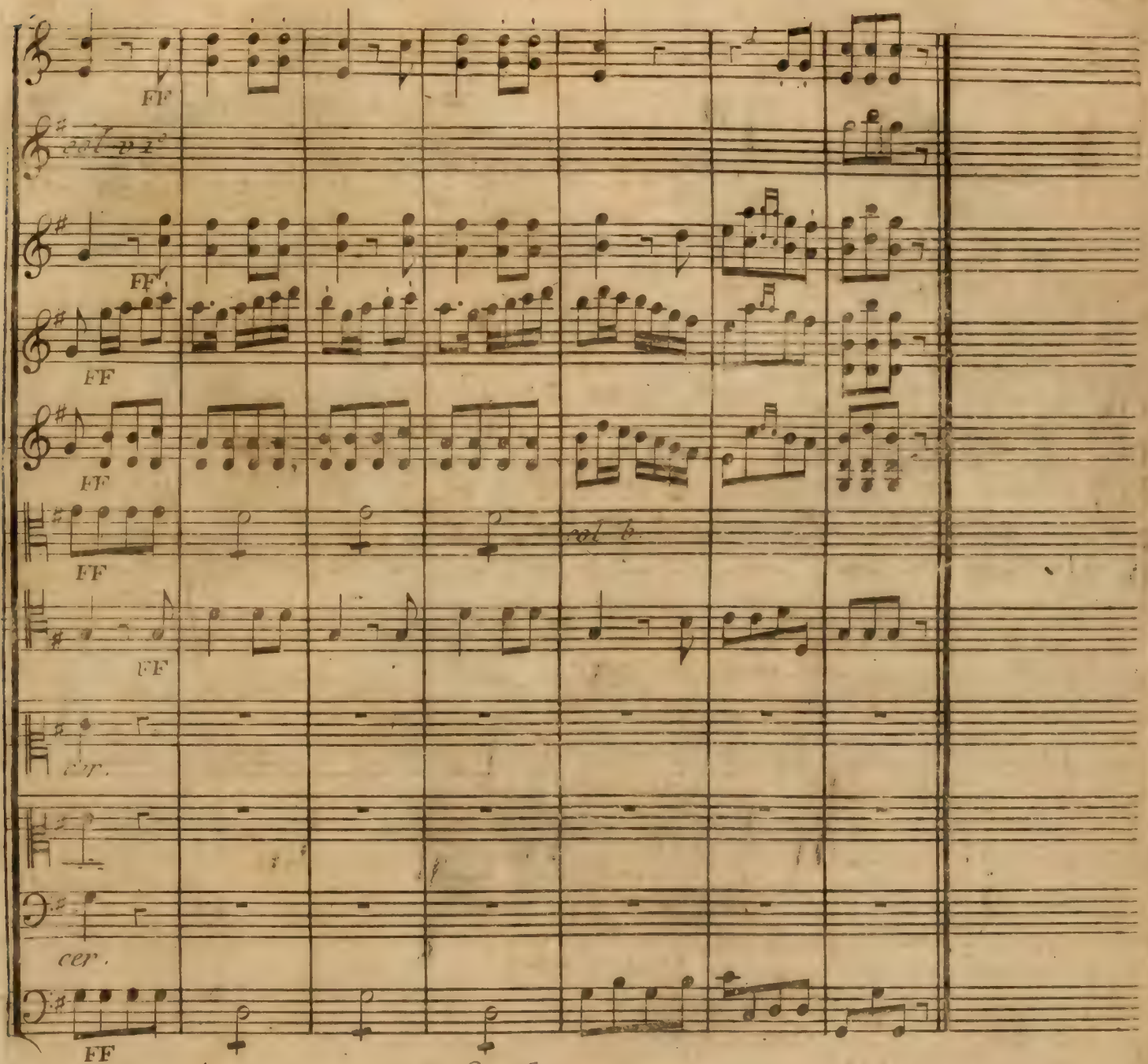
bu vons, bu-

FF

col b.

nes - se pour dan - - ser toujours toujours toujours prête à recommen-

vous sans vous las - - ser tou - jours prêts à recommen-



1e. Couplet.

Bergers songez bien que vos belles
Ont toujours des forces nouvelles
Tout doux tout doux sans vous lasser
Si vous voulez recommencer

Chœur.

Dansons dansons sans nous lasser
Rien ne coute à recommencer.

3e Couplet.

Soldat réformé de Cythère
Mène assez mal jeune Bergere
De la jeunesse pour danser
Toujours prête à recommencer

Chœur.

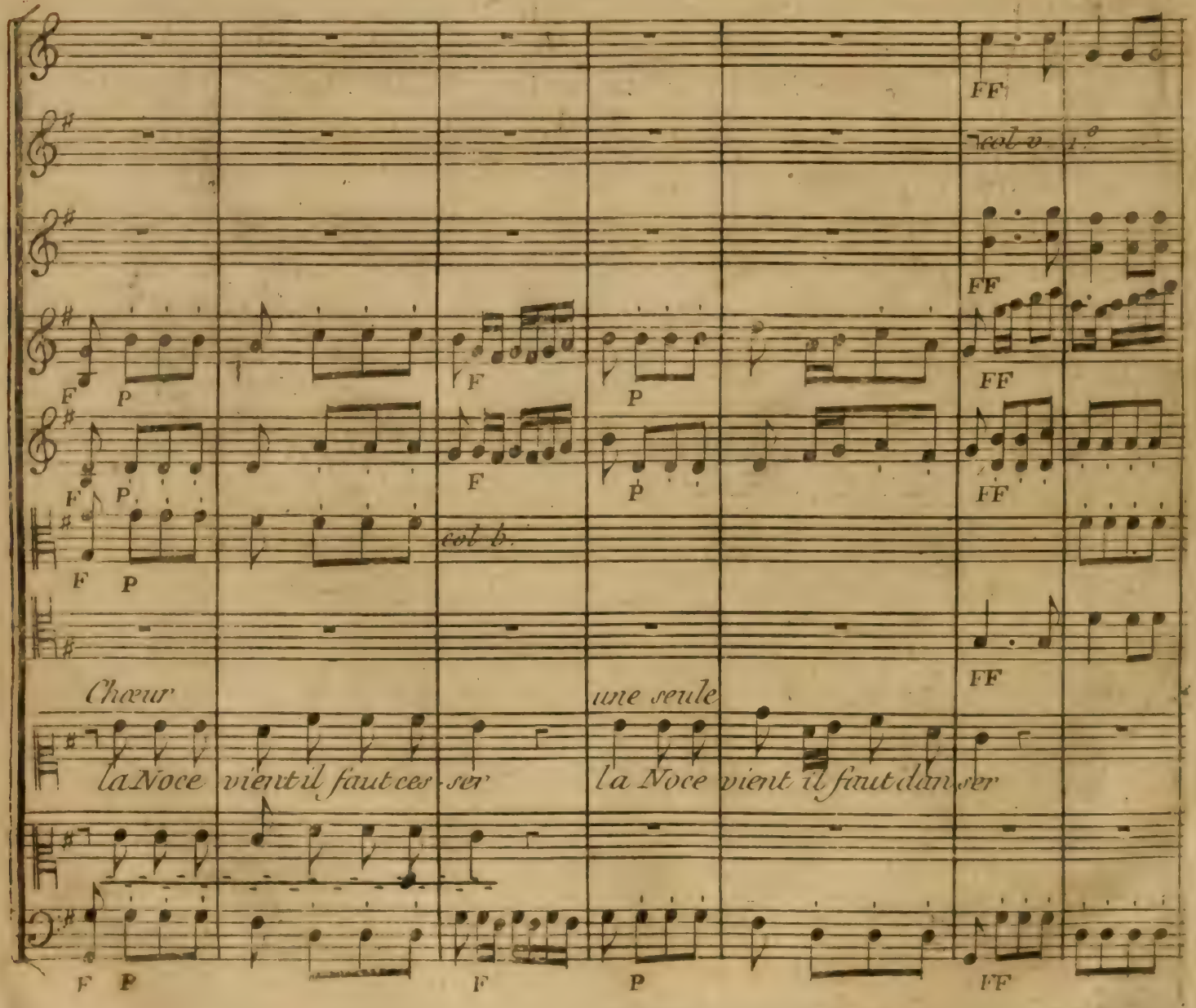
De la jeunesse pour danser
Toujours prête à recommencer

4e Couplet.

Si l'Hymen manque à la mesure
L'amour à sa place figure
Et toujours prêt sans se lasser
Toujours prêt à recommencer

Chœur.

De la jeunesse pour danser
Toujours prêt à recommencer.



col b.

col b.

tr

P

P

une seule.

oui Monsei-

P

tr

PP

PP

PP

PP

PP

gneur votre pré- sence ne fera qu'animer la danse et vos Vas

PP

col v 1.º
col v 2.º
col b.

saux sans se las - ser sans se las ser sont tous prêts à recommen-

FF
col v 1.º
FF
FF
FF
col b.
FF
tous

cer oui vos Vas saux sans se las - ser sans se las- ser sont tous prêts

sont tous prêts

FF

F P F P F P

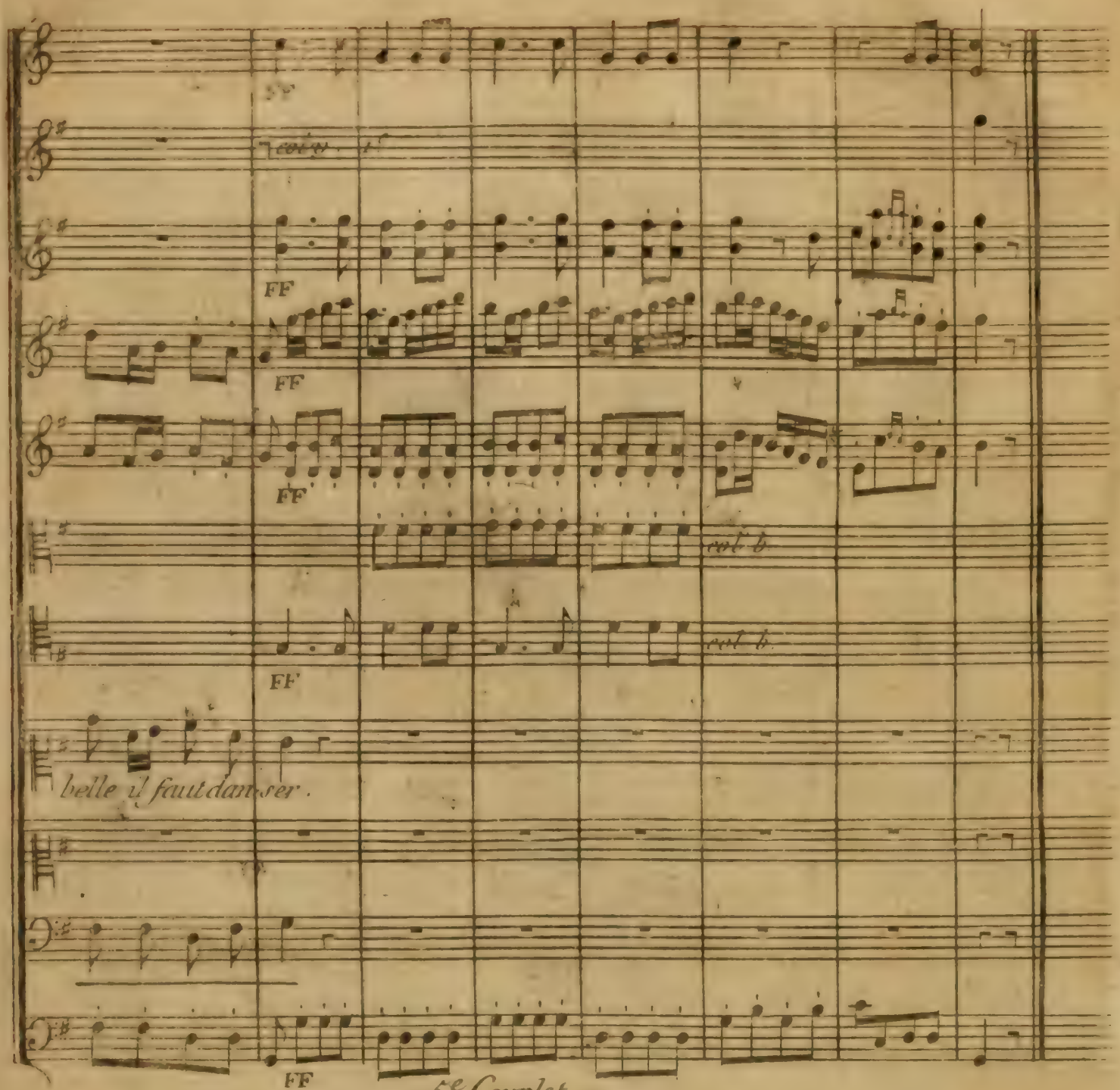
F P F P F P

Mme Orgon.

à recommencer. nous ne voulons rien voir cesser. et de plus

Mr. Orgon.

F P F P



5e Couplet.

Avec Epouse aussi jolie
Ce jeune Epoux sans qu'on l'enprie
Répétera sans se lasser
Vivent les Noces pour danser

Chœur.

Vivent les Noces pour danser
Quel plaisir de recommencer

Corno in A

Flauto

Oboi

Viole

Fagotti

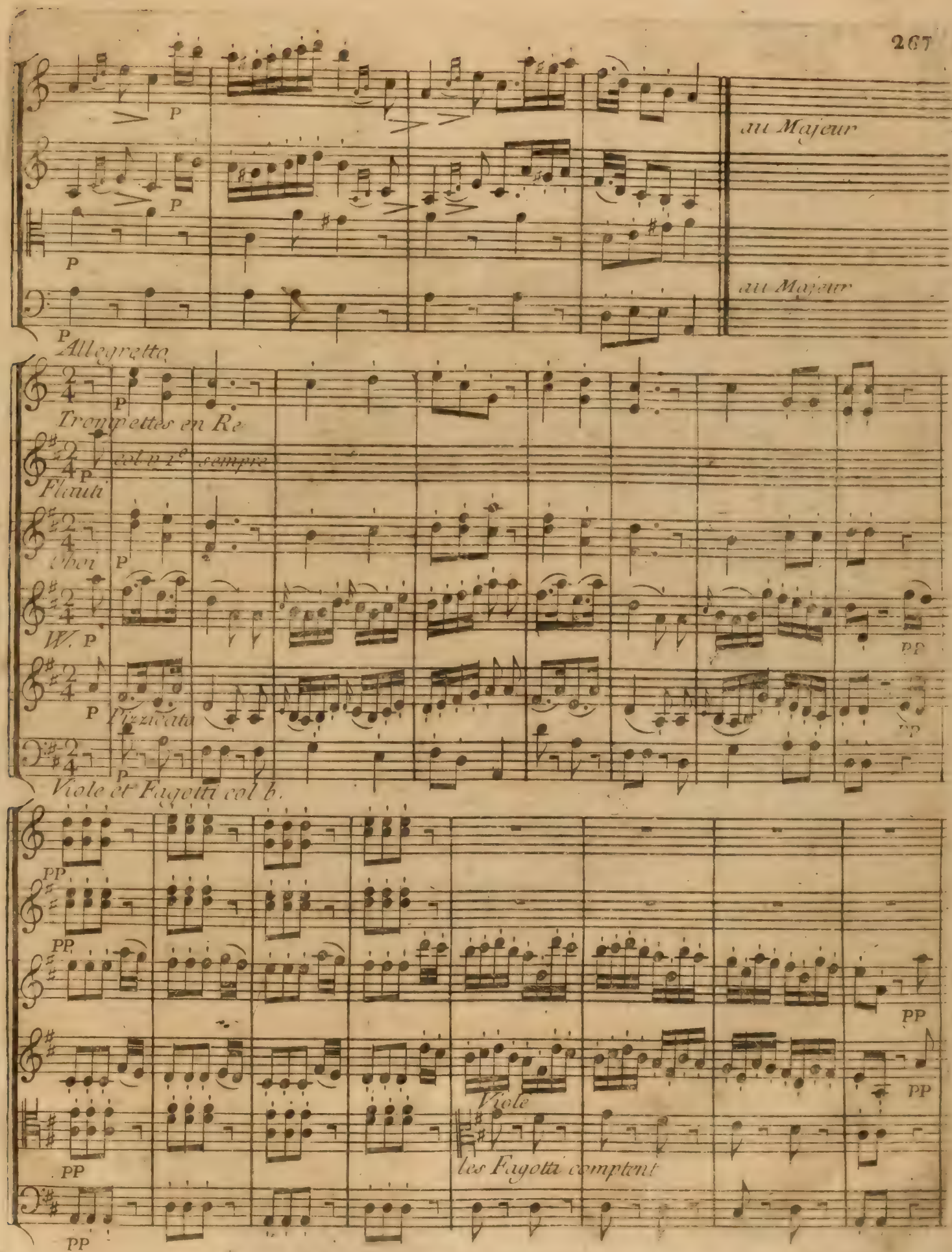
Fin

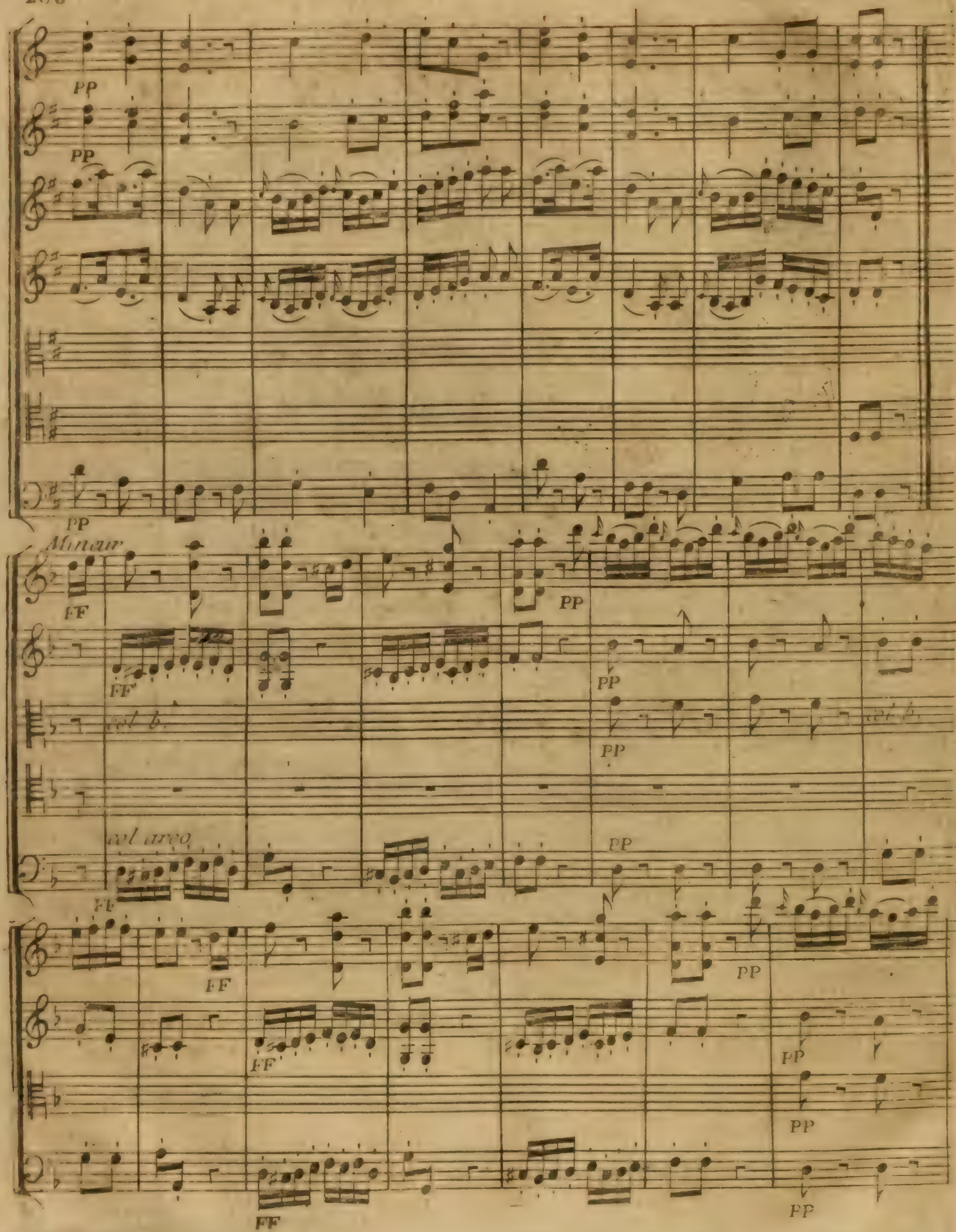
Mineur

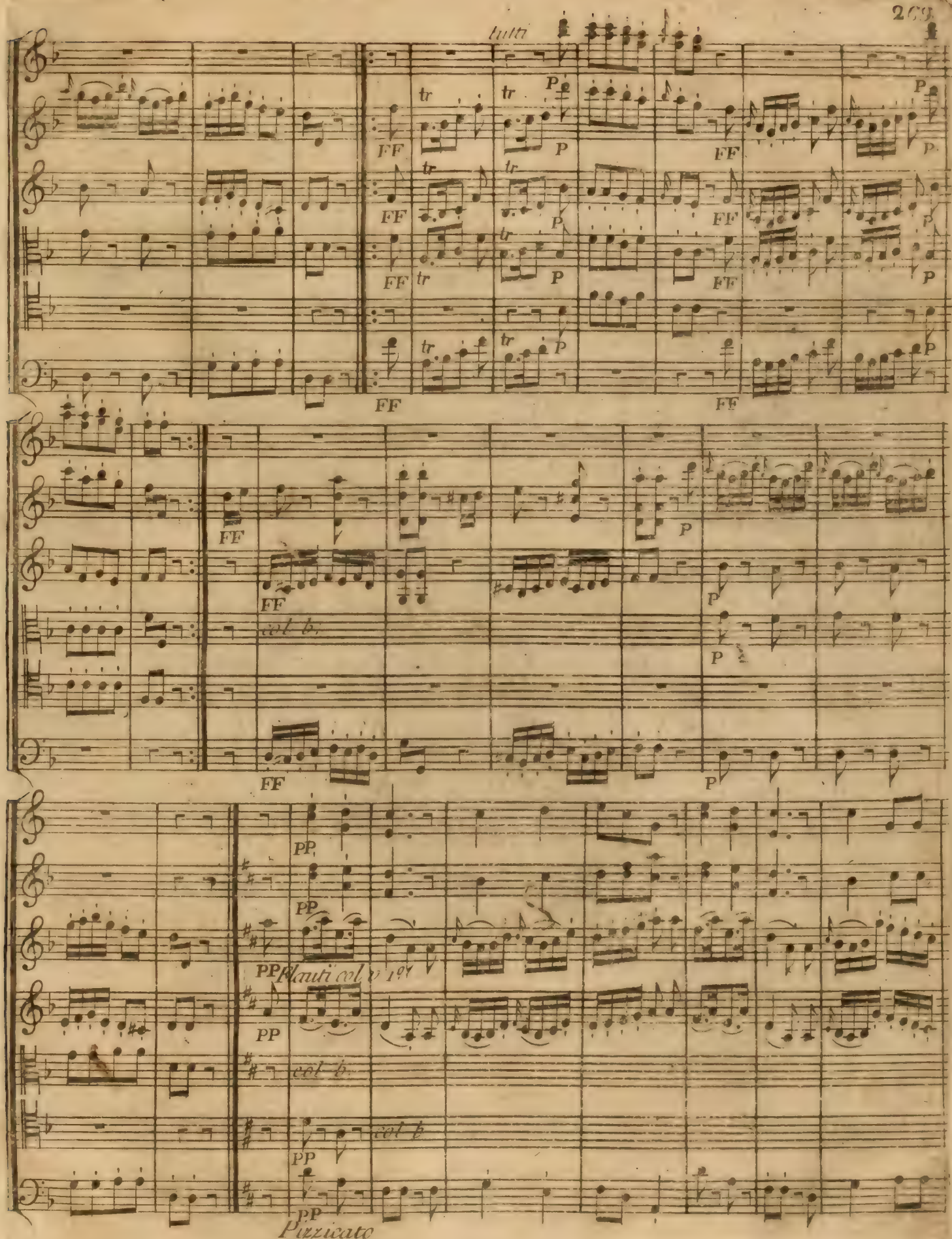
Dacapo

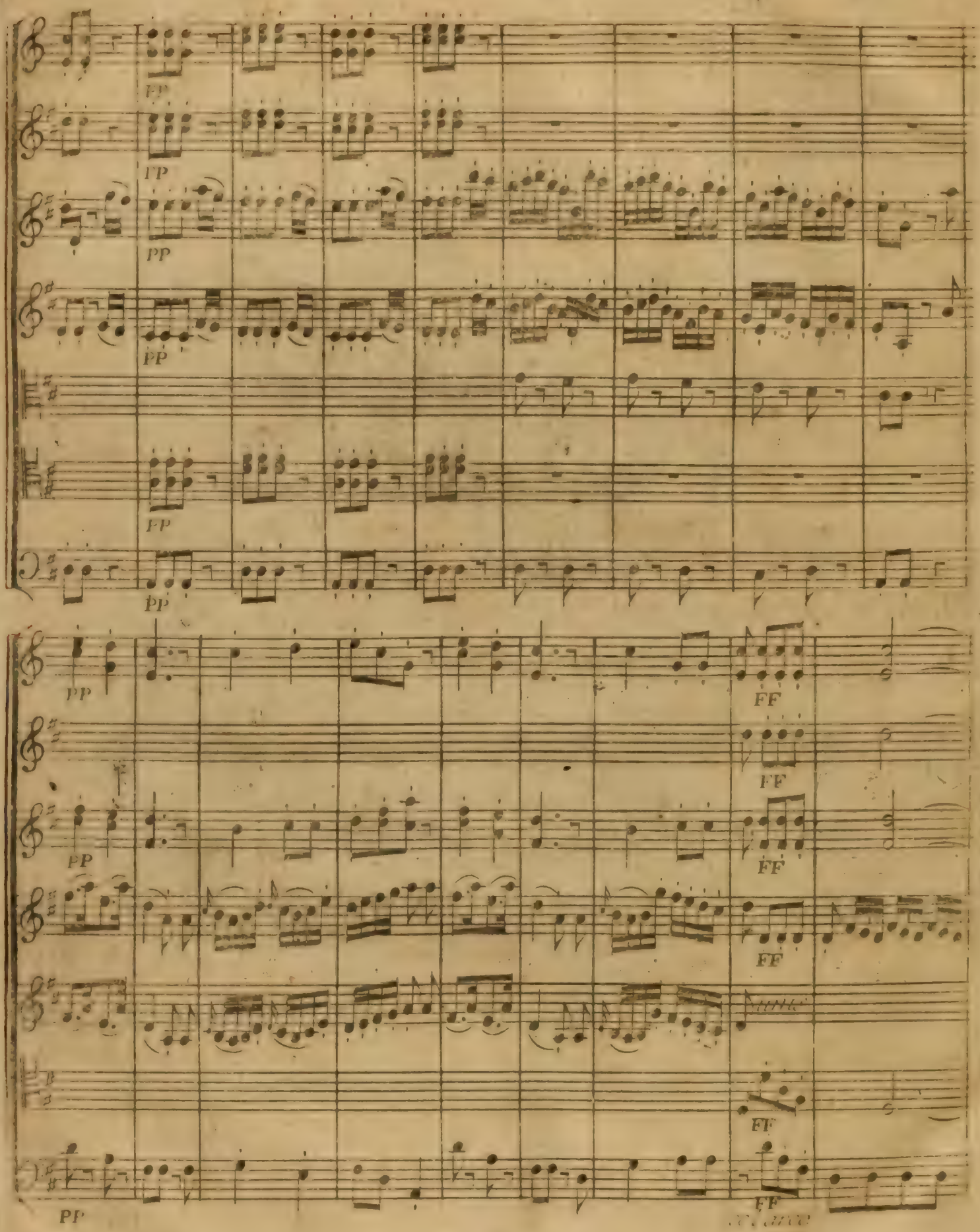
Mineur

Dacapo

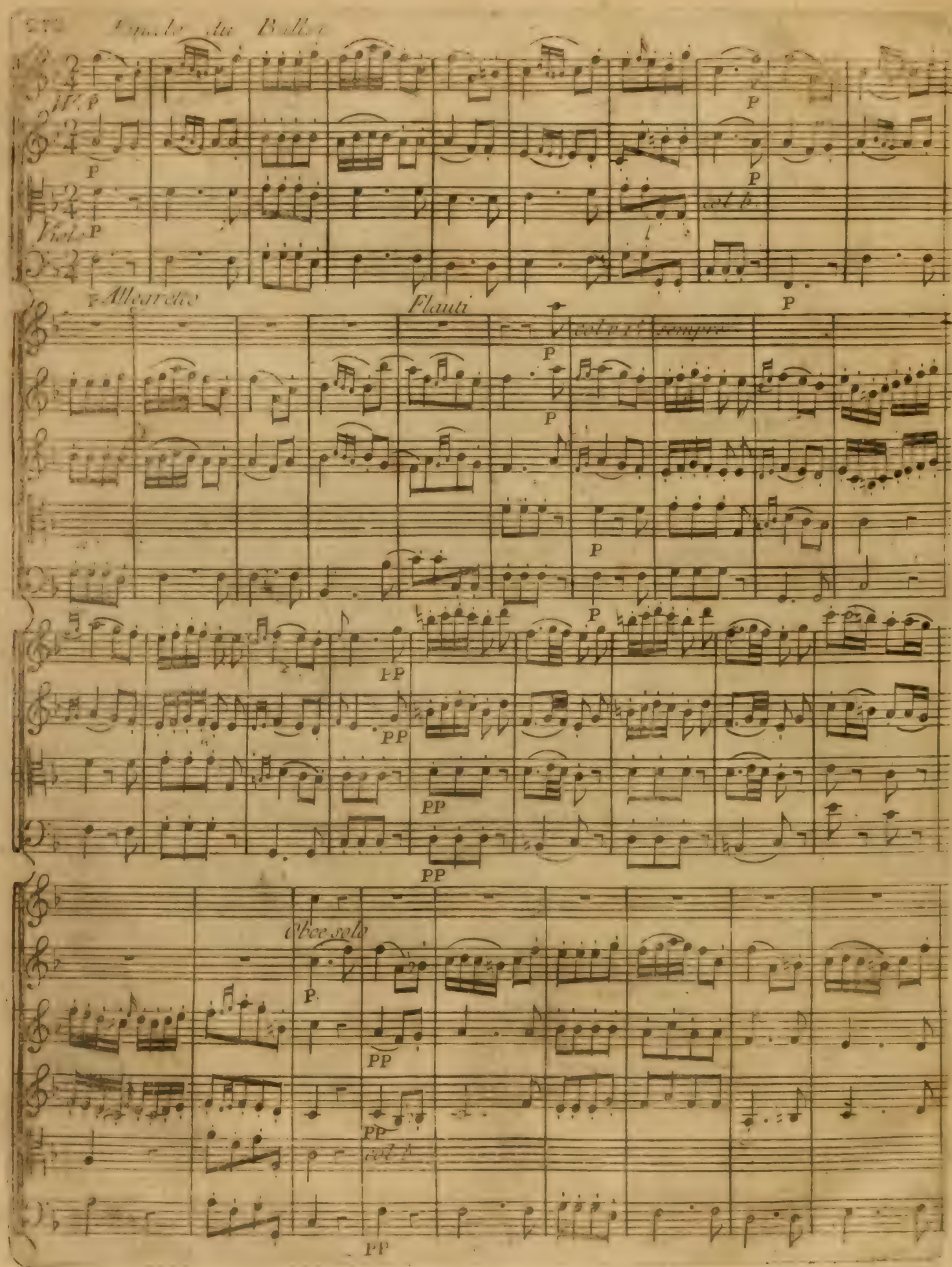

au Majeur
au Majeur
Allegretto
Trompettes en Re
col v. 1e sempre
Flauti
Oboi
W.
Pizzicato
Viole et Fagotti col b.
Viole
les Fagotti comptent


PP
PP
PP
Mineur
FF
FF
col b.
col arco
FF
PP
PP
PP
PP
FF
FF
FF
PP
PP
PP
PP


tutti
FF
tr
P
col b.
PP
Flauti col v 1.o
Pizzicato


PP
PP
PP
PP
PP
PP
FF
FF
FF
FF
FF
PP

avec les Flutes


Allegretto
Flauti
Oboe solo

Corno solo

P P PP PP

F P F P PP FF F P F P

tutti

F P F P PP FF F P F

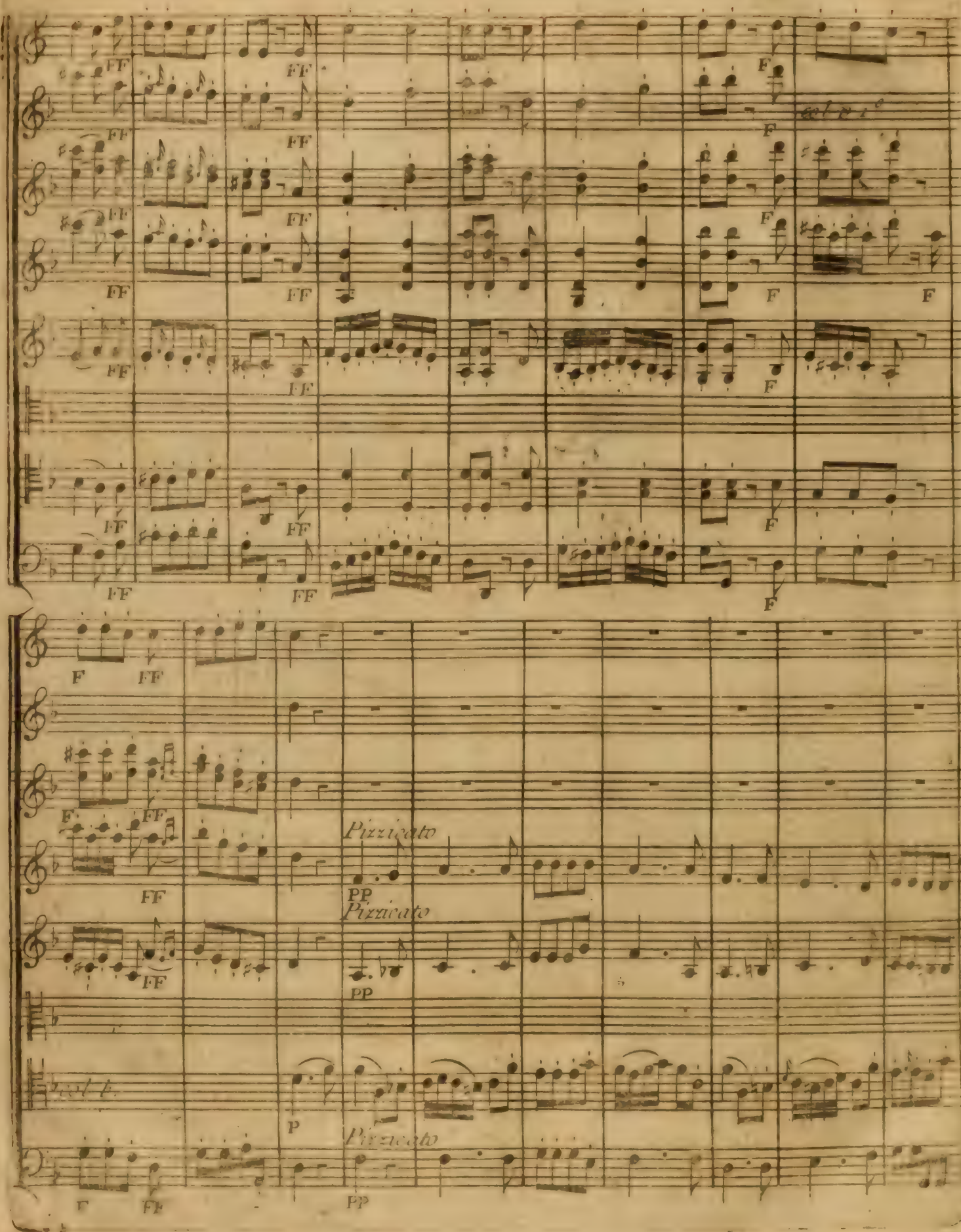
Trompettes et Cors tutti

Petite et Grande Flûte

Oboë e Clarinettes

PP F FF

P PP FF

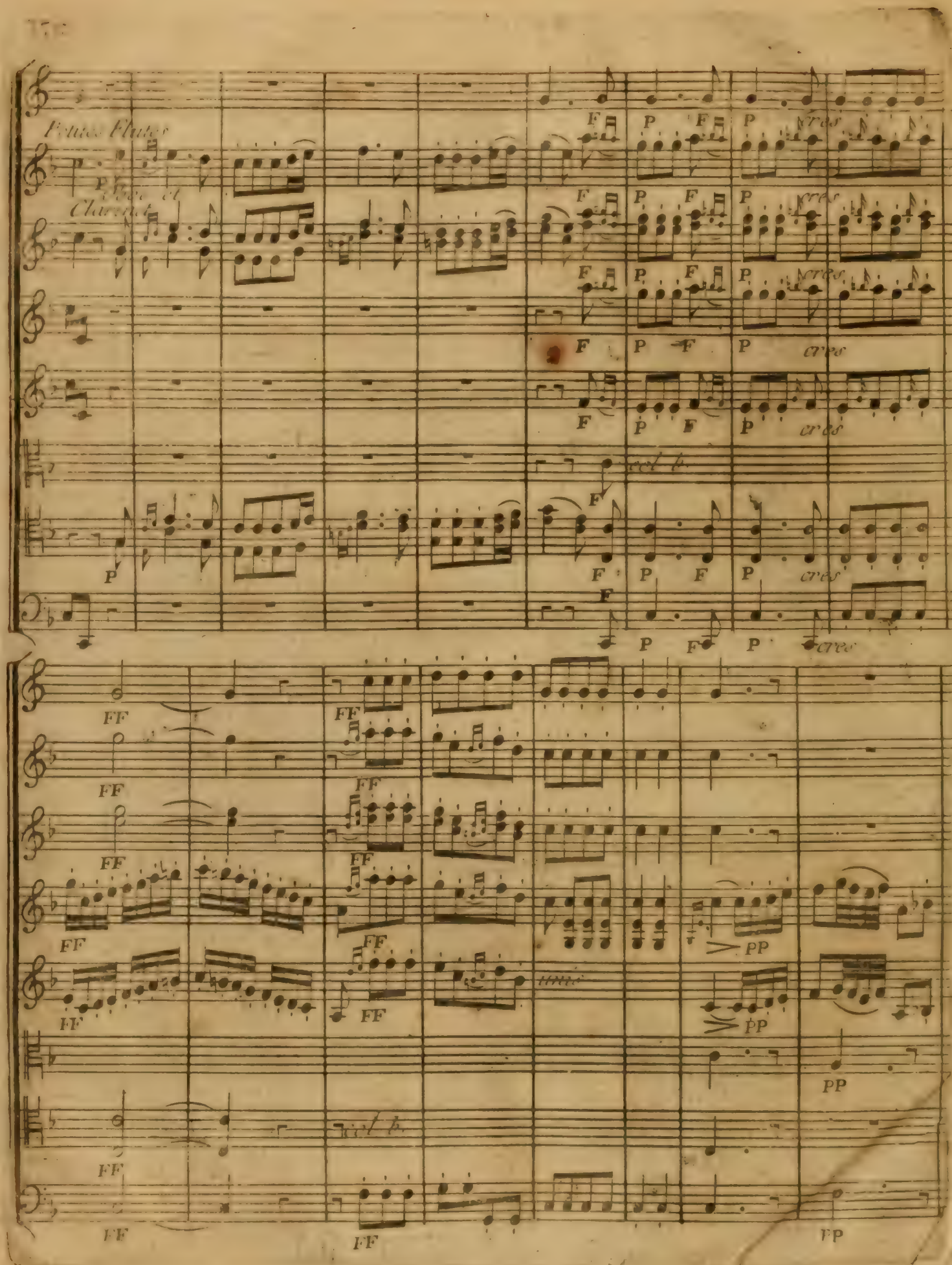

FF
F
Pizzicato
PP
P

une Clarinette seule

col arco

Oboi 1.o solo

Oboi 2.o solo


Petites Flutes
Clarinet
cres
col b.
FF
PP

PP

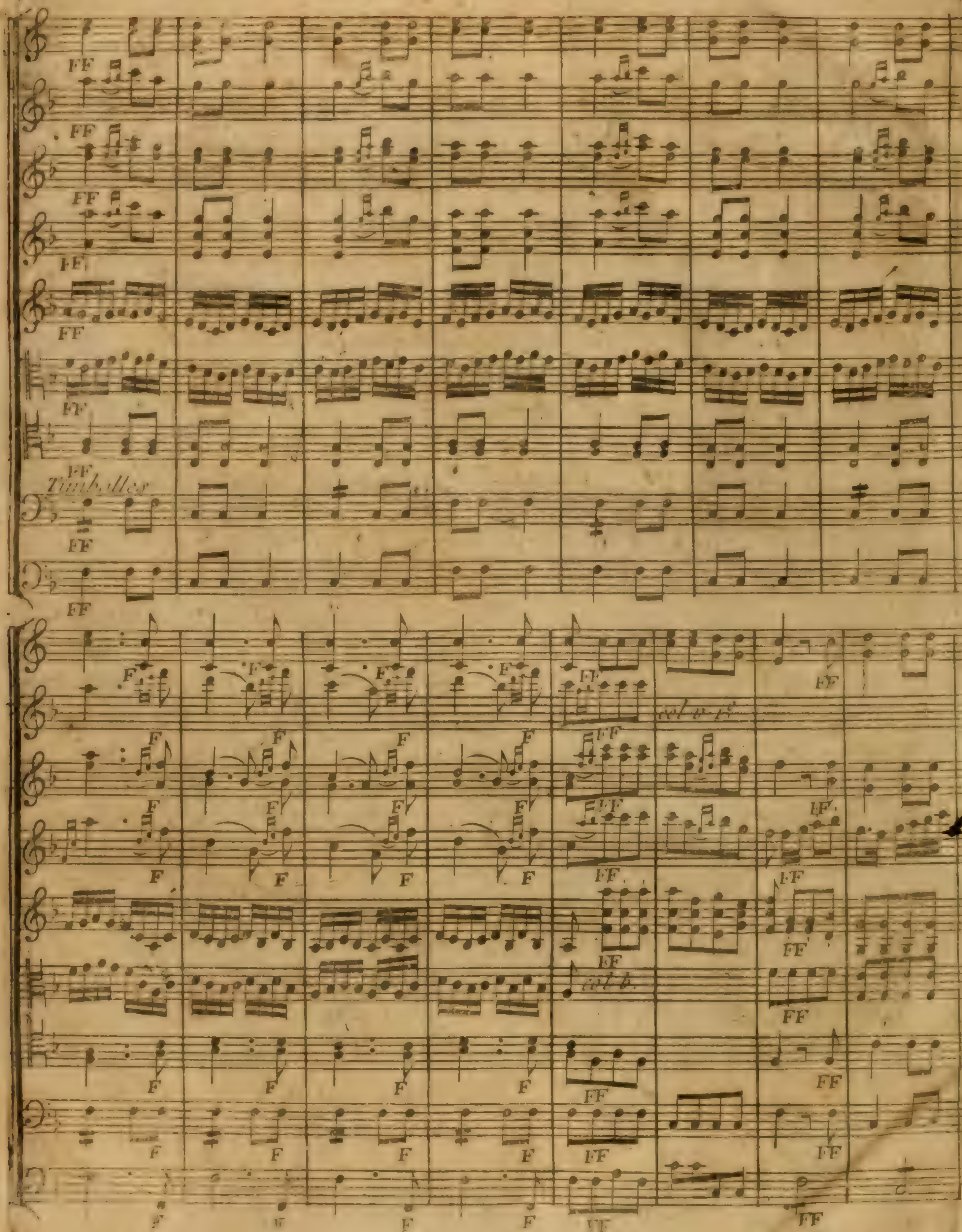
Choi soli

PP

col b.

col b.

F


Timballes
col b.

FF

col b.

les Personnes qui desireront avoir les autres Airs de Danse pourront s'adresser a M.r le Fevre Copiste de l'Opera Rue Ste Apolline.

FIN